

Día Internacional por la Eliminación de la Violencia contra las Mujeres P/14/15

165 asesinatos sexistas en lo que va de 2008



Fabián Amarilla, secretario del cura, lo complicó en su testimonio. Contó que realizaron cámaras ocultas para conseguir testimonios favorables P/13

A Grassi le sacaron la Amarilla

Página|12

BUENOS AIRES, MARTES 25 DE NOVIEMBRE DE 2008 / AÑO 22 / Nº 7210 / PRECIO DE ESTE EJEMPLAR: $2 / RECARGO VENTA INTERIOR: $0,40 / EN URUGUAY: $30

TOXICOS

"No hay distribución de tóxicos sin connivencia oficial", dijo el ministro de la Corte, Eugenio Raúl Zaffaroni. Pronunció esa frase en una entrevista con estudiantes secundarios de Moreno, La Plata y Avellaneda, en el cierre del programa "Manejá lo que Tomás", del Ministerio de Educación, destinado a proporcionar herramientas para la prevención del abuso del alcohol. Respecto de una eventual despenalización del consumo de tóxicos, el juez diferenció "advertencia" de "prohibición". Y explicó que "la tenencia para propio consumo es una cuestión moral; es un agredirse a sí mismo y está fuera del poder del Estado".

Mancini confirmó que no sigue como capitán del equipo y Nalbandian aseguró que no renuncia a seguir disputando la Davis P/24/25

Después de la tormenta

25

El chavismo, con una amplia mayoría de los votos, ganó en 17 estados y la oposición en cinco, algunos de ellos importantes P/19

Chávez siempre vuelve

El oficialismo presentó el proyecto de ley que declara de "utilidad pública" y "sujetas a expropiación" a Aerolíneas Argentinas y Austral. Busca "garantizar la continuidad del servicio de transporte aerocomercial" y "resguardar los bienes de las empresas" P/2/3

EL CONDOR VUELVE



EFE

El nuevo rescate del Citigroup, que implicó otros 20.000 millones de dólares, provocó fuertes alzas en los mercados mundiales. Buenos Aires trepó 8,8 por ciento P/2 y 20

De festejo por el rescate del Citi

Los mercados tuvieron una jornada positiva

Euforia por el rescate

El intervencionismo estadounidense repercutió en Latinoamérica, donde el Bovespa subió 9,4 por ciento, el IPC de México 7,05 y el Merval ganó 8,8 por ciento. El dólar sin cambios.

AFP



En la Bolsa local el rescate del Citi hizo olvidar la derrota de la Davis.

Wall Street y los mercados del mundo tuvieron ayer una jornada positiva, luego de que el gobierno norteamericano inyectase 20.000 millones de dólares para salvar al Citigroup de una posible quiebra (ver página 20). El índice Merval subió casi un nueve por ciento y levantó así una racha de cinco caídas consecutivas. Las acciones que más subieron fueron Petrobras (19,23 por ciento) y Tenaris (18,39) y en total se hicieron negocios por 62,1 millones de pesos. Por su parte, los bonos arrancaron la semana con mejoras en el volumen de operaciones y subas promedio de 4 por ciento. El dólar quedó estable en 3,35 pesos y las reservas en 46.048 millones de dólares. El alza en las Bolsas del mundo también repercutió en el mercado granario de Buenos Aires, donde la soja trepó 7,5 dólares hasta cotizar 212 dólares la tonelada.

El nuevo rescate estadounidense a un banco, a pocos meses de que asuma la presidencia Barack Obama, permitió dar cierta tranquilidad a los mercados internacionales. El salvataje al Citigroup, con activos de alto riesgo por 306 mil millones de dólares, ocurrió luego de que las acciones de la entidad perdieran más de 60 por ciento de su valor. El intervencionismo estadounidense repercutió en Latinoamérica, donde el Bovespa saltó 9,4 por ciento, el IPC de México aumentó un 7,05 y el Merval ganó 8,8 por ciento.

Desde la Bolsa porteña señalaron que el resultado positivo del Merval cobró especial impulso a partir del firme recorrido de las empresas vinculadas con el sector petrolero. Con subas promedio de dos dígitos, las acciones líderes fueron Petrobras (19,23 por ciento), Tenaris (18,39) y Petrobras Energía (13,49), a las que le siguieron Banco Francés (9,83), Cresud (9,72) y Pampa Holding (7,79).

"El Merval reflejó el contexto externo. Las acciones operadas en Nueva York pertenecen a empresas que cotizan en la Argentina, que fueron las que impulsaron la Bolsa local", señalaron desde la Caja Social de Inversiones Sociedad de Bolsa. El buen resultado de ayer frenó una racha de cinco caídas consecutivas. Sin embargo, en lo que va del año la pérdida anual de la Bolsa porteña asciende al 58,08 por ciento.

Por su parte, el dólar minorista cerró a 3,35 pesos. Según señalaron a este diario desde el mercado de cambios, el Banco Central continúa con el seguimiento de la divisa norteamericana, realizando intervenciones esporádicas. Las reservas cerraron ayer en 46.048 millones de dólares. La oferta viene por los exportadores cerealeros, que continúan liquidando a un promedio de 60 millones de dólares diarios. Mientras que la demanda se compone –según analizan desde el mercado de cambios– de bancos privados que deben atender pagos puntuales y algunas empresas con vencimientos.

El volumen operado ayer fue de 386 millones de dólares.

Los títulos públicos también tuvieron una buena jornada y avanzaron a un promedio superior al tres por ciento. El Discount en pesos subió 3,7 por ciento a 42,4 pesos. El Boden 2012 trepó un 5,25 por ciento y el 2013 avanzó 2,8 por ciento. Sin embargo, el que más saltó fue el Boden 2015 con una suba del 10,25 por ciento. El total negociado en bonos fue de 102 millones de dólares.

"Los inversores, a tono con las subas de todas las Bolsas del mundo, vieron trepar sus activos tanto en títulos públicos como de acciones y han tomado coberturas a futuro para fin de mes a 3,34 y 3,41", describió a este diario Fernando Izzo, director de ABC Mercado de Cambios.

El repunte de las Bolsas del mundo tuvo su impacto en los precios del trigo, del maíz y de la soja que cotizan en Chicago. El contrato de trigo para entrega en marzo subió 38,75 centavos, a 5,56 dólares el bushel; el contrato de maíz con el mismo vencimiento subió 16,75 centavos, a 3,71 dólares el bushel y el contrato de grano de soja con vencimiento en enero subió 44 centavos a 8,84 dólares el bushel.

El alza en Chicago tuvo sus repercusiones en Buenos Aires. En el mercado a futuros de esta ciudad la soja trepó 7,5 dólares hasta cotizar 212 dólares la tonelada. El maíz ganó 5 dólares (98,5 la tonelada). Mientras que el trigo avanzó 3,2 dólares (111,7). Sin embargo, en Rosario la única alza fue de la soja, que mostró una mejora de 40 pesos por tonelada (6 por ciento), respecto de la jornada del viernes. Los cereales no corrieron la misma suerte. El trigo bajó 2,5 por ciento y el maíz quedó sin cambios.

Más ofertas por Repsol-YPF

La danza de nombres que podrían comprar el 20 por ciento de Repsol-YPF no se detiene. Según el diario *El Mundo* de España, ahora se sumaron a la contienda la petrolera mexicana Pemex y la brasileña Petrobras. Estas dos compañías latinoamericanas podrían ser las alternativas a la rusa Lukoil, que está negociando la compra del 30 por ciento de Repsol-YPF (20 por ciento en Sacyr Vallehermoso y 10 por ciento en otras compañías). Los otros nombres que podrían hacerse de la empresa hispanoargentina son la francesa Total, la italiana ENI y la libia National Oil Company, nombre aportado por el ex presidente español José María Aznar. También está en danza la rusa estatal Gazprom, pero el presidente español, José Luis Rodríguez Zapatero, se opone a ese ingreso.

El proyecto de expropiación de las

Con el pasivo

Por Cledis Candelaresi

A media tarde de ayer ingresó formalmente a Diputados el proyecto de ley para expropiar las acciones de Aerolíneas Argentinas, Austral, Optar, Jet Paq y Aerohandling en términos tales que tal operación podrá concretarse a un valor simbólico de un peso. La iniciativa es autoría del oficialista Frente para la Victoria y tiene consenso unánime en el Parlamento respecto del afán que el Estado recupere de inmediato la propiedad de las líneas aéreas privatizadas hace diecisiete años. Deberá, sin embargo, enfrentar el disenso que genera la forma elegida para hacerlo, ya que implica dejar en manos estatales el pasivo de más de mil millones de dólares. Aun así, todo indica que antes de la Navidad podría estar sancionada y que difícilmente el accionista privado pueda hacer algo para impedir este rescate compulsivo: la batalla que Marsans pueda dar por el precio no impediría que el Estado tome posesión y administre a voluntad a partir de que la norma sea publicada en el Boletín Oficial.

El proyecto está firmado por el presidente del bloque oficialista, Agustín Rossi; por el titular de la Bicameral de Seguimiento de las Privatizaciones, Mariano West, a quienes se suman los diputados Alejandro Rossi, Ariel Basteiro, Patricia Fadel, Patricia Vaca Narvaja y el presidente del Bloque de la Concertación, Héctor Prieto. Así las cosas, es el Parlamento el que toma la iniciativa, algo funcional a la estrategia del Ejecutivo para despegarse de esta embestida contra Marsans. Sin embargo, el proyecto fue elaborado con aportes de Transporte y de la secretaría Técnica de Presidencia, totalmente comprometidos con la cocina.

A diferencia de lo que se previó en un principio, no se remite a la ley sancionada en septiembre, que ordenaba rescatar la totalidad de las acciones de Aerolíneas y Austral a través de la compra. Como la falta de acuerdo con los españoles abortó esa operación, el Parlamento adoptó un camino diferente, como es el de ordenar la expropiación fundándose en la ley 21.491, que da un marco general a estas iniciativas.

Según esa ley, el Estado sólo puede comprar en base al precio fijado por el Tribunal de Tasación de la Nación que, en este caso, estipuló un valor negativo para ambas compañías. Esto es lo que sostiene la posibilidad de pagar sólo un peso o un monto similar, que sea simbólico, ya que lo que se estaría transfiriendo a la órbita pública son empresas sin valor positivo. El artículo segundo del proyecto prevé expresamente que desde el momento de la publicación el Estado ejercerá a través del organismo que designe "todos los derechos que las acciones a expropiar le confieren". El siguiente habilita a instrumentar los mecanismos necesarios para "cubrir las necesidades financieras", "realizar operaciones de crédito, incluido el otorgamiento de avales para la adquisición de bienes destinados a la explotación comercial". Una habilitación para gestionar sin obstáculos al grupo de empresas que desde el viernes se administran bajo la mirada de un veedor e informante impuesto por la Justicia, a pedido del Estado.

> El proyecto no remite a la ley sancionada en septiembre, que ordenaba rescatar las acciones a través de la compra.

Finalmente, la norma prevé que cualquiera de esos movimientos debe ser informado a la Bicameral de Seguimiento de las Privatizaciones (lo cual no implica que sujetar esos movimientos a la aprobación de este cuerpo) y dispone que los trabajadores podrán tener hasta un 10 por ciento de las acciones a través del programa de propiedad participada. Hoy ya tienen esa proporción en Austral, contra poco más del 1 por ciento en el caso de AA.

El proyecto oficialista irá ahora a la Comisión de Presupuesto y Hacienda, la única que, a juicio de sus autores, debe opinar sobre el conte-

Denuncia de la Fiscalía de España

Las cuentas de la SEPI

La Fiscalía que investiga la privatización de Aerolíneas Argentinas pidió que declaren como imputados dos ex directivos y un directivo de la Sociedad Estatal de Participaciones Industriales (SEPI) por presuntas irregularidades en la utilización de los fondos públicos concedidos por ese organismo para la cancelación de las deudas de la compañía. En un escrito presentado ante el Juzgado de Instrucción número 35 de Madrid, la Fiscalía se adhiere a la petición del abogado Rafael Caro Moya de que se llame a declarar como imputados a Pablo Olivera, Juan Massé y Juan Gurbindo, que en 2001 desempeñaban los cargos de vicepresidente, director general y director de Administración y Recursos de la SEPI, respectivamente.

La petición de la Fiscalía no implica que los afectados sean citados finalmente como imputados, ya que la decisión corresponde a la jueza. Quiere que se interrogue a los directivos sobre el documento que "pretendidamente" firmó la sociedad estatal en octubre de 2001, por el que se entregaban 300 millones de dólares a Interinvest, la propietaria entonces de Aerolíneas, para cancelar deudas de la empresa. Según el escrito de la Fiscalía, ese documento no fue remitido por la SEPI al Tribunal de Cuentas para la elaboración del primer informe de fiscalización sobre la priva-

acciones de Austral y Aerolíneas ya recorre los despachos del Congreso

incluido, el Estado tomará el timón

El oficialismo puso en marcha formalmente el proceso de expropiación de Aerolíneas Argentinas, al ingresar ayer el proyecto respectivo por Diputados. Sólo lo trataría la Comisión de Presupuesto y Hacienda, para agilizar el trámite.

AFP



Declarada de interés público, la aerolínea de bandera tendrá destino de expropiación. El punto controvertido: un pasivo de mil millones.

Marsans en su laberinto

Si Marsans no estuviera de acuerdo con recibir un valor simbólico por las acciones de todo el grupo Aerolíneas, tal como anticipó, podría concretar su amenaza de ir a los tribunales locales e internacionales para objetar la operación. Algo que entraña el riesgo de un eventual resarcimiento futuro, pero que no impediría concretar el rescate accionario tal como lo planeó el Poder Ejecutivo junto a los legisladores oficialistas. "Claro que acudiremos a la Justicia local y a los tribunales internacionales", advertía ayer el apoderado Vicente Muñoz, horas antes de que se formalizara el ingreso de aquel proyecto en la Cámara de Diputados. Cualquier proceso judicial para discutir la operación lleva un tiempo y su resolución favorable a los españoles podría entrañar el pago de una indemnización millonaria. Pero, al menos hasta ahora, los españoles no plantearon ninguna batalla para retener la propiedad. Lo que sí buscan es no perder soberanía sobre la gestión, mientras esté en funciones el directorio que aún integran y dominan con mayoría. "Somos legalmente responsables de todo lo que se haga, aunque haya un comité de transición. No podemos quedarnos tranquilos marginados de la gestión", advierte el vocero local de Marsans.

nido. Transporte, hasta hace días comandada por Beatriz Daher, que partió del bloque oficialista para aliarse con Felipe Solá, podría ser eludida, lo que allana aún más el camino hacia el recinto. Ahí, la suerte de la expropiación dependerá de una cuestión matemática, ya que la oposición presentó y defenderá su propio proyecto, lo que resta votos a la propuesta del Frente para la Victoria.

El radical Rubén Lanceta y el macrista Esteban Bullrich ingresaron el viernes un proyecto para reestatizar selectivamente a los activos, que también tiene la firma de Silvia Ausburger, jefa del bloque de diputados socialistas. Según las cotizaciones del Tribunal de Tasación de la Nación, para comprar los bienes tangibles son necesarios 730 millones de pesos. Si a eso se le añade la marca, no cotizada por ese organismo estatal, podría llegarse a los 800 millones (238 millones de dólares).

A juicio de los autores, este camino es mucho menos gravoso que expropiar las acciones, lo que deja en manos estatales la abultada deuda. Inclusive, no sería necesario desembolso alguno, si el Estado se limitara a capitalizar lo que ya desembolsó desde julio para garantizar la operatividad de la compañía. "De ningún modo vamos a consentir que se cargue sobre la ciudadanía ese pasivo", advierte el legislador de la UCR.

No es esa la única iniciativa que tomó la oposición. Aquellos mismos legisladores presentaron ante el Juzgado Contencioso Administrativo número 10 un pedido de nulidad del acta acuerdo que Planificación firmó en julio con Marsans, argumentando vicios formales. Ese documento preveía nombrar un tercer tasador en caso de desacuerdo entre las partes por el precio de las acciones a rescatar, paso que el gobierno decidió omitir.

Si ese documento fuese declarado nulo, se le restaría un argumento a los españoles para demandar ante el Ciadi. Al menos, no podrían argumentar que el gobierno vulneró el compromiso de buscar ese laudo para imponer la tasación oficial.

tización de Aerolíneas Argentinas. Además, la investigación señala que Air Comet, la empresa que se adjudicó Aerolíneas en el proceso de privatización, utilizó el dinero de la SEPI para comprar los créditos de los acreedores de la compañía aérea, lo que le permitió convertirse en el principal acreedor en el procedimiento de suspensión de pagos que se tramitaba entonces en Argentina. De esta manera, Air Comet logró que se aprobase el convenio de acreedores de Aerolíneas con una quita del 60 por ciento y un pago del 40 por ciento de las deudas. "Tal forma de proceder podría suponer asimismo un cambio penalmente relevante en el destino de los fondos públicos gestionados por SEPI en relación con lo expresamente autorizado por el acuerdo de privatización aprobado por el Consejo de Ministros", señala la Fiscalía.

Fuerte cruce entre Marsans y el gremio de pilotos de APLA

La pelea por los vuelos de Austral

Por C. C.

"El Gobierno no quiso que retuviésemos Austral porque esta empresa es un *peaje* que les prometió a los pilotos de APLA", disparó ayer Vicente Muñoz, apoderado de Marsans, desde Madrid, incriminando simultáneamente al sindicato y a la Secretaría de Transporte en un presunto acuerdo cuyo objetivo habría sido minar a la privatizada con recurrentes medidas de fuerza. Jorge Molina, director designado por los españoles, precisó las connotaciones de "peaje": es una "vía rápida" para hacer desaparecer a UALA, sindicato que aglutina a los comandantes de la otra línea aérea, afín a los españoles más que al Gobierno.

Las cancelaciones de los vuelos disminuyeron drásticamente desde que comenzó la administración del Estado: del 8,6 al 2,7 por ciento, según un documento de la gerencia general. En parte porque hay menos medidas de fuerza. Pero, fundamentalmente, porque se recuperaron 18 aviones que en julio estaban fuera de servicio. "El problema era la sobreventa de pasajes: no se podía volar porque no había equipos suficientes para atender la demanda", replica Pérez Tamayo. La visión del líder de la Asociación de Pilotos de Líneas Aéreas difiere de la de Marsans, que apunta a las medidas de fuerza como la causa de sus males. "Nosotros nunca hicimos un paro en los dos últimos años", se defiende el titular de APLA, en diálogo con **Página|12**. Alguno habrá hecho APA (administrativos). Otro, UALA", el gremio de los pilotos de Austral con quienes mantienen una histórica rivalidad.

En el momento de la tasación, los accionistas hispanos esbozaron por los medios la propuesta de cederle Aerolíneas al Estado por un valor simbólico y quedarse con Austral, cotizada por el Crédit Suisse en 350 millones de dólares. Esta alternativa fue desechada por el Ministerio de Planificación y sólo sirvió para fundar las presunciones que muchos allegados al tema tenían desde antes acerca de los planes de Marsans de reforzar esta línea en detrimento de la otra. Pérez Tamayo se suma a ese coro.

–Les salió el tiro por la culata. Su plan era matar Aerolíneas y derivar vuelos a Austral. Así repartirían el tráfico de Europa con Air Comet (línea propiedad de Marsans que hace vuelos internacionales). Pero la ley de reestatización habla de recomprar el ciento por ciento de acciones de las dos compañías. Y la ley no la hicimos nosotros.

–Respecto de ustedes, la empresa siempre se quejó de que volaban la mitad de horas que el resto de los colegas del mundo.

–Volábamos menos horas por la programación que hacía la compañía. Por ejemplo, en la línea de los 737/200 se volaban 35 horas por mes. Hoy esa cantidad se subió a 65. Antes un piloto hacía un vuelo de una hora a Montevideo y se iba a su casa por tres días. Ahora vuelve a Buenos Aires, va a Bariloche, luego a Córdoba y recién ahí empieza su pausa.

–¿Y por qué la empresa habría querido hacerlos volar menos cuando se quejaba exactamente de lo contrario?

–Justamente, porque transfería todo el tiempo vuelos de Aerolíneas a Austral. Precisamente esto respondía al plan de demostrar que la empresa no era viable.

Molina, de creciente protagonismo en esta etapa agónica de la privatizada, afirma que "APLA quiere que UALA desaparezca, para acrecentar su poder absorbiendo a sus afiliados". El gremio que nuclea a los pilotos de Austral siempre tuvo posiciones más afines a la de la gestión privada, comenzando por un diagrama de vuelos con más carga horaria al que se avino sin chistar. "Si los de APLA ahora vuelan más debe ser porque son menos", acota el directivo.

La industria creció 2,5 por ciento en octubre

Frenada de los autos

El sector textil tuvo el peor desempeño, pero la clave de la desaceleración fue la industria automotriz, que en septiembre había crecido 28,2 y ahora lo hizo 6,2 por ciento.

AFP



Pese a la desaceleración de octubre, las terminales acumulan en el año un crecimiento de 22 por ciento.

La actividad industrial creció en octubre apenas 2,5 por ciento respecto del mismo período de 2007 y cayó 1,9 en relación con el mes pasado, según informó el Indec. El sector textil tuvo el peor desempeño y retrocedió 10,4 por ciento en términos interanuales, pero ese dato no explica la fuerte desaceleración, porque los productores de tejidos, hilados de algodón y fibras sintéticas ya habían tenido un pobre desempeño en los meses anteriores. La clave es la industria automotriz, que en septiembre había registrado un crecimiento interanual de 28,2 por ciento y en octubre se redujo a apenas 6,2 por ciento, por el impacto que está generando en el sector la crisis internacional. No obstante, en el acumulado anual de los primeros diez meses del año la industria en su conjunto registra un crecimiento interanual desestacionalizado de 5,9 por ciento.

Durante los primeros nueve meses del año, el crecimiento del sector manufacturero se había sostenido fundamentalmente en la industria automotriz y los metales básicos, disimulando la desaceleración que se venía registrando en el resto de los bloques. Sin embargo, el freno en la demanda internacional provocada por la crisis financiera hizo que en octubre esos dos sectores se acercaran al resto, "tirando" el indicador para abajo. Por ejemplo, productos minerales no metálicos, que en septiembre había crecido 13,9 por ciento en términos interanuales, ahora lo hizo a 9,7 por ciento, mientras que las industrias metálicas básicas ahora creció apenas 2,1 por ciento con relación a igual período de 2007, cuando en septiembre había subido 7,6 por ciento en el interanual.

En el caso de la industria automotriz, la desaceleración podría llevar a pensar que las amenazas de despidos y las suspensiones que efectivizaron los empresarios del sector en las últimas semanas están justificadas. Sin embargo, en los primeros diez meses del año el sector registra un crecimiento acumulado de 22 por ciento con respecto al mismo período de 2007 y la Asociación de Fábricas de Automotores, la propia cámara que agrupa a las terminales, informó que en esos diez meses la producción del sector ascendió a 527.611 unidades. Tal vez no lleguen a las 600 mil unidades que habían proyectado en el primer trimestre, pero están en una situación impensada hace pocos años, cuando la sola idea de producir más de 500 mil unidades parecía ciencia ficción.

Los otros bloques que en octubre también crecieron comparados con el mismo mes de 2007 son industria del tabaco (8,8), industria alimenticia (6,8 por ciento), edición e impresión (4,3), sustancias y productos químicos (1,6) y metalmecánica sin automotores (0,8). En rojo quedaron los productos de caucho y plástico (-10,8), la industria textil (-10,4), papel y cartón (-5,3) y refinación de petróleo (-1,0). De todos los que cayeron en octubre, el único sector que cae cuando se comparan los diez primeros meses de este año con los de 2007 es la industria petrolera (-1,9). El resto se mantiene prácticamente sin cambios, pero no cae: textiles (1,1), caucho y plástico (0,3) y papel y cartón (0,3).

El informe del Indec también incluyó la encuesta industrial de expectativas para noviembre. El 72,9 por ciento anticipa un ritmo estable en la demanda interna, el 13,9 de las empresas prevé una suba y el 13,2 vislumbra una caída. En lo que refiere a las exportaciones, el 60,5 de las firmas estima un ritmo estable, el 25 por ciento anticipa una caída de sus ventas al exterior y el 14,5 por ciento vislumbra un aumento.

Al ser consultados sobre las importaciones, el 65,8 por ciento anticipó también un ritmo estable, el 21,1 por ciento proyectó una caída y el 13,1 por ciento una suba. Los empresarios tampoco esperan cambios significativos en los niveles de empleo, pese a los relatos alarmistas de algunos analistas y medios de comunicación. El 93,4 por ciento de las firmas no advierte cambios en la dotación de personal respecto del mes anterior, el 3,6 por ciento anticipa una suba y apenas el 3 por ciento espera una caída. En cuanto a las horas trabajadas, el 73,7 por ciento de las empresas anticipó que no habrá cambios, el 14,9 por ciento pronosticó una baja y el 11,4 por ciento anticipó un aumento.

Autorizan exportar más trigo

La Oficina Nacional de Control Comercial Agropecuario (Oncca) determinó un remanente exportable de 1.782.337 toneladas de trigo, disponibles para las empresas que soliciten los permisos de exportación. En octubre la entidad anunció que se podían exportar 1.763.063 toneladas de trigo, saldo que no fue totalmente utilizado por los exportadores, que pidieron permisos de exportaciones por un poco más de 900 mil toneladas. Por lo tanto, quedaron sin exportar más de 850 mil toneladas, a las cuales se les suman 926.167 toneladas que conforman el remanente efectivamente exportable de 1.782.337 toneladas, determinado a partir de las declaraciones juradas presentadas por los productores y por el resto de los actores de esta cadena alimentaria, como resultado del programa de transparencia de la producción implementado por ese organismo de control.

El ministro de Economía, Carlos

En el Gobierno

La economía va a seguir creciendo, pero menos, reconoció ayer el titular del Palacio de Hacienda, Carlos Fernández. La depreciación de la moneda y la reducción del producto interno en los países con los que comercia la Argentina serán los canales de contagio de la crisis financiera. "Habrá saldos (exportables) que no lograrán colocarse en esos países", agregó Fernández. Si bien admitió que existirá un "impacto indirecto" sobre la economía local, el ministro insistió en que se llevarán a cabo "distintas medidas" para enfrentar esa situación. El funcionario cerró ayer la primera jornada de la conferencia anual de la Unión Industrial Argentina, en Pilar. Durante el encuentro, los industriales volvieron a pedir medidas tendientes a mantener "la competitividad" del sector fabril, ya sea con una mayor devaluación o con un freno a la "suba de diversos costos". Al respecto, el titular de la UIA, Juan Carlos Lascurain, salió a tomar distancia de su antecesor, Héctor Méndez, al asegurar que la entidad no respalda recortes salariales a cambio de mantener los puestos de trabajo. Para hoy se espera la presencia de la presidenta Cristina Fernández de Kirchner, donde se prevé que anuncie un paquete de medidas de incentivos para ese sector.

Ni blindada ni desacoplada, la economía argentina sufrirá los coletazos de la turbulencia financiera. "La Argentina no verá en 2009 interrumpido su proceso de crecimiento", aseguró el ministro Fernández, quien de inmediato aclaró: "Vamos a crecer a tasas posiblemente no tan altas a las registradas en los últimos años". A pesar de no ser la primera vez que el Gobierno reconoce que la situación internacional impactará en la realidad local, Fernández ya dio por hecho una menor tasa de crecimiento del PIB.

Tras un breve recuento de las mejoras en los indicadores socioeconómicos durante la administración kirchnerista, el titular de Hacienda explicó los canales de contagio de la contracción financiera internacional. La debacle mundial "puede afectar a la economía argentina y la dinámica de desarrollo industrial, básicamente por dos canales", dijo. El funcionario hizo referencia, en una primera instancia, a la depreciación de los tipos de cambio de los socios comerciales de la Argentina. En este punto el foco es Brasil. En los últimos dos meses el real se devaluó bruscamente con respecto al dólar, mientras que el peso no acompañó ese derrape. La respuesta fabril fue otra vez más devaluación. El otro canal de contagio que mencionó Fernández será la disminución de la actividad económica tanto de los países desarrollados como de los emergentes. Debido a esto, Fernández pronosticó que existirán en el sector productivo local saldos exportables que no podrán colocarse en el exterior y una "huida de capitales". A pesar del complicado panorama que pronosticó para la Argentina, Fernández reiteró que "mantener el empleo es el objetivo supremo del Gobierno".

En esa misma línea se ubicó también el secretario de Industria, Fernando Fraguío. Enfatizó que el Gobierno busca "mantener el empleo,

La Presidenta cerrará hoy la conferencia de la UIA y podría anunciar medidas para el sector.

la productividad y los salarios". Fraguío, quien evitó adelantar cuáles serán los anuncios que Cristina Fernández de Kirchner realizará hoy, insistió en que "lo importante es que la actividad no se pare". Finalmente, sólo se limitó a enumerar las acciones que se llevaron a cabo: "Aumento de las licencias automáticas, agilizamos las medidas antidumping, estamos acelerando el pago del 14 por ciento a los bienes de capital para generar caja, subsidios de tasas, fomento de convenios con todas las provincias y

Eliminar retenciones a las exportaciones

Siempre en primera fila

Los industriales piden que el Gobierno eleve la denominada Tasa de Estadística a las importaciones, del 0,5 al 3,0 por ciento, que serviría para imponer un freno al ingreso de productos desde el exterior. El empresario José Ignacio de Mendiguren fue el más explícito en ese reclamo al señalar, en una conversación con periodistas en la 14ª Conferencia Industrial Nacional, que "se podrían obtener recursos aumentando el derecho de estadística a las importaciones".

"Se puede bajar el costo del salario sin bajar los sueldos", indicó el vicepresidente de la UIA, quien sugirió que el mejor camino para que las empresas mantengan sus puestos de trabajo es "permitir descontar impuestos al trabajo contra Ganancias". En el marco de una particular negociación con el Gobierno, al que le reclaman pagar menos a cambio de no despedir, siendo los trabajadores los rehenes de ese pedido de De Mendiguren, la UIA también pidió eliminar las retenciones del 5 por ciento que pagan las exportaciones industriales y a su vez incrementar los reintegros.

Al respecto, Sergio Vacca, titular de la Asociación de Industriales Metalúrgicos, sostuvo que si se eliminaran las retenciones y a la vez se subieran los reintegros del 6 por ciento actual al 10, la industria podría ganar competitividad al margen del tipo de cambio nominal. Vacca también coincidió con De Mendiguren en la necesidad de reducir las cargas sociales que abonan las empresas por los trabajadores contratados al indicar que "el

Fernández, aseguró ayer que en 2009 el PBI seguirá aumentando, pero más despacio

ya pronostican un menor crecimiento

Para el jefe del Palacio de Hacienda la crisis internacional se hará sentir en la balanza comercial argentina por la menor actividad económica de los países centrales y la devaluación del tipo de cambio de los socios de la región.

DyN



Fernández cerró ayer la primera jornada de la conferencia anual de la UIA.

Ferrer quiere devaluar más

El economista Aldo Ferrer se alineó ayer al pedido de los industriales acerca de un dólar más alto. El ex ministro de Economía y director de Enarsa defendió un "tipo de cambio competitivo y una sólida política de equilibrio fiscal". "Lo importante es que la actividad no se frene y que las empresas sigan trabajando", dijo el economista durante su presentación en un panel que compartió con el ex presidente del Banco Central Javier González Fraga, en el marco de la 14ª Conferencia Industrial en el hotel Sheraton de Pilar. Ferrer sostuvo que "el tipo de cambio está un poco bajo", tras lo cual descartó que un eventual aumento en la paridad entre el dólar y el peso tenga "incidencia en el costo de vida". El ex funcionario destacó también que la economía argentina haya crecido "más de 60 por ciento desde 2002 hasta ahora" y la "importante cantidad de reservas y superávit fiscal" con que cuenta el país. "Yo creo que tenemos las cartas en la mano y que hay que jugar bien, y para eso también es necesario apuntalar el diálogo y formar un consejo económico social", concluyó Ferrer en su disertación.

apoyo a las pymes en sus viajes y misiones comerciales al exterior".

Sin embargo, el pedido de los industriales no se hizo esperar. En horas de la mañana, el titular de la UIA fijó posición respecto de las negociaciones entre empresas y sus trabajadores. Abordado por la prensa en los pasillos del Sheraton Pilar, Lascurain se desentendió de los dichos de Méndez, ex presidente de la UIA y actual vocal. "La Unión Industrial tiene una preocupación conjunta con los trabajadores por la crisis, y en ningún momento como

industriales

para pedir

Estado las tiene que reducir transitoriamente". Ni Vacca ni De Mendiguren incorporan en su pedido de utilización de recursos públicos para sostener las elevadas tasas de ganancias de la industria la contrapartida del sector. Por su parte, Alberto Sellaro, de la Cámara de la Industria del Calzado, coincidió con los otros empresarios en que "no hay que rebajar salarios", aunque señaló que el caso de ese sector "no nos toma bien parados porque estamos preparando los productos para la temporada de invierno". En tanto, uno de los directivos de la UIA ligado al sector de la alimentación también dijo que en su sector no habrá despidos ni suspensiones, pero dijo que "no hay que asustar" a los empresarios con reclamos de triple indemnización.

entidad gremial empresaria tiene esa suposición de que hay que rebajar salarios", dijo. Lascurain afirmó haberse sorprendido "muchísimo" ante la declaración de un "vocal" relacionada con la baja de salarios. En la misma defensa salió el titular de la Unión Industrial bonaerense, Osvaldo Rial. "De una crisis se sale con producción y consumo, no pasa por bajar los salarios; por el contrario, son una variable importante para tener un mercado interno activo. Si hay crisis hay que cuidar el mercado interno y buscar otras soluciones", resumió.

El economista Aldo Ferrer, que disertó en el segundo panel, opinó que el tipo de cambio está "un poco bajo" y descartó que un eventual aumento "tenga incidencia en el costo de vida" *(ver aparte)*. Algo similar había manifestado en la apertura de la jornada el presidente de esta edición de la Conferencia y de la Cámara Avícola, Roberto Domenech. El empresario pidió "retornar al sendero que la economía transitaba hacia fines del año anterior". Domenech coincidiría luego con el ministro Fernández en la necesidad de "lograr que, ante un mercado interno cuyo crecimiento probablemente experimente una desaceleración en 2009, la producción local no pierda su participación frente a las importaciones".

Los industriales confían en que el cierre del encuentro previsto para el mediodía cuente con la presencia de la Presidenta. De concurrir, será ese el escenario que elegirá Cristina Fernández para anunciar un nuevo paquete de medidas para amortiguar los efectos de la crisis y mantener el ritmo de crecimiento industrial y de generación de empleo.

Repunte del crudo. Reclamos petroleros locales

Refinadores contra las retenciones

Nuevamente repuntó el crudo en los mercados internacionales. Y otra vez, por razones totalmente ajenas a cuestiones relativas a la oferta y demanda de hidrocarburos. El aumento del 9,2 por ciento en las cotizaciones del barril en Texas fue atribuido a un supuesto "shock de confianza" generado por el plan de apoyo del sector público al Citigroup.

En la plaza local, las repercusiones del alza del precio internacional se reflejaron en la opinión vertida por el presidente de Shell Argentina, una de las principales firmas refinadoras, pero en base a crudo comprado a terceros (en el país o importado). Juan José Aranguren pidió al Gobierno que derogue las retenciones a la exportación de derivados "para evitar nuevos aumentos de precios de los combustibles en el mercado interno".

El petróleo crudo de Texas finalizó ayer a 54,50 dólares por barril en Nueva York, 4,07 dólares por encima de su cierre del viernes. Los precios de los combustibles también mostraron una fuerte tendencia al alza. Los contratos de gasolina para entrega en diciembre se encarecieron casi 8 centavos (7,5 por ciento), finalizando a 1,142 dólares el galón. El gasoil de calefacción concluyó la sesión a 1,784 dólares, unos 9 centavos más caro el galón que el viernes (5,3 por ciento). Los contratos de gas natural para entrega en diciembre finalizaron a 6,88 dólares cada mil pies cúbicos, 40 centavos más que en la sesión anterior (6,2 por ciento).

La recuperación del crudo sucedió luego de tres sesiones consecutivas a la baja, prácticamente equiparando el precio previo. Además de las ganancias en Wall Street, que suele suscitar mayor confianza y animar por consiguiente al mercado petrolero, el debilitamiento del dólar favoreció la suba del crudo, que cotiza en esa moneda.

El petróleo crudo de Texas finalizó ayer a 54,50 dólares por barril en Nueva York, 4,07 por encima de su cierre del viernes.

En el marco de un escenario muy volátil, Aranguren, titular de Shell Argentina, consideró necesario adoptar medidas "para contrarrestar las expectativas de los productores de crudo de recibir un precio más alto en el mercado local". Señaló que ello, sumado a un tipo de cambio más alto, lleva a que "el refinador deba pagar más pesos por el crudo, y ese costo extra irá a precios".

Aranguren pidió la derogación de la resolución 394/07 del Ministerio de Economía, que modificó los derechos de exportación aplicados a un conjunto de hidrocarburos, fijando nuevos valores de corte y de referencia para su cálculo. Las retenciones a los hidrocarburos pasaron en noviembre del año pasado a un mínimo del 45 por ciento (y del 100 por ciento sobre el valor adicional a 60 dólares), mientras que el régimen anterior establecía retenciones móviles entre el 20 y 45 por ciento. Las naftas pagaban, antes de la resolución, 5 por ciento de retenciones, pero a partir de dicha norma se equiparó su tratamiento al de los hidrocarburos.

Según interpretó Aranguren, esos niveles de gravámenes se justificaban por una disparada de precios que, en meses posteriores, llevó el precio del barril por encima de los 145 dólares. El directivo consideró que a los niveles actuales, de 50 dólares, es posible que "estemos asistiendo a una sobrerreacción del mercado tras la burbuja especulativa del último año" y que "se tenderá a buscar un nuevo precio de equilibrio, probablemente cercano a estos valores".

La sesión por la Emergencia Económica y el impuesto al cheque

Números que cierran muy justo

En Gobierno y en el Congreso el oficialismo se dedicó a preparar la sesión especial de mañana en la que aspiran a aprobar un paquete de trece leyes económicas. La oposición se abroqueló a favor de coparticipar el impuesto al cheque.

Por Miguel Jorquera

Los diputados oficialistas le dedicaron casi toda la jornada de ayer al proyecto de expropiación de Aerolíneas Argentinas, pero no descuidaron la dura prueba que deberán sortear mañana. Con su propia tropa y escasos aliados, el kirchnerismo aspira a aprobar un paquete de 13 leyes económicas. Entre ellas, las prórrogas por un año de las leyes de Emergencia Económica y el impuesto al cheque. La oposición se abroquelará para imponer modificaciones, especialmente en el impuesto bancario, donde todos los bloques impulsarán la coparticipación total de lo recaudado por esa vía, que hasta ahora alcanza sólo al 30 por ciento.

El recuento oficialista en Diputados marca una ajustada diferencia a su favor. Las autoridades del bloque K admiten que no será una tarea fácil y que en el caso del impuesto al cheque –el que más resistencia opositora aglutina– el porotómetro oficialista rondará "el peor número que tuvimos en la votación por las AFJP". La holgada mayoría alcanzada con el regreso a manos estatales de todo el sistema previsional se achicó drásticamente cuando toda la oposición respaldó la propuesta de transformar a la Anses en "un ente público no estatal". Entonces, el oficialismo sumó 133 votos, apenas cuatro más de la vital mayoría más uno de los presentes.

Por eso, ayer, desde la secretaría de la bancada kirchnerista se trabajó a destajo para garantizar la presencia de su propia tropa y de los aliados más cercanos en la sesión especial de mañana. La asistencia oficialista a la Asamblea Legislativa de hoy, para recibir al presidente mexicano Felipe Calderón, oficiará de recuento previo a la sesión. El resto de las presencias pasará a depender de otros imponderables: el clima y la puntualidad de los vuelos de Aerolíneas y Austral. El argumento que esgrimió la mesa chica de la bancada K hacia adentro es que una coparticipación mayor del impuesto pondría en peligro el superávit fiscal, con las implicancias que eso acarrearía en tiempos de crisis internacional. El ajustado margen con que cuenta el kirchnerismo no es un detalle que desconozca la oposición. Aunque habrá diferentes propuestas alternativas para la Emergencia Económica, como en varios de los otros proyectos oficiales (aumentos en alícuotas de los impuestos a cigarrillos y gasoil), la oposición coincide en la coparticipación total del impuesto al cheque.

El radicalismo, la Coalición Cívica y el socialismo tendrán su propio proyecto. También tendrá el suyo el flamante bloque felipista, que arrastrará a todo el peronismo anti K, pero no puede asegurar si los acompañarán los todavía oficialistas díscolos de Entre Ríos y Córdoba. Pero existe un acuerdo de impulsar la coparticipación total del impuesto, consenso al que se sumará el macrismo y varios partidos provinciales que giran alrededor de las propuestas de los legisladores del PRO. Los ex aristas del Solidaridad e Igualdad (SI) y el monobloque de Claudio Lozano discutirá hoy la postura que adoptarán en la sesión: rechazarían la prórroga impositiva, pero también simpatizan con la idea de ampliar el reparto a las provincias si la norma sigue vigente.

Télam



Rossi, Fellner, Pichetto y Randazzo analizaron la agenda legislativa.

Desde el Gobierno

Cleto

Por Sebastian Abrevaya

La propuesta de llamar a una consulta popular para que la sociedad defina si Julio Cobos debe renunciar o continuar en su cargo fue rechazada, no sólo por el oficialismo, sino también por dirigentes de la oposición y sectores del campo. "Es payasesco", consideró el ministro del Interior, Florencio Randazzo. El jefe de Gabinete, Sergio Massa, coincidió en calificar como "ridícula" esa iniciativa y agregó que "los temas que tienen que ver con el día a día son muy importantes como para ponerse a especular con un plebiscito". Pero las críticas a la iniciativa que sugirió el cobista intendente de Junín, Mario Meoni, sorprendieron porque no llegaron sólo del kirchnerismo. Quizás el más duro fue uno de los hombres más agradecidos por el voto "no positivo": el presidente de la Sociedad Rural, Hugo Biolcatti, dijo que se trataba de "una pavada". El titular del radicalismo, Gerardo Morales, también desalentó la idea al aclarar que Cobos "ya fue elegido" y que Cristina Fernández debería llamarlo para gobernar juntos.

"¿Quién le ha pedido la renuncia a Cobos? Del Gobierno, absolutamente nadie, no sé de dónde sa-

La construcción de un espacio común opositor

Cónclave del PS con Carrió y Morales

El presidente del Partido Socialista, Rubén Giustiniani, recibirá hoy a sus pares de la UCR, Gerardo Morales, y de la Coalición Cívica, Elisa Carrió. Según fuentes cercanas a Giustiniani, tras la reunión se anunciará "el inicio de un espacio de diálogo" de cara a las elecciones legislativas del año próximo. Allí se definirán los referentes de las tres fuerzas que se encargarán de delinear las bases del acuerdo. El gobernador Hermes Binner y otros dirigentes del socialismo se mostraron cautelosos y rechazaron la posibilidad de que el encuentro de hoy sea considerado como la consolidación de una alianza nacional para el 2009 y, sobre todo, descartaron que sea un compromiso hacia el 2011. Los socialistas advierten que sus tiempos son más lentos y reclaman que primero se debe conversar sobre los "acuerdos programáticos" para comenzar a discutir un frente opositor distrito por distrito.

La visita de Morales y Carrió a la sede de Callao al 100 del PS será precedida por una reunión de la Mesa Ejecutiva del socialismo, donde se terminará de definir la posición que adoptará el partido. A las 18 se encontrarán los jefes partidarios y luego darán una conferencia de prensa. Desde el radicalismo confirmaron la presencia de, además del senador jujeño, de los jefes de los bloques legislativos, Ernesto Sanz y Oscar Aguad, y del titular de la Convención Nacional, Hipólito Solari Yrigoyen. Al igual que en el acuerdo sellado por la UCR y la CC, las fuerzas llevarán a varios de sus dirigentes más importantes, con la idea de darle una impronta orgánica a la reunión y no de un acuerdo entre dirigentes o cúpulas partidarias.

Desde el día en que los radicales y la CC anunciaron su acuerdo, Binner, Giustiniani y el intendente de Rosario, Miguel Lifschitz, señalaron –entre otros dirigentes socialistas– que no es tiempo de hablar de candidaturas porque todavía falta mucho para las elecciones. Fuentes socialistas relacionaron las discrepancias de tiempos con las necesidades que tiene el socialismo al ser gobierno en Santa Fe. Lo cierto es que los distintos ritmos de cada partido se marcan no sólo por diferencias de estilo, sino también por algunas diferencias políticas y de forma, sobre todo con la ex diputada chaqueña.

Sin embargo, el referente de la CC Gerardo Conte Grand minimizó cualquier conflicto interno y se mostró expectante con la reunión en la que se comenzará a hablar sobre la base del programa de gobierno que compartieron con el socialismo el año pasado. Desde el socialismo también recordaron aquel acuerdo de 20 puntos que confeccionaron a la hora de ir juntos en la campaña presidencial de 2007.

"El socialismo es una fuerza centenaria que tiene en su seno matices de pensamiento, como tiene el radicalismo", insistió Conte Grand, a la vez que dijo ser "respetuoso" de los tiempos de Binner y del PS para consolidar el armado electoral. Los dirigentes de los tres partidos están convencidos de que no es tiempo de mirar las cosas que los separan, sino de resaltar las coincidencias.

Guadalupe Lombardo



El entorno de Giustiniani piensa abrir "un espacio de diálogo".

y la oposición rechazaron el plebiscito por Cobos

se quedó sin quórum

lió esto", aclaró Randazzo. Debido a la tensión constante que existe entre Cobos y el gobierno nacional siempre están latentes las especulaciones sobre un posible pedido de renuncia o una dimisión del vice a su cargo. Esas especulaciones tomaron fuerza luego de las declaraciones de Néstor Kirchner, en las que reconoció como un "error" haberlo puesto a Cobos como compañero de fórmula de su esposa. "Todas las mañanas Cristina me dice 'qué vicepresidente me pusiste'", había dicho Kirchner en un acto del Sindicato de Camioneros. Luego de ese episodio el vice echó a andar la desafiante propuesta de la consulta popular.

Uno de los principales operadores políticos del vicepresidente, el intendente de Godoy Cruz, Alfredo Cornejo, fue el primero en defender la idea pero ahora otros referentes del cobismo salieron a apoyarlo. "Ante este acoso desde el oficialismo casi teniendo forzada una renuncia –que no se va a producir de su parte–, terminemos con la polémica y vamos a votar a ver si la gente quiere o no que siga el vicepresidente", afirmó el ex candidato a gobernador mendocino por la extinta Concertación Plural, César Biffi. Hasta la propia hermana de Cobos, Alicia, salió a respaldarlo. Ella consideró que la actitud de Kirchner no fue "la más positiva" y aunque fue "un buen presidente, está cumpliendo un rol que no cuida a la Presidenta".

Al igual que en otras oportunidades, los dirigentes kirchneristas cuestionaron a Cobos, pero aclararon que no hay voluntad de que termine su mandato antes de 2011. "Se tiene que quedar y cumplir su mandato", dijo el líder del FTV, Luis D'Elía, pero fiel a su estilo repitió que lo considera "un traidor" y "un personaje de mala calaña política". El diputado bonaerense Francisco De Narváez le aconsejó que no piense en un plebiscito, "sino en cumplir con su deber hasta 2011". Para el empresario "es un error contestarles a las chicanas de Kirchner" de esta forma.

Aunque Cobos mantuvo perfil bajo desde la aparición en su despacho de la Casa Rosada cuando la Presidenta estaba de viaje, de un lado y del otro continúan la puja para ver quién logra un divorcio en el que el otro pague los costos políticos. En este punto la situación ya se transformó en un círculo vicioso: después de las retenciones móviles, el Gobierno decidió ignorar totalmente al vice para no darle mayor protagonismo. Cobos, en consecuencia, busca la mantea de instalarse en el centro de la escena mediática para mostrarse como el hombre del "diálogo" y el "consenso". El kirchnerismo lo critica por sus actitudes provocadoras, colocándolo nuevamente en la agenda pública. Los cobistas desmienten las intenciones provocadoras y retrucan con una idea como la del plebiscito, incentivando la victimización del vicepresidente. El Gobierno rechaza el desafío y niega su deseo de que el vice renuncie. Y así vuelve a soslayarse la figura de Cobos hasta que en otro momento surja un nuevo enfrentamiento.

DyN



Ayer, con la titular del Partido Demócrata de Florida, Karen Thurman.

El Bulldog se renueva

El economista Ricardo López Murphy resolvió cambiar el nombre de su nuevo espacio político, que se denominará Corriente Convergencia Federal (CCF) y la presentará este jueves, durante una cena en San Isidro. El ex titular del partido Recrear decidió cambiar el nombre original de su agrupación –Corriente Cívico Republicana– para evitar inconvenientes legales. En el acto hablarán un dirigente del interior, otro de la ciudad de Buenos Aires, un bonaerense y lo cerrará López Murphy.

Opinión Por Humberto Tumini *

Una representación popular fuerte y autónoma

El protagonismo de diversos sectores opositores, algunos desde siempre y otros nuevos, pero casi todos de una u otra manera ubicados a la derecha del gobierno nacional (el macrismo, el PJ disidente orientado por Duhalde y Rodríguez Saá, la dirigencia justicialista que se va desmarcado del oficialismo como Reutemann, Busti, Schiaretti, Solá y Das Neves entre otros, la UCR, la Coalición Cívica de Carrió, el recién nacido cobismo, y así sucesivamente) crean la sensación de que la mayoría de la población se ha vuelto a correr –como no hace muchos años atrás– a ese andarivel político-ideológico.

Sin embargo, una lectura más fina y profunda de la sociedad no indica exactamente esto. Mas allá de que en muchos sectores pueda predominar una importante confusión; incentivada ésta, ciertamente, por los principales medios masivos de comunicación que, como es sabido, han pasado a tener un sustancial protagonismo en la vida nacional. No exactamente para bien.

Veamos un poco esto que sostenemos más arriba. Casi con la excepción de lo referido a la inseguridad ciudadana, tema en que la mayoría de nuestros compatriotas tienden a compartir el requerimiento de "mano dura" propio de la derecha. Empujados a ello no sólo por el bombardeo mediático, sino también por las acciones concretas en que aquel pedido se sustenta; seguramente ejecutadas –al menos las más impactantes– por grupos de delincuentes bajo la conducción de las largas manos negras que anidan en los organismos de seguridad de todo el país, penetrados por la corrupción y la ideología de la dictadura que allí desgraciadamente conserva buena salud. Y también, en alguna medida, en el rechazo actual de los sectores medios a los planes sociales y a la ayuda estatal a los más pobres; a los que se identifica con clientelismo. En el resto de los grandes temas nacionales nuestro pueblo, en comparación con los treinta años de predominio del neoliberalismo, ha girado en su pensamiento y postura esencialmente a la izquierda y no a la derecha.

En su momento la mayoría de la sociedad argentina estuvo de acuerdo en que nuestra relación internacional principal y dominante debía ser con los EE.UU., y no con las naciones hermanas de Latinoamérica. Hoy podemos decir sin temor a equivocarnos que sucede todo lo contrario. También se opinaba que había que pagar sí o sí la deuda externa, aunque fuera fraudulenta, porque si no graves consecuencias tendría para el país. En la actualidad, y a la luz de la experiencia concreta, seguramente este posicionamiento es fuerte minoría. Como lo es aquel que sostenía que había que "achicar el Estado para agrandar la nación", el que con su predominio facilitó que se regalaran, entre otras cosas, YPF y Aerolíneas Argentinas, se destruyeran los trenes y se realizaran tantas iniquidades más. No es difícil de ver que hoy hay una reivindicación consistente del papel del Estado; alcanza con observar la escasa defensa que tuvieron las AFJP luego de que el gobierno nacional decidiera poner fin al sistema de capitalización.

Lo mismo sucede en otros terrenos destacados. En el de los derechos humanos una parte, si no mayoritaria por lo menos grande de nuestra sociedad, pasó de aceptar en importante medida que se cerrara con impunidad y sin verdad el genocidio de los años setenta –vía leyes de obediencia debida, punto final e indulto– a apoyar decididamente que se juzgue a los criminales y se hurgue sin concesiones en la búsqueda de la verdad histórica. Para no hablar de la profunda desconfianza que acompaña hoy a grandes empresarios y banqueros; paralela al rechazo que genera la idea instalada en los noventa de que del enriquecimiento de éstos devendría (cuando la copa se llenase y derramara) luego el bienestar del resto del pueblo.

En este predominio actual de ideas infinitamente más correctas y progresistas mucho han tenido que ver, obviamente, los gobiernos de Néstor Kirchner primero y de Cristina después. La constante prédica cuestionadora del neoliberalismo que se llevó adelante, junto a muchas acciones que la acompañaron, terminó por reintroducir en la sociedad conceptos y valores que habían sido arrollados desde 1976 y particularmente en la década menemista. No obstante y lamentablemente, gran parte de la misma sociedad que, con sus más y sus menos, las ha adquirido, no tiene ahora al gobierno nacional y al kirchnerismo en general, como el natural representante de ellas.

Esto, que uno puede decir con razón que es hasta casi un acto de injusticia, tiene en realidad razones que han conducido a ello. En primer lugar un marcado rasgo de inconsecuencia, intelectual y práctico, en el rumbo que se ha seguido durante cinco años. Para graficarlo daremos un ejemplo –de muchos otros– que lo revela nítidamente: la reciente nacionalización de Aerolíneas Argentinas. En lugar de presentar a la misma sin medias tintas como el justo regreso del Estado al manejo de nuestra línea de bandera, que nunca debió haber abandonado, en la misma ley se incorporó un artículo (más tarde dejado de lado por planteos de muchos de nosotros) donde se expresaba que, luego de saneada, la empresa volvería al ámbito privado.

La segunda razón –y la más importante sin lugar a dudas– fue no haber construido una nueva fuerza política, con importante representación en ella de las organizaciones y dirigentes surgidos de la resistencia al neoliberalismo, que expresara el proyecto nacional en curso. Y, por el contrario, desaprovechando el mejor momento para ello allá cuando derrotamos al duhaldismo en el 2005, haberse recostado cada vez más en la dirigencia tradicional del justicialismo para que fuera la representación de dicho proyecto. Esta falta manifiesta de decisión para renovar la desprestigiada política tradicional (incorporando, a veces hasta con descaro, sus métodos, como cuando Alberto Fernández lo compró a Borocotó y lo presentó como una gran hazaña) y el reciclado de su dirigencia, generó en el tiempo desconfianza en las verdaderas intenciones del kirchnerismo de transformar realmente el país.

Finalmente, y como elemento que ha aportado a la falta de entusiasmo y hasta indiferencia respecto del Gobierno –el que por muchas razones no debía despertar eso en quienes sin dudas beneficiaba y expresaba– tenemos la limitada voluntad de redistribuir mejor la riqueza en el país. Se creó riqueza (crecimos por cinco años al 9 por ciento anual) y trabajo, prácticamente toda la sociedad tuvo rédito con ello. Pero la enorme fractura social que creó el modelo liberal casi no se cerró; y seguimos siendo una nación con escandalosa riqueza en selectas minorías por un lado y vergonzosa pobreza en millones de compatriotas por el otro.

Producto de todo esto que expresamos y describimos, una muy significativa cantidad de argentinos y argentinas, que adhieren a ideas progresistas, al pensamiento nacional, que anhelan un país desarrollado, más justo y soberano, no se sienten representados políticamente por el kirchnerismo; e incluso muchos de ellos llegan a ser –algunos más y otros menos– críticos del gobierno nacional. Allí entonces hay un vacío político que los sectores populares tenemos la obligación de llenar. Si no corremos el riesgo de que, hábil confusión mediante, hagan pie en ellos los que cuestionan al proyecto en curso –clara o encubiertamente– por derecha.

Si queremos que el proyecto nacional que con tanto esfuerzo se ha puesto en pie en estos años, en las cosas concretas y en la ideas, no pierda fuerza al debilitarse la representación del Gobierno ante la sociedad, debemos ser nosotros, las fuerzas populares y progresistas, las que con audacia y empuje ocupemos ese vacío de representación que se va formando a ojos vista. Lamentablemente no se puede lograr esto desde la identidad kirchnerista que nos agrupó a la mayoría en el pasado reciente. Lo impide su cada vez mayor mimetización con el Partido Justicialista. Debemos entonces hacerlo desde la autonomía y la independencia política. Apoyando todo lo bueno que hace la administración de Cristina y criticando constructivamente lo que nos parece equivocado; pero ofreciéndoles a nuestros compatriotas una opción política distinta. Amplia, pero renovadora de la política, consecuente y sin claroscuros con los presupuestos básicos del proyecto nacional. No hay tiempo que perder, lo que no empecemos a hacer ahora no será fácil de hacer después.

* Movimiento Libres del Sur.

Cristina Kirchner firmó acuerdos en la

"Debemos aunar

En un día dedicado full time a su rol de anfitriona, la presidenta Cristina Fernández de Kirchner señaló en los tres discursos que pronunció ante el presidente de México, Felipe Calderón, la necesidad de que los países emergentes aunen "esfuerzos y neuronas" para encontrar soluciones ante la crisis financiera que, subrayó, nació "en los grandes centros desarrollados". Como ejemplo, planteó reformular los organismos internacionales de crédito que no pudieron prever la debacle, un punto que Calderón apoyó. Luego de varios años de una política internacional recostada casi exclusivamente en el vínculo con Estados Unidos, Calderón reivindicó la "pertenencia latinoamericana" de México y agradeció a la Argentina y al Mercosur su "decisivo apoyo" para acercarse a la región.

El Gobierno le otorgó la máxima atención a la visita de Calderón. La Presidenta y el canciller Jorge Taiana no tuvieron mucho tiempo libre luego de la gira que realizaron hasta el sábado por Africa del Norte que ayer ya estaban de nuevo hablando de las cuestiones comerciales y de la política exterior. Calderón retribuyó aterrizando junto a una importante comitiva de ministros y empresarios. El mexicano incluyó Buenos Aires en el marco de una minigira por la región que incluyó Chile y Perú, donde participó de la cumbre Asia-Pacífico.

Calderón cumplió con todos los detalles de una visita de Estado que incluyó un encuentro con la Corte Suprema y cerrará hoy en el Congreso. Arrancó ayer temprano con una ofrenda en el monumento a San Martín, donde estuvo acompañado por el subsecretario de Asuntos Latinoamericanos de Cancillería, Agustín Colombo Sierra.

Luego fueron a la Casa Rosada, donde mantuvo un encuentro con la Presidenta. Allí lanzaron el Consejo de Asociación Estratégica y firmaron nuevos acuerdos de cooperación, el más trascendente de ellos sobre lucha contra el narcotráfico, un tema que irrumpió a fuerza de efedrina en la agenda bilateral (*ver aparte*).

"Relanzar la relación entre la Argentina y México no solamente obedecía a una cuestión de carácter económico y comercial, sino también político y estratégico", sostuvo Cristina Kirchner en Gobierno, en el primero de sus mensajes. El vínculo entre Argentina y México estuvo paralizado durante los años de la presidencia de Vicente Fox, que se llevaba pésimo con los Kirchner. Pero aún antes de asumir, Calderón dio muestras de querer revertir esa situación. Primero Cristina Kirchner viajó a México cuando todavía era senador y luego lo hizo Néstor Kirchner, que como presidente firmó un Acuerdo de Asociación Estratégica con Calderón, en julio de 2007. El Consejo de Asociación Estratégica que lanzaron ayer apunta, según señaló el propio Calderón, a que de ahora en más Argentina y México mantengan un diálogo político fluido que sirva para adoptar "posiciones comunes en los principales organismos y foros internacionales.

Luego del encuentro, Cristina Kirchner invitó a Calderón hasta la parte de atrás de la Casa Rosada, en donde se realizan las obras de restauración del mural *Ejercicio Plástico*, del famoso pintor mexicano David Siqueiros. Abandonado durante casi dos décadas, la Presidenta se propuso restaurar la obra como parte de las obras para el Bicentenario. "Es el símbolo más emblemático de esa profunda unión que viene no solamente en lo comercial, sino que reconoce antecedentes más profundos, duraderos e importantes", puntualizó Cristina Kirchner.

En el almuerzo en el Palacio San Martín, la Presidenta recordó también "el trato que México tuvo pa-



Casa Rosada con el presidente de México, Felipe Calderón

esfuerzos, recursos y neuronas”

Coincidieron en que se debe buscar una solución común a la crisis y reclamaron cambios en los organismos financieros internacionales. En la Casa Rosada firmaron nuevos convenios. Calderón anunció inversiones.



DyN

Felipe Calderón y Cristina Kirchner en la Casa Rosada, en el primer acto que compartieron ayer.

ra miles de argentinos y argentinas que encontraron allí un hogar en momentos difíciles”, en referencia a los exiliados durante la dictadura militar. “De aquí diviso a la vicepresidenta de la Cámara de Diputados, Patricia Vaca Narvaja, que sabe de lo que estoy hablando”, acotó. El Palacio de la Cancillería lució repleto de funcionarios y legisladores.

Por la noche, los presidentes volvieron a coincidir en el seminario empresarial “Oportunidades de comercio e inversiones entre la Argentina y México”. En la apertura, el canciller Taiana aseguró que este año Argentina incrementará “con creces” sus exportaciones, superando los 72 mil millones de dólares. De ese total, el intercambio bilateral entre Argentina y México se estima que estará en los 3 mil millones, tres veces más de lo que era cinco años atrás.

Ante el auditorio de empresarios, la Presidenta volvió sobre el tema de la crisis y de la necesidad de que los países emergentes como Argentina y México encuentren una estrategia unificada. “Se trata de tener sentido común y al mismo tiempo sentido patriótico, defender los intereses de aquellos que han confiado en nosotros y debemos ejercitarlos sin prejuicios ni tabúes. Lo que nosotros no somos capaces de hacer por nuestras sociedades, no va a venir nadie de otro lado a hacerlo”, apuntó.

Luego de la enésima crítica de la Presidenta a los organismos internacionales, Calderón la acompañó. “Esas entidades fueron diseñadas para otros tiempos y otros tipos de crisis”, sostuvo.

El procurador de México se reunió con Aníbal Fernández

Narcotráfico, nuevo tema de la agenda

En cuestión de meses, el narcotráfico pasó a ocupar un lugar destacado en la agenda bilateral entre Argentina y México. El presidente Felipe Calderón trajo en su comitiva al procurador general de México, Eduardo Medina Mora, uno de los especialistas con que cuenta su gobierno en la materia, que ayer se reunió con el ministro de Justicia, Aníbal Fernández, para firmar un memorando de cooperación mutua en la lucha contra el narcotráfico.

Luego de la detención de mexicanos que fabricaban drogas en quintas del Gran Buenos Aires y que comenzara a descubrirse la ruta de la efedrina a partir del triple crimen de General Rodríguez, los temas del narcotráfico cobraron nueva importancia. Calderón viene manteniendo una guerra con varios carteles del norte de su país, que el ejército mexicano asegura que cuentan con un armamento a veces superior al suyo. El gobernador Daniel Scioli viajó a México dos semanas atrás y, junto con las cuestiones comerciales, los problemas del tráfico de drogas ocuparon buena parte de su agenda. “Si los dejan entrar no los sacan más”, advirtieron los funcionarios aztecas.



DyN

El procurador Medina Mora y el ministro Aníbal Fernández.

Uno de estos funcionarios, Medina Mora, se reunió ayer con Aníbal Fernández, que tiene bajo su mando las fuerzas de seguridad. El memorando de cooperación que firmaron tiene como objetivo “adoptar las medidas necesarias en materia de combate a la delincuencia organizada transnacional (en particular, drogas, lavado de dinero y desvío de precursores químicos) y delitos conexos”.

Por otro lado, el acuerdo marco que firmaron los presidentes en la Casa Rosada “es un nuevo paso para lograr un tratado de extradición entre ambos países que mejorará sustancialmente la colaboración judicial para combatir ese tipo de delitos”, explicó el embajador argentino en México, Jorge Yoma. “Argentina y México se rigen actualmente por un tratado general, pero con algunos países tenemos un tratado bilateral para unificar los delitos –que lo que es delito acá sea delito allá–, y eso es lo que ahora comenzamos a discutir”, sostuvo el diplomático. “Por ejemplo nos encontramos con que allá la efedrina está prohibida como sustancia en el mercado interno y acá no. Hay que unificar los tipos delictivos, agilizar las reglas procesales, que no haya tanta burocracia”, graficó.



Visitas para Kirchner

El ex presidente Néstor Kirchner recibió ayer al gobernador de Chaco, Jorge Capitanich, y al senador correntino Fabián Ríos. Según trascendió, durante un encuentro en la residencia de Olivos, analizaron las consecuencias de la crisis internacional en Argentina. “El objetivo fue delinear desde el partido propuestas legislativas apoyadas a nivel ejecutivo, para paliar los efectos que el colapso financiero mundial pueda provocar en el país, especialmente en las regiones con más necesidades como el NEA”, señaló Ríos, titular de la Comisión de Presupuesto. El legislador explicó que el presidente del PJ, así como el vice Capitanich, conversaron sobre la realidad de sus provincias.

Más apoyo K para Zamora

A pocos días de las elecciones a gobernador en Santiago del Estero, la presidenta Cristina Fernández de Kirchner viajará mañana a esa provincia para participar de un acto junto con el radical K Gerardo Zamora, quien encabeza las encuestas de intención de voto. En los últimos días, distintos funcionarios nacionales desfilaron por Santiago del Estero, como el jefe de Gabinete, Sergio Massa, y los ministros Julio De Vido, Juan Carlos Tedesco, además del titular de la ANSeS, Amado Boudou. Zamora buscará su reelección acompañado en la fórmula por el radical Angel Nicolai, actual presidente de la Legislatura santiagueña.



Trasladan a Chacho

El estado de salud del titular de la Comisión de Representantes Permanentes del Mercosur, Carlos “Chacho” Alvarez, “ha evolucionado” y “se estudia trasladarlo a Buenos Aires”, según informaron voceros de ese organismo. Según indicaron, Alvarez ha experimentado “una gran mejoría”, luego del preinfarto que sufrió el viernes, mientras corría en su cinta, y que obligó a una internación en una clínica de Montevideo. El traslado se produciría hoy, aunque la última palabra la tendrán los médicos que lo atienden.



Rossi, el candidato

El legislador del Frente para la Victoria Agustín Rossi aseguró que será candidato a diputado en las elecciones del año próximo, pero reconoció que "aún no está definido" si se presentará junto a Carlos Reutemann, senador y ex gobernador de Santa Fe. "Voy a ser candidato y creo que durante todo este tiempo hemos construido un espacio político en la provincia haciendo un buen trabajo en la Cámara de Diputados", dijo Rossi. "No me gusta ni me disgusta –agregó, consultado sobre la posibilidad de compartir la postulación con el ex piloto de Fórmula 1–. Reconozco la importancia de Reutemann, pero no puedo aseverar nada. Espero que el PJ defina su cronograma electoral interno (...) Si no tengo que serlo (candidato) me lo dirán los afiliados o los santafesinos."

Desagravio a Piumato

La Unión de Empleados de la Justicia de la Nación (UEJN) realizará hoy un acto de desagravio al titular de ese gremio, Julio Piumato, y en "defensa del modelo de Justicia que reclama el pueblo argentino". El acto será a las 13, en la sede de la Defensoría Nº 7, en Diagonal Roque Sáenz Peña 1190, donde está anunciada la presencia del secretario general de la CGT, Hugo Moyano. Piumato fue acusado por el defensor oficial Hilario Lagos de "falso testimonio agravado" y de haberse autoinfligido una herida durante una protesta.

Los fondos porteños

El paso de los funcionarios de la gestión de Mauricio Macri por la Legislatura, para defender el cuestionado presupuesto 2009, sufrió una postergación. Hoy será el turno del ministro de Desarrollo Urbano, Daniel Chaín, mañana irá el ministro Juan Manuel Piccardo y luego seguirá el titular de Educación, Mariano Narodowski.

Un estudiante será juzgado mañana por una pintada

El delito de pintar un graffiti

Fernando Grenno fue detenido mientras participaba de un reclamo por la aparición de Julio López. En un procedimiento sumarísimo, terminó acusado de daño calificado. La FUBA y organismos de derechos humanos convocan a una manifestación por su absolución.

Por Adriana Meyer

Fernando Grenno, un estudiante de 27 años, será sometido mañana a juicio oral y público por una pintada. Fue detenido el 1º de mayo del año pasado mientras participaba de reclamos por la aparición con vida de Jorge Julio López y, en un procedimiento sumarísimo, terminó en el banquillo acusado del delito de daño calificado. Los policías que lo detuvieron dicen que estaba pintando un graffiti en la pared de un edificio público, pero la foto que aportaron como prueba muestra el nombre de un grupo de rock con el que Grenno no tiene relación alguna. "Estoy preocupado por la situación que me toca vivir, pero lo más grave es que íbamos a las marchas a pedir por Julio López, por cuya desaparición no hay ningún procesado, es una contradicción", dijo el joven a **Página|12**.

Su abogada, María del Carmen Verdú, se quejó porque la rapidez con que la causa llegó a juicio le impidió ejercer de manera más eficaz la defensa del estudiante. "Para esto es que quieren el procedimiento sumarísimo, no es para meter preso al policía de gatillo fácil o al torturador o al agente del Servicio Penitenciario que trafica con la comida de los presos, sino a la militancia organizada y política", afirmó Verdú, integrante de la Coordinadora contra la Represión Policial e Institucional (Correpi).

El 1º de mayo de 2007 Grenno y sus compañeros de la agrupación Plan B habían acordado reunirse en la Facultad de Ciencias Sociales (UBA) para recorrer todos los actos con que los diferentes partidos y organizaciones de izquierda celebraban el Día del Trabajador. Pensaban desplegar acciones con la consigna "aparición con vida de Jorge Julio López", el testigo que desapareció hace 28 meses tras dar su testimonio en el juicio que culminó con la condena del represor Miguel Etchecolatz. Estaban en Marcelo T. de Alvear y Riobamba cuando dos policías dicen haber sorprendido a Grenno pintando esa leyenda y lo detuvieron. Sin embargo, no hay otros testigos que ratifiquen la versión policial. Grenno estuvo diez horas preso y pensó que sólo se trataba de una averiguación de antecedentes.

Leandro Teysseire



"Lo más grave es que íbamos a pedir por López, por cuya desaparición no hay ningún procesado", dijo Grenno.

Cuando le llegó la citación de la fiscalía de instrucción, a cargo de Nancy Romero, supo que estaba acusado por haber realizado "graffiti" con pintura indeleble en un muro de la calle Riobamba, que resultó ser la parte de atrás de los juzgados comerciales ubicados en Marcelo T. de Alvear y Callao. La particularidad es que la foto que aportaron los policías muestra la leyenda *Laissez Faire Rock*, una banda musical que se promociona con estas pintadas. En menos de una semana el caso ya estaba elevado a juicio, sin que Grenno casi hubiera tenido tiempo de reaccionar para preparar su defensa. Cuando su abogada accedió al expediente, se encontró con que el defensor oficial ya había decidido aplicar el procedimiento sumarísimo. "Es lo que la prensa llamó 'justicia express' y el primer caso fue el de un filetero de Mar del Plata. Vamos a discutir en el tribunal oral lo que se debió discutir en la instrucción, los dos compañeros que estaban con él van a declarar por primera vez. Si ya lo hubieran hecho, no estaríamos en un juicio, y ya hubiéramos demostrado que el grupo Laissez Faire Rock no lo contrató a Fernando para que les haga publicidad", explicó Verdú. Además de esa foto, y de la declaración del policía que lo detuvo, lo único que hay en el expediente es un informe de pocos renglones que dice "esto no sale con ningún solvente".

Grenno se mostró preocupado por los antecedentes del Tribunal Oral 18 que lo juzgará, que se tomó más de dos años para realizar el juicio contra el policía Justo José Luquet –acusado por el asesinato del joven de 16 años Marcelo Báez–, al que finalmente absolvió. Y una de sus integrantes sobreseyó en dos oportunidades al ex comisario Miguel Angel Espósito, responsable de la muerte de Walter Bulacio.

Desde la Federación Universitaria de Buenos Aires (FUBA) y la Asociación Gremial Docente (AGD) lanzaron la campaña "ningún estudiante preso" y, junto a Justicia Ya!, convocaron a manifestarse por la absolución de Grenno mañana, a las 9.30, en la puerta del juzgado, en Lavalle 1171.

La causa por la desaparición de Marianne Erize Tisseau

La declaración del represor Olivera

El represor Jorge Olivera comenzó a ser indagado en el Juzgado Federal 2 de San Juan por el juez Leopoldo Rago Gallo. El magistrado pudo empezar a escuchar la declaración del ex militar luego del extenso trámite procesal que significó leerle toda la prueba que obra en el expediente. El caso más resonante que se le imputa es el de la joven modelo franco-argentina Marianne Erize Tisseau, detenida en esa provincia el 15 de octubre de 1976, cuando tenía 22 años, y desde entonces desaparecida.

Por este hecho, Olivera terminó preso en Italia, en 2000, ya que entonces la Justicia francesa había pedido su captura y fue detenido al llegar al aeropuerto de Fiumicino. La liberación de este mayor retirado del Ejército por parte del tribunal italiano se produjo a mediados de septiembre de ese mismo año, antes de que se resolviera la petición de extradición de la Justicia francesa, porque su defensa presentó en el expediente un certificado de defunción apócrifo, que luego de la liberación desapareció misteriosamente.

"Marianne asistía a la Facultad de Filosofía y Letras de la UBA, pero no militaba en ningún grupo político en la facultad. Era perseguida porque había trabajado como misionera con el asesinado sacerdote Carlos Mujica en villas miseria", había relatado su madre, Francisca Tisseau. "Como modelo, había conocido el mundo del jet set, pero después se dio cuenta de que era un mundo muy superficial y decidió dedicarse a los pobres", agregó. Otro caso importante es el del conscripto Jorge Bonil, que prestaba servicios en el Regimiento de Infantería de Montaña 22, bajo las órdenes de Olivera. También está desaparecido.

DyN



Jorge Olivera, mayor retirado.

Reynaldo Bignone está acusado por crímenes cometidos en el Hospital Posadas

Otro juicio oral para el dictador

La fiscalía elevó un dictamen donde considera concluida la investigación sobre secuestros y torturas a médicos, enfermeros y empleados del centro de salud de Haedo. Además de Bignone, están acusados el brigadier Hipólito Mariani y otros dos represores.

Por Irina Hauser

El dictador Reynaldo Bignone está a pocos pasos de enfrentar un juicio oral por secuestros y torturas a médicos, enfermeros y empleados del Hospital Posadas, delitos cometidos desde los primeros días posteriores al golpe de 1976, cuando era delegado de la junta militar en el área de Bienestar Social. El fiscal Federico Delgado elevó un dictamen en el que considera concluida la etapa de investigación que forma parte de la megacausa sobre los crímenes que tuvieron lugar en el ámbito del Primer Cuerpo de Ejército. Junto a Bignone estarán en el banquillo el brigadier Hipólito Mariani, condenado a 25 años de prisión el mes pasado por su papel en el centro clandestino Mansión Seré, y otros dos represores.

Dentro del propio hospital Posadas, ubicado en Haedo, funcionó hasta mediados de enero de 1977 un grupo de tareas al que los empleados llamaban "Swat", que secuestraba dentro de la propia institución y aplicaba torturas en un centro de detención llamado El Chalet, que era parte de sus instalaciones. El policlínico "fue ocupado militarmente el 28 de marzo de 1976 por decisión del general Bignone" y dos semanas más tarde "la naturaleza de la intervención mutó bajo la dirección del fallecido coronel médico Julio Esteves" –reconstruye Delgado– con la creación de una "fuerza parapolicial" que mediante "listas previamente confeccionadas (...) identificó y detuvo gente ilegalmente", "registraba domicilios de los empleados" y "aplicó tormentos".

A partir de la intervención del Posadas, cuatro días después del golpe, fueron ilegalmente detenidas cuarenta personas que trabajaban allí, entre enfermeros, empleados y médicos de diversas especialidades. En su mayoría fueron trasladadas a comisarías, a los penales de Devoto y Olmos y a la Superintendencia de Seguridad Federal. El dictamen de Delgado, elevado ante el juez federal Daniel Rafecas –a cargo de la causa sobre el Primer Cuerpo de Ejército– abarca veintidós casos. Algunos corresponden a detenciones que duraron unas horas, otras se extendieron por días. Seis de las víctimas fueron llevadas a El Chalet, donde "en un pasillo que une dos habitaciones enfrentadas a otras dos de la planta alta de la casa se realizaron las torturas disimuladas con música a un alto volumen", relata el documento del fiscal, al que accedió **Página|12**. Jorge Mario Roitman, médico, y Julio César Quiroga, empleado, permanecen desaparecidos.

A Bignone se le imputan "privación de la libertad agravada por el uso de violencia o amenazas" en quince casos. Mariani tenía "poder decisivo" por su posición como jefe de la Primera Brigada Aérea de El Palomar, bajo cuya jurisdicción estuvo entre diciembre de 1976 y diciembre de 1977 el centro clandestino El Chalet. Se le adjudica responsabilidad directa en la detención ilegal de la enfermera Gladys Cuervo. Luis Muiña y Argentino Ríos están señalados como integrantes del grupo de tareas Swat. Ambos fueron identificados por familiares y ex detenidos como secuestradores y torturadores.

Bignone fue detenido en marzo del año pasado en la causa por los crímenes cometidos en Campo de Mayo y ya está embarcado hacia un juicio oral en el expediente sobre el plan sistemático de apropiación de hijos de desaparecidos. En la causa por los hechos del Hospital Posadas también cumple arresto domiciliario –confirmado por la Cámara Federal, con un embargo de un millón de pesos– desde septiembre del año pasado.

El año pasado, cuando fue indagado por el juez Rafecas, Bignone reconoció que dispuso la intervención del Hospital Posadas, donde nombró al coronel médico Agatino Federico Di Benedetto. Su argumento fue que contaba con "informes de inteligencia" que decían que en ese policlínico "se atendía a guerrilleros". Dijo que hubo detenciones, aunque se hacían –intentó aclarar– para identificar personas y liberarlas rápidamente. Todo lo que hizo –alegó echando mano de un libreto habitual entre los militares– fue en cumplimiento de directivas del poder político previo al golpe: acusó a Isabel Perón, a Carlos Ruckauf y a Italo Luder. Reconoció, de todos modos, que el operativo se hizo "con personal del Ejército" que se reclutó y actuó bajo sus órdenes.

Rolando Andrade



Bignone fue detenido en marzo del año pasado en la causa por delitos cometidos en Campo de Mayo.



"Por negarse a torturar"

"Nunca pensé que, después de 32 años, pudiera pasar esto", dijo Luis Alberto Urquiza, uno de los cinco ex policías que fueron perseguidos y torturados por sus propios compañeros en la temible D2, en Córdoba, durante la última dictadura militar, y que ayer recibieron un reconocimiento de la provincia. En un acto, el gobernador Juan Schiaretti les otorgó un subsidio honorífico a Urquiza, José María Argüello, Horacio Samamé, Carlos Cristóbal Arnau Zúñiga y Raúl Ursugasti Matorral, dados de baja por la junta militar. Schiaretti destacó que los "cinco policías reciben el merecido reconocimiento del Estado, por negarse a torturar a los detenidos y encarcelados por la dictadura genocida", porque "fueron capaces de jugarse la vida, la dignidad y los derechos humanos en momentos críticos de la historia".

Profesores honorarios

La Facultad de Ciencias Sociales de la UBA les entregará esta semana los diplomas de Profesor Honorario a los profesores León Rozitchner y Juan Carlos Marín. Los dos actos se realizarán en el aula 100 de la sede de Marcelo T. de Alvear 2230. La ceremonia de entrega del diploma a Rozitchner será mañana, a las 19, y hablarán el decano de Sociales, Federico Schuster, y el ex vicedecano Eduardo Grüner. El acto en honor al profesor Marín se hará el jueves y, además de Schuster, participará Ruth Sautú.

El dato

Economía y sociedad

La Universidad Nacional de General Sarmiento inscribe en la maestría en Economía Social, destinada a la formación de profesionales capaces de promover e investigar formas económicas solidarias y asociadas al proyecto de una sociedad más justa e igualitaria. El objetivo del posgrado es "buscar alternativas socioeconómicas a la exclusión masiva que viene generando la economía de mercado global". Los detalles sobre el plan de estudios y la planta docente, así como las condiciones de ingreso requeridas, se pueden consultar en la web de la universidad (www.ungs.edu.ar). Inscripción: 4469-7744 y maes@ungs.edu.ar.

El número

200

Fueron las universidades de 39 países representadas en la VII Cumbre de Rectores de Universidades Estatales de América Latina y el Caribe "Un punto de encuentro en el camino entre Cartagena y París", que se realizó en Jujuy. Los debates versaron sobre pertinencia, calidad, equidad con inclusión social y financiamiento educativo, con el objetivo de esbozar una estrategia regional para la Conferencia Mundial de Educación Superior (Unesco) que se hará en 2009 en Francia. La declaración firmada por los participantes planteó una definición de la educación superior como "un bien público" y "un derecho social, universal y estratégico en los procesos de desarrollo sustentable". La cumbre de rectores también llamó a "abordar la problemática regional desde una perspectiva integradora a fin de responder a las demandas económicas, sociales y culturales, jerarquizando la equidad, integración intercultural, construcción democrática y equilibrio internacional".

Las escuelas de la UBA eligen nuevos consejos resolutivos

Un debut electoral con reclamos

La universidad convocó para mediados de diciembre a los comicios docentes en el Nacional de Buenos Aires y el Pellegrini. Gremios y centros de estudiantes piden que las elecciones se realicen en abril, junto a las de alumnos y graduados.

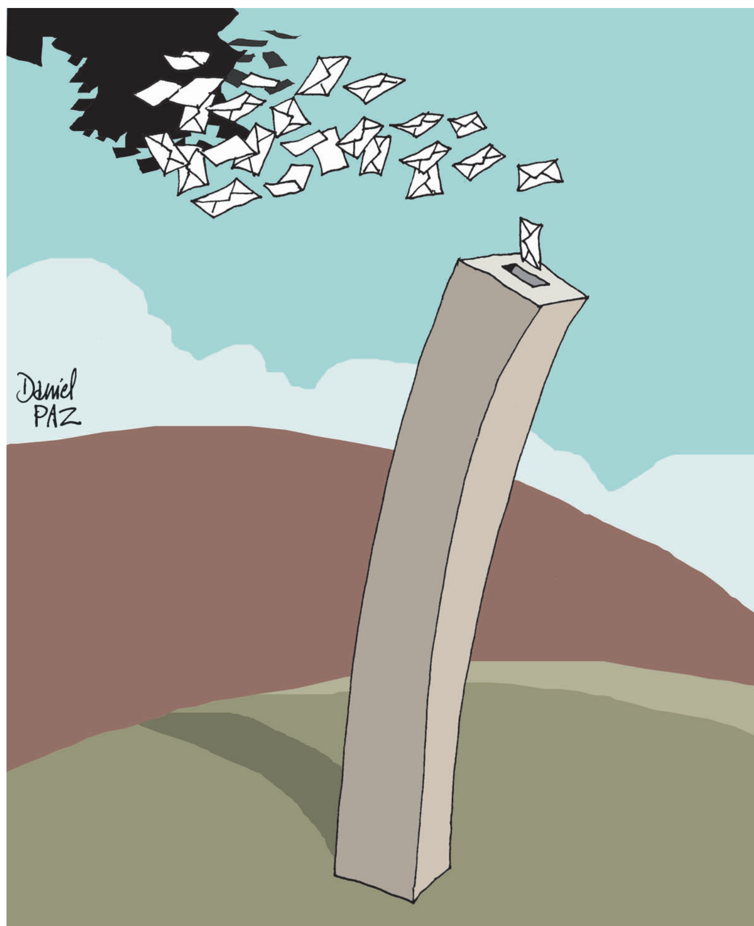
Las escuelas dependientes de la UBA están iniciando los primeros procesos eleccionarios para conformar los nuevos consejos resolutivos, que estarán integrados desde 2009 por docentes, alumnos y graduados. El debut electoral tendrá lugar sólo entre los profesores y será a mediados de diciembre, mientras que los demás claustros deberán votar en abril próximo, según resolvió la universidad. Ese cronograma ya generó conflicto: sectores docentes y estudiantiles del Colegio Nacional de Buenos Aires y de la Escuela de Comercio Carlos Pellegrini rechazaron "la convocatoria a elecciones de claustro por antidemocrática e ilegítima".

La puesta en marcha de los nuevos consejos es parte de los acuerdos alcanzados el año pasado entre el rectorado de la UBA y las comunidades de ambas escuelas, tras los reclamos de democratización institucional. En su última sesión, el Consejo Superior instruyó a los rectores de los colegios para que realicen las elecciones y precisó las fechas: el 15 y 16 de diciembre para los profesores, y del 6 al 10 de abril de 2009 para alumnos y graduados.

De la elección docente podrán participar los profesores, los preceptores y los auxiliares que tengan cargos titulares y cuenten con cinco años de antigüedad.

El malestar con la convocatoria fue difundido en forma conjunta por la Asociación Docente del Buenos Aires, la Asociación Gremial Docente del Pellegrini, los centros de estudiantes y las comisiones internas de trabajadores no docentes de las dos escuelas: consideran que el llamado "carece de transparencia" e intenta "vulnerar un camino democrático", porque las elecciones se harán "durante la etapa de exámenes, obturando hasta los mínimos requisitos formales para garantizar la participación de los profesores". Y también porque "son excluidos políticamente" los docentes interinos, ya que "a la fecha el proceso de titularización docente está inconcluso". En concreto, reclaman que las elecciones de los tres claustros se realicen simultáneamente, en abril.

Ante la consulta de **Página|12**, desde el rectorado de la UBA se informó que no se ha presentado "ninguna objeción formal al proceso electoral" y se argumentó: "El Consejo Superior convocó la elección tratando de cumplir con el compromiso de normalizar los órganos de participación en las escuelas".



Agenda

Congreso. Desde mañana y hasta el viernes, se hará en la Universidad Nacional de La Plata un Congreso de Relaciones Internacionales, en Calle 48 Nº 582, piso 1º. Informes: (0221) 423-0628, www.iri.edu.ar.
Seguridad. Las facultades de Económicas, Exactas e Ingeniería (UBA) lanzan un posgrado en Seguridad Informática, mañana, a las 18.30, en Córdoba 2122.
Ciencia. Charla abierta sobre ciencia, tecnología y sociedad, el sábado, a las 9, en el campus de la Unsam, Martín de Irigoyen 3100 (San Martín). Informes: 4006-1500 (interno 1128).
Diseño. Hoy, a las 12.30, la Facultad de Diseño (UP) y la Embajada de Brasil invitan a la celebración de los tres años del libro de *Actas de Diseño*, que coincide con el lanzamiento del número 6. Informes: Cerrito 1350, 5199-4500 (interno 1103).
Campo. Con un debate, ediciones ryr presenta el libro *Patrones en la ruta*, de Eduardo Sartelli y otros. El viernes, a las 19, en Riobamba 144.

Opinión Por Hernán Vanoli *

¿Querés una beca?

Lo anunciaban los volantes, las cadenas de mails y el boca a boca que se iba expandiendo en las aglomeradas tardes de la Facultad de Ciencias Sociales de la UBA. El organizador del evento, Gustavo Moscona, y el grupo de sociólogos, artistas visuales y activistas culturales que conforman el colectivo Sociología Contraataca presentaban en el aula Kosteki-Santillán el happening titulado *¿Querés una beca? ¡Chupame un huevo!*. Más allá de que en los últimos tiempos los estudiantes de Sociología hayan empezado a acostumbrarse a la presencia de diferentes jornadas, performances e instalaciones desplegadas en aulas, pasillos y otros lugares antes impensados para estas propuestas, la irreverencia del título del happening, que cifraba una suerte de "trauma colectivo" compartido tanto por aspirantes como por becarios, y la promesa de enunciar esos rumores no siempre dichos tanto sobre los mecanismos de selección como sobre los modos de producción de conocimiento habilitados por las becas, generaba una expectativa singular.

Aula de planta baja, quizá la más grande del edificio de Marcelo T. de Alvear 2230, con la capacidad colmada. Algunos ubicados en sus pupitres, brazos cruzados y miradas atentas. Otros, sentados en el suelo. Muchos más, de pie, cerca de la puerta por la que cada vez se hacía más difícil pasar. Los anfitriones, disfrazados con guardapolvos blancos, intentaban poner orden y repartían globos a los asistentes, pidiéndoles que los inflasen y arrojaran cuando llegase el turno de las modelos. Se sabe que la significación social de cualquier manifestación artística está investida por sus condiciones de recepción y por su circulación. En este sentido, e incluso antes de que el happening hubiera empezado, el clima que se respiraba anunciaba la posibilidad de estar frente a un hecho histórico para la facultad.

El primer acto consistió en una teatralización de la instancia de evaluación de las becas. Diferentes arquetipos de estudiantes se acercaban al escritorio donde un desopilante evaluador los sometía a un cuestionario y los desestimaba. Empezaron a escucharse las primeras risas y aplausos. Pero el público casi no tuvo tiempo de asimilar el número: a partir de ahí, el happening funcionó sobre la base de un encabalgamiento de situaciones que, desde diferentes perspectivas, escenificaban las tensiones existentes entre las becas entendidas como formas de vida y como sistemas de exclusión, como dispositivos de investigación y como máquinas de afectar a los cuerpos que circulan por la institución universitaria. La beca, muchas veces, como objeto de deseo, ideal a seducir.

El subtítulo del happening lo anunciaba: no es un happening, es la beca. La beca tiene muchas facetas, es un objeto complejo. Fue así que hubo un imperdible diálogo entre el becario que trabaja en el extranjero y su novia abandonada en Buenos Aires, monólogos y actuaciones brillantes, modelos que posaban y eran fotografiadas en honor a la beca, un mural pintado en vivo, un video con un sentido homenaje a Haroldo Conti, e incluso la disruptiva presencia de los cuerpos subalternos interrogando por la función y la pregnancia política de la investigación social. En las casi dos horas que duró el evento, el intercambio con las reacciones del público no dio respiro, y más allá de algunas lagunas, el saldo fue una suerte de catarsis donde pocos dejaron de sentirse interpelados.

Quizás uno de los mayores aciertos del happening haya sido la batería de preguntas que quedaron instaladas. El recorrido estilo varieté y el uso de un lenguaje familiar y cotidiano demostraron que, sin necesidad de recurrir a una proclama, el grupo encabezado por Moscona logró reflexionar sobre un tema candente en la vida cotidiana de muchos estudiantes. Y, en el contexto donde fue realizado el happening, la propuesta constituyó un verdadero acontecimiento político cultural. Las múltiples actividades de este colectivo, por ahora, pueden seguirse en el blog sociologiacontraataca.blogspot.com.

* Sociólogo, escritor y becario.

Fabián Amarilla, secretario del cura, lo complicó seriamente

A Grassi le sacaron Amarilla

El secretario del acusado confesó que con la anuencia del cura hacían cámaras ocultas para extorsionar y conseguir testimonios favorables. Dijo que Moreno Ocampo les proveía la tecnología. Habrían grabado a monseñor Laguna, a un fiscal y a chicos de la fundación.

El testimonio era aguardado con bastante interés, ya que Fabián Amarilla, el testigo citado ayer en el juicio a Grassi, formaba parte del círculo más cercano al sacerdote acusado por 17 casos de abuso a menores. Y su declaración complicó verdaderamente al cura. Pero no sólo esto: señaló que había usado cámaras ocultas para presionar a otros testigos y desvirtuar pruebas de la querella, "con la anuencia de Grassi y la ayuda de Moreno Ocampo, abogado de Grassi, que proveía la tecnología", aseguró el abogado querellante Juan Pablo Gallego.

La declaración de Amarilla se extendió entre las 9.30 y las 19.10 y en un principio era favorable a la defensa del cura imputado por 17 hechos de abuso sexual y corrupción de menores, pero la tarea de los abogados y jueces, con preguntas y repreguntas, lo llevó a confesar las filmaciones ocultas. "Con este testimonio, prácticamente podemos decir que se termina el juicio", sentenció Gallego, y anunció que pedirá que Amarilla sea detenido y procesado por falso testimonio bajo juramento.

Gallego dijo que el testigo, "después de quebrarse, confesó que hacía trabajos de cámara oculta, con anuencia de Grassi y la ayuda del doctor (Luis) Moreno Ocampo (abogado del cura), quien proveía la tecnología". La intención, explicó como ejemplo, era grabar conversaciones con chicos, sin que éstos lo supieran, y llevarlos a formular expresiones que pudieran ser beneficiosas para Grassi y tergiversar el valor probatorio de esos dichos. También dijo que se utilizó la cámara oculta con fines extorsivos con un remisero, "a quien querían hacer pasar por una persona que tenía vinculación con Grassi y la causa".

También el fiscal Adrián Flores, que ordenó la detención del cura en octubre de 2002, fue víctima de las filmaciones ocultas para desacreditarlo, según reveló Gallego, abogado del Comité de Seguimiento de los Derechos de Niño. Incluso, Amarilla "confesó que, de manera oculta y furtiva, concurrió junto a Grassi al domicilio de monseñor Laguna hace unos días, el 7 de noviembre, con el objeto de buscar un beneficio en su testimonio, lo que había sido ocultado por ambos". Otro abogado querellante, Jorge Calcagno, que representa al joven conocido como "Luis", dijo que la fiscalía reveló este hecho, ya que el personal que iba a citar a declarar a Laguna vio cuando Grassi entraba en la casa del prelado y "no creo que haya ido a hablar de fútbol. Esto es gravísimo", sostuvo Calcagno, y consideró que la sesión fue "bastante movida" y también adelantó que Amarilla, "el secretario de Grassi, quedó al borde de la acción penal por falso testimonio".

Según Gallego, Amarilla, de 33 años, convive con el acusado desde hace veinte años, ya que "su relación comenzó cuando Amarilla tenía 13 años, en el seminario Don Bosco, de Ramos Mejía". Por otro lado, Gallego patrocinará desde el lunes al joven conocido como "Ezequiel", a quien el Tribunal finalmente admitió nuevamente como querellante.

Télam



Grassi quedó complicado por su propio secretario, Amarilla, que además será denunciado por la querella.

Doce años de condena a un ejecutivo por corromper a su hija

A la cárcel por corrupción

Por Pedro Lipcovich

Por "corrupción de menores agravada", que tuvo como víctima a su propia hija, un tribunal oral porteño condenó a 12 años de cárcel a un ejecutivo de una multinacional. Los jueces dieron por probadas las conductas sexuales sobre la niña, cuando ésta tenía cuatro años, y entendieron que se encuadraban en el orden de la corrupción, cuya pena es mayor aun que la del abuso de niños. El hombre está preso desde hace dos años, y el juicio penal había sido precedido por una causa por violencia familiar, en la cual se había prohibido al padre acercarse a su hija. Las sospechas de la madre se habían iniciado a raíz de unos dibujos de la niña con contenido sexual explícito; de todos modos, "el diagnóstico del abuso sexual infantil no se basa en dibujos, sino en el relato verbal de la víctima, acompañado por síntomas de haber sufrido un hecho traumático", aclaró una integrante del cuerpo pericial forense que dictaminó en la causa por violencia familiar.

El veredicto fue establecido, en forma unánime, por los jueces Walter Luna, Armando Chamot y Alejandro Becerra, integrantes del Tribunal Oral en lo Criminal 4 de la Ciudad de Buenos Aires, y sus fundamentos se darán a conocer el 1º de diciembre. La denuncia había sido efectuada por la madre de la niña, que se hallaba separada del padre –ingeniero, de 49 años– desde que la hija tenía tres años y medio; la chica tiene ahora nueve años. Los abusos sexuales del padre se produjeron, según el tribunal, cuando la nena tenía entre cuatro y seis años.

Según Carlos Wiater, abogado de la madre de la niña, a su clienta "le llamaron la atención los dibujos de la nena, que a los seis años dibujaba parejas con una exacerbación de los órganos genitales. A partir de eso, se efectuó una consulta a una psicóloga que, luego de examinar a la niña, planteó la posibilidad de que estuviera siendo abusada".

"Inicialmente, la madre se dirigió a un centro de asistencia a la víctima del Gobierno de la Ciudad: ese asesoramiento condujo a un proceso por violencia familiar en la Justicia civil, que incluyó peritajes psicológicos y psiquiátricos; el resultado fue que se le prohibió al padre acercarse a menos de 200 metros de la niña. Luego de este proceso, la madre me consultó e inicié querella penal", contó Wiater.

En noviembre de 2006, el juez Luis Rodríguez, a cargo del Juzgado de Instrucción Nº 11 de la ciudad de Buenos Aires, dictó prisión preventiva de cumplimiento efectivo para el acusado, que desde entonces permanece detenido en la cárcel de Marcos Paz.

En el juicio oral, la declaración de la niña ante una psicóloga especializada fue presenciada por los jueces mediante la "cámara Gesell", que permite ver sin ser visto. La fiscal, Cecilia Pombo, solicitó una condena de 13 años; Wiater pidió 15, la máxima pena contemplada para el delito de corrupción de menores agravada por el vínculo. El tribunal aplicó efectivamente esta calificación y fijó una pena de 12 años.

El abogado defensor del acusado, Ricardo Huñis, anticipó que apelará ante la Cámara de Casación "porque no fue probado el delito y porque, aun en el caso de que se lo diera por probado, correspondería la calificación de abuso sexual y no la de corrupción de menores".

Durante el juicio oral que finalizó ayer, se difundió la suposición de que el abuso había sido demostrado a partir de dibujos efectuados por la niña. Virginia Berlinerblau –que, como perita en el Cuerpo Médico Forense, intervino en la causa por violencia familiar que precedió al juicio penal– aclaró que "los dibujos son una herramienta complementaria pero en sí mismos no fundan un diagnóstico de abuso sexual. Este se realiza a partir del testimonio del niño: incluso un chico de tres años muchas veces puede contar lo que le pasó, aunque no pueda dar detalles; también se toma en cuenta qué emociones y actitudes acompañan el relato, y si existen o no síntomas postraumáticos como trastornos escolares o pesadillas reiteradas". La perita habló en términos generales, sin referirse a este caso en particular.



Acuerdo con la Villa 31

Vecinos de la Villa 31 descartaron ayer que se realicen los 14 cortes sorpresivos anunciados, luego de alcanzar un principio de acuerdo con el gobierno porteño. Al término de una reunión con funcionarios de la ciudad de Buenos Aires, voceros de ese asentamiento del barrio de Retiro dijeron a la prensa que acordaron tres puntos para empezar a mejorar la situación de los vecinos. Según uno de los dirigentes del barrio, los temas convenidos se refieren a los servicios de luz, agua y cloacas, la ampliación de la salita de primeros auxilios y la recuperación de los espacios verdes.

Condenan a una embajada

La Cámara Laboral condenó ayer a la Embajada de España a indemnizar con casi medio millón de pesos a un empleado que cumplía funciones de seguridad y que fue despedido porque presuntamente había abandonado sus tareas sin justificación alguna. La Sala Novena de la Cámara, con las firmas de los jueces Alvaro Balestrini y Mario Fera, resolvió así el reclamo del empleado, con más de diez años de antigüedad, quien el 13 de enero de 2006 fue despedido por "abandono de su puesto de trabajo". Para la Justicia no fue probado que "se hubiera producido perjuicio efectivo alguno".

Detención domiciliaria

La Sala Primera de Casación bonaerense dio lugar a un pedido de prisión domiciliaria a Daniel Osvaldo Santillán Juárez, por agravamiento de las condiciones de detención, demostradas, entre otros ítem, por la amputación de una pierna. Los jueces Benjamín Sal Llargués, Horacio Piombo y Carlos Natiello aceptaron así el pedido sostenido por el defensor adjunto de Casación bonaerense, José María Hernández, que sostuvo gravedad institucional, luego de que la Cámara de Apelaciones rechazara la presentación de un hábeas corpus en favor del detenido.

Un caso emblemático de lucha contra la violencia

De víctima a activista

Hace seis años, su marido intentó asesinarla. El hombre fue condenado a cinco años de cárcel, pero nunca cumplió la pena. Ella rehízo su vida y hoy aconseja a otras víctimas.

Leo Petricio



Ivana Rosales dice que la mejor forma de proteger a los hijos es rechazar la violencia.

Por M. C.

A Ivana Rosales su marido la intentó asesinar dos veces en menos de una hora. Primero trató de ahorcarla con un alambre, después la golpeó salvajemente con una piedra hasta desfigurarle la cara y provocarle múltiples fracturas. Ella acababa de anunciarle que lo iba a dejar, y para él fue motivo suficiente para matarla. Milagrosamente, Ivana sobrevivió. Y seis años después de aquella brutal paliza es una comprometida activista contra la violencia de género en la provincia de Neuquén. Su historia es emblemática –para destacar en el Día Internacional de la Eliminación de la Violencia contra la Mujer, por el coraje y el espíritu que ha tenido para rehacer su vida, tras vivir una relación signada por la violencia. Y también porque muestra la impunidad que beneficia a los golpeadores: Mario Garoglio fue condenado por el intento de homicidio de su esposa a una pena leve, apenas cinco años –menos de la mitad del máximo previsto para ese delito–, en un fallo cargado de sexismos, pero nunca cumplió la sentencia y permanece prófugo, según denunció Ivana: en agosto próximo prescribiría la pena y podría volver a caminar en completa libertad.

Ivana tiene 33 años y es la jefa de su hogar. Vive en Plottier, una localidad neuquina situada a unos 25 kilómetros de la capital provincial, donde cría a los tres hijos que tuvo con Garoglio: una adolescente de 13 y dos varones de 11 y 9 años. De aquel pasado violento le quedan muchas cicatrices, rastros de una parálisis facial y una epilepsia postraumática, cuenta a **Página|12**. Pero a simple vista es difícil encontrarle las marcas. Tiene un rostro y una voz muy suaves. Pero sus palabras resuenan como un eco.

–¿Cómo pudo recuperarse? –le preguntó este diario.

–Por empezar, tomé conciencia de que mataron a otra Ivana, a la que él armó, porque él me fue destruyendo poco a poco, había tirado mi autoestima por el suelo. Y esa noche nació otra Ivana, la que era antes de casarme, la de siempre.

–¿Recibió ayuda psicológica o de grupos de autoayuda para mujeres víctimas de violencia?

–Muy poca, porque en Neuquén no hay tanta oferta. Lo que me ayudó mucho fue leer libros de autoayuda y conectarme con grupos feministas, como La Revuelta, que me apoyaron mucho. Y también fue un motor para salir adelante saber que tenía tres hijos, que me necesitaban.

Ivana trabaja en la Municipalidad de Neuquén, en el área de Estadística y Censos, y desde el mes próximo asesorará en violencia de género a la delegación local del Inadi.

Pasaron seis años y medio del 18 de abril, cuando estuvo a punto de morir asesinada, y hoy Ivana es una activa militante por los derechos de las mujeres en sus pagos.

–¿Qué mensaje les daría a mujeres que están en una relación de pareja violenta?

–Que tienen que tener claro que nada justifica un golpe o un insulto, ni siquiera hay que soportarlo por pensar en nuestros hijos. Ellos aprenden la violencia y normalizan esa situación y el día de mañana pueden ser violentos con nosotras mismas –dice con la esperanza de ayudar a otras congéneres que estén en ese infierno.

La noche del 18 de abril de 2002, la de la paliza brutal, Ivana y Garoglio tomaron un café en el centro de Neuquén. Fue cuando ella le anunció que había conocido a otro hombre en un chat y quería separarse. Con su esposo, empleado jerárquico de una empresa de servicios petroleros, llevaba ocho años de convivencia, los últimos tres, casados legalmente. Estaban regresando a Plottier en el Ford Fiesta gris de la pareja, cuando –de acuerdo con la acusación fiscal–, Garoglio se desvió de la ruta y en un paraje solitario cerca del aeropuerto de Neuquén intentó ahorcarla con un alambre: Ivana se desvaneció y se despertó en el baúl. Gritó para que la liberara y su esposo, entonces, le golpeó la cara y el cráneo con una piedra. Creyéndola muerta, el hombre fue a su casa, se despidió de los tres hijos de ambos y se entregó en la comisaría de Plottier: “Le pegué a mi mujer y creo que se me fue la mano”, anunció en la seccional. Quedó preso, pero a los 50 días fue liberado porque la carátula de la causa fue morigerada de “tentativa de homicidio calificada por el vínculo” a “lesiones graves”.

Ivana quedó desfigurada: su marido le fracturó en varias partes la mandíbula y algunos huesos del cráneo, además de provocarle el desprendimiento de la retina de un ojo y múltiples heridas en la cara. Para reconstruirle el rostro y la cabeza fue sometida a cinco cirugías en el Hospital Regional de Neuquén. Recién a los 24 días le dieron el alta.

Poco más de un año después, el 11 de julio de 2003, en un fallo dividido, Garoglio fue condenado a una pena de cinco años de prisión “por tentativa de homicidio agravado” por la Cámara Segunda en lo Criminal de la ciudad de Neuquén. El tribunal le aplicó menos de la mitad de la pena máxima prevista en el Código Penal para ese delito: consideró que había “atenuantes” para la conducta de Garoglio como el hecho de que esa noche, la del intento de homicidio, él se había enterado por boca de ella que le había sido infiel.

La condena, contó Ivana, está firme. Pero Garoglio nunca la cumplió. Y en pocos meses caducará, al cumplirse cinco años de la sentencia. El hombre está prófugo y la policía no lo encuentra, o no lo quiere encontrar.

Hoy se conmemora el día internacional

Cada vez más

Por Mariana Carbajal

Con una marcha a la Plaza de Mayo, una radio abierta en el Obelisco, un abrazo al Congreso y múltiples actividades en distintas provincias, se conmemora hoy en el país el Día Internacional por la Eliminación de la Violencia contra las Mujeres. La fecha da inicio a una campaña de 16 días de activismo para sensibilizar a los gobiernos sobre este flagelo. En la Argentina, las denuncias de casos de violencia de género crecen año a año. Por día se realizan 166 denuncias por violencia familiar en las comisarías de la Mujer de la provincia de Buenos Aires y se inician 14 causas judiciales por la misma problemática en el ámbito de la ciudad de Buenos Aires. En lo que va de 2008 se registraron al menos 165 asesinatos de mujeres como consecuencia de la violencia sexista, según un informe que presenta hoy la Asociación Civil Casa del Encuentro. Pero a pesar de la magnitud de fenómeno que reflejan las cifras, faltan respuestas integrales para enfrentarlo.

En vísperas de la conmemoración, el director de Amnistía Internacional en el país, Rafael Barca, denunció que “la violencia de género es un grave problema y una recurrente violación de los derechos humanos muy poco atendida por parte de las autoridades argentinas”. Y reclamó al Gobierno que tome al tema como “una prioridad” en sus políticas. Barca presentó ayer un crítico informe sobre la situación en el país que lleva el título “Muy tarde, muy poco. Mujeres desprotegidas ante la violencia de género en Argentina”, donde denuncia “la falta de acción del gobierno nacional” para prevenir y erradicar la violencia que sufren las mujeres. Y reclama un plan de acción para enfrentarla. Una muestra del escaso compromiso del Gobierno con esta problemática, dijo Barca, es el ínfimo presupuesto asignado al Consejo Nacional de la Mujer, encargado de velar por el cumplimiento de la Convención de la ONU sobre la Eliminación de Todas las Formas de Discriminación contra la Mujer (Cedaw, por su sigla en inglés). “Aunque en 2008 duplicó el del año anterior y llegó a 5 millones de pesos, sigue siendo menos de una sexta parte del presupuesto dedicado al desarrollo y la promoción del turismo nacional. Además, en los niveles más altos del Gobierno, apenas se ha dado importancia o se ha prestado atención a las cuestiones de la violencia contra las mujeres y la igualdad de género”, objetó el director de AI *(ver aparte)*.

Desde el Fondo de Población de Naciones Unidas (Unfpa), su titular en el país, Eleonor Faur, cuestionó la ausencia de registro oficiales centralizados para medir los alcances del problema. La oficina de Unfpa y la de Unifem están coordinando en Buenos Aires la campaña por los 16 días de activismo que se inicia hoy. Barca también reclamó que se cree una base de datos nacional unificada sobre la violencia contra las mujeres. “A pesar de que no hay registros oficiales, los datos que están a mano son terribles. Hay miles de llamadas para pedir ayuda, miles de denuncias en la policía y en la Justicia”, señaló Barca a **Página|12**.

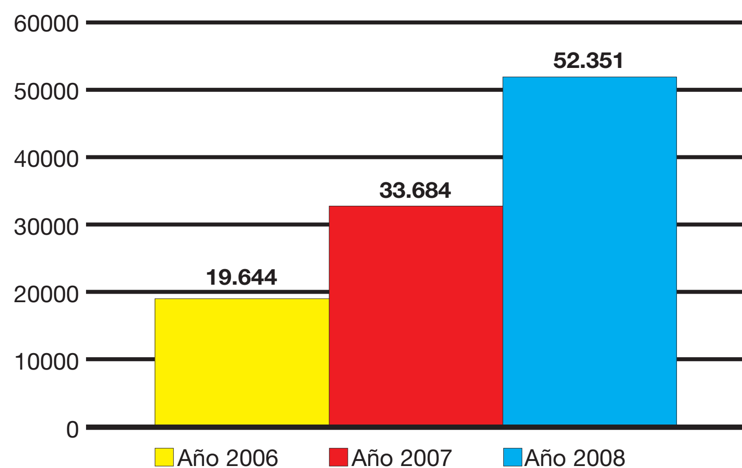
En los primeros diez meses de 2008, las comisarías de la Familia y la Mujer de la provincia de Buenos Aires recibieron un total de 52.351 denuncias por violencia familiar, lo que significa un incremento del 166 por ciento en relación con 2006, cuando hubo 19.644 denuncias, según información suministrada por el Ministerio de Seguridad. En ocho de cada diez casos, el denunciado fue un varón y las víctimas, mujeres adultas (74 por ciento), niñas (3 por ciento) y niños (2 por ciento).

Sobre dónde pedir ayuda

- Oficina de Violencia Doméstica de la Corte Suprema de Justicia. Lavalle 1250, ciudad de Buenos Aires. Atiende de lunes a lunes, las 24 horas.
- 0-800-666-6537 de la Dirección de la Mujer del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires.
- Línea 137. Brigadas de intervención del Programa Las Víctimas contra las Violencias del Ministerio de Justicia de la Nación.
- Teléfono 911 en la provincia de Buenos Aires.
- Cedem - San Fernando. Tel: 4549-0909 cedemsf@yahoo.com.ar
- Fundación Propuesta. Polideportivo del Club Lanús, Arias 2001, Lanús Este. Solicitar turno al teléfono 4247-0966 / Anexo 8 de Marzo, Scalabrini Ortiz 243, Remedios de Escalada Oeste: 4241-9065.

El aumento de las denuncias

Comparativa de denuncias por año (Enero-Octubre)



Indicador: cantidad de denuncias

Fuente: Coordinación Políticas de Géneros, Provincia de Buenos Aires.

contra la violencia de género y comienza una campaña de dieciséis días para alertar sobre el problema

denuncias de violencia contra las mujeres

En la provincia de Buenos Aires se registran 166 denuncias de violencia por día. En territorio porteño se inician 14 casos judiciales por la misma causa. Un registro privado detectó 165 asesinatos sexistas este año. Amnesty reclama por la "falta de acción del gobierno nacional".

Bernardino Avila



Las organizaciones que luchan contra la violencia de género convocaron a actos y marchas en Buenos Aires y ciudades del interior.

En el territorio bonaerense las mujeres víctimas de violencia pueden pedir ayuda a través del 911, y desde allí son derivadas a un servicio de atención telefónica especializado. Entre febrero y octubre, el 911 recibió un promedio de mil llamadas mensuales de mujeres golpeadas o maltratadas por sus parejas, ex maridos o novios, según información del Programa Provincial de Atención a Mujeres Víctimas de Violencia: "En el 46 por ciento de los casos, la llamada se realizó para pedir auxilio ante una situación de emergencia", destacó Estela Díaz, coordinadora del programa.

En el ámbito de la ciudad de Buenos Aires, desde el 1º de enero hasta el 11 de noviembre último ingresaron 4419 denuncias en la Justicia por violencia familiar, según estadísticas de la Cámara Nacional de Apelaciones en lo Civil. La cifra creció en relación con el número de denuncias ingresadas en todo el 2005, cuando fueron 3772. Nueve de cada diez denunciados son varones.

La Corte Suprema de Justicia de la Nación abrió el 15 de septiembre una Oficina de Violencia Doméstica para brindar asesoramiento. La oficina funciona las 24 horas, inclusive feriados y fines de semana. En poco menos de dos meses de funcionamiento, 819 mujeres se acercaron para solicitar ayuda.

El significativo aumento de denuncias en el ámbito metropolitano no implica necesariamente que haya más casos que en el pasado, aclaró Faur, oficial de Enlace en Argentina de Unfpa. "La disponibilidad de políticas públicas para la atención del problema, sumada a una mayor conciencia social acerca de la necesidad de denunciar estos hechos, puede operar en el sentido de facilitar que las mujeres denuncien en forma creciente situaciones de violencia", señaló.

Los femicidios son la cara más extrema de la violencia de género. Se trata de homicidios de mujeres por el hecho de ser mujeres, generalmente a manos de hombres cercanos a la víctima. En el país no hay un registro oficial como en otros países, entre ellos, España. Ante esa ausencia, distintas organizaciones de la sociedad civil han tomado la iniciativa de contabilizarlos a partir de la publicación de los casos en la prensa. El monitoreo de Amnistía Internacional da cuenta de 110 femicidios, entre el 1º de enero y el 31 de octubre. El que presenta hoy la ONG Casa de Encuentro, frente al Congreso, eleva el número a 165 hasta el 21 de noviembre, es decir, casi un femicidio cada dos días. Las cifras, aunque parciales, son escalofriantes. "En la mayoría de los casos ocurren en el marco de relaciones familiares, en las que las víctimas han soportado durante un largo tiempo la violencia. A veces, incluso, han llegado a denunciarla pero no han obtenido una respuesta adecuada de las instituciones públicas para ser protegidas", señala un informe de Unifem y Unfpa, por los 16 días de activismo contra la violencia de género.

"La Argentina posee un sólido marco legislativo en materia de derechos humanos. La Ley contra la Violencia Familiar fue aprobada hace más de diez años y se cuenta en la actualidad con un conjunto de proyectos legislativos que buscan la sanción de una nueva ley. En paralelo, resulta necesario fortalecer la implementación de políticas públicas de prevención y atención de la violencia contra las mujeres y, de forma específica, el acceso a la Justicia por parte de las mujeres víctimas de violencia. Ello supone la extensión de las políticas y programas vigentes a la totalidad de las provincias argentinas, incluyendo las áreas rurales", advirtió Faur.

La campaña de los 16 días de activismo culmina el 10 de diciembre, Día Internacional por los Derechos Humanos: este año, la fecha coincide con el 60º aniversario de la Declaración Universal. "El mundo, sin duda, ha avanzado mucho en estos sesenta años en materia de promoción y defensa de los derechos humanos; sin embargo, sesenta años después, las mujeres y las niñas aún constituyen el sector de la población que padece más violaciones de sus derechos humanos en todo el planeta", advirtió Isabel Suárez, técnica internacional del Fondo de las Naciones Unidas para la Mujer (Unifem). Las distintas formas de discriminación y violencia contra las mujeres, señaló Suárez, constituyen "una de las más graves y sistemáticas violaciones de los derechos humanos en todos los países del mundo".

La especialista de Unifem destacó que se hace referencia a distintas formas de violencia, en plural, dado el carácter heterogéneo y complejo de esta problemática. "Es importante subrayar que la violencia de género no sólo hace referencia a la violencia física y sexual ejercida contra las mujeres, sino también a la violencia psicológica, social, económica e institucional que padecen. La violencia de género es un fenómeno estructural directamente relacionado con la desigualdad entre los géneros. Para poner fin a esta problemática que viola los derechos humanos y afecta las posibilidades de desarrollo de más de la mitad de la población mundial necesitamos, por tanto, respuestas estructurales y articuladas por parte de los distintos agentes sociales", reclamó.

–¿Por qué cree que un gobierno que pone entre sus banderas la defensa de los derechos humanos no incorpora en su agenda prioritaria la violencia de género? –le preguntó **Página|12** a Barca, director de A.I.

–Por un lado no se ve a la violencia contra las mujeres como una violación de los derechos humanos, a pesar de que es una violación del derecho de las mujeres a vivir libres de violencia y sin discriminación. También hay cierta tolerancia social. El tema debería estar al mismo nivel que el debate por la inflación en la opinión pública. Esta actitud de la mayoría de la población hace que el Gobierno no sienta la presión social. Pero aunque no la tenga, el Estado tiene la obligación clara, y compromisos internacionales asumidos que deben cumplirse.

Marchas, concentraciones y actos

■ Bajo la consigna "Cuando maltratan a una, nos maltratan a todas", mujeres de todo el país se congregarán hoy a las 16 frente al Congreso de la Nación para decir basta a la violencia hacia la mujer, convocadas por el Programa de Fortalecimiento de Derechos y Participación de las Mujeres Juana Azurduy. La actividad continuará con una radio abierta y cerrará con un abrazo simbólico al Parlamento en reclamo de la sanción de leyes que protejan a las mujeres de la violencia.

■ A las 17 está prevista una marcha desde Congreso a Plaza de Mayo convocada por organizaciones y partidos de izquierda.

■ La Asociación Civil La Casa del Encuentro instalará una carpa entre las 13 y las 17.30 en Plaza Congreso para sensibilizar sobre el problema y presentar un informe sobre femicidios en la Argentina.

■ A las 18 en Cerrito y Diagonal Norte, frente al Obelisco, habrá una radio abierta. Invitan Ammar Capital, Atem 25 de Noviembre, Librería de Mujeres, Adeuem, Revista *Baruyera*, entre otras entidades.

■ A las 18 en el Salón Auditorio del Senado, se presenta el documental *Cedaw-Argentina*. La estrategia integral para la ratificación del Protocolo Facultativo de la Cedaw.

■ Desde las 17, cine debate organizado por el gobierno de la ciudad. Se proyectará la película *La desconocida*. La comentarista será Liliana Mizrahi, psicoanalista y escritora. En la Biblioteca Ricardo Güiraldes, Talcahuano 1261.

■ En el municipio de Morón, habrá una serie de actividades artísticas y de sensibilización sobre violencia y talleres en los barrios, lecturas a cargo de prestigiosos artistas (entre ellos, León Gieco), conciertos, jornadas de trabajo y una marcha que recorrerá las calles del centro de la ciudad a partir de las 18, desde la Plaza San Martín.

■ En San Fernando, a las 10, el Cedem convoca a una manifestación en Plaza Mitre, Madero y Constitución.

Una fecha para el activismo

Hace 27 años, organizaciones de mujeres de América latina instauraron el 25 de noviembre como un día de acción contra la violencia hacia las mujeres. La fecha fue elegida en recuerdo del asesinato –en 1960– de las tres hermanas Mirabal, activistas políticas de la República Dominicana, por orden del dictador Rafael Trujillo. En 1999, la Asamblea General de Naciones Unidas consagró el 25 de noviembre como Día Internacional de la Eliminación de la Violencia contra la Mujer. Desde hace 18 años, el 25 de noviembre se inicia la campaña internacional de 16 días contra la violencia de género.

La defensora general Stella Maris Martínez se opone a bajar la edad de imputabilidad

“Proteger respetando los derechos”

Por Emilio Ruchansky

La titular de la Defensoría cuestiona las reformas que quedaron a medias: “No podemos pasar del Patronato al desamparo total”, dice. Opina que hay que cerrar los institutos de menores y reclama “una estructura que contenga al chico (en conflicto) hasta que pueda volver a su casa”.

Stella Maris Martínez ha estado viajando esta última semana. Le duele el cuello, tanto que apenas puede moverlo para saludar. Es temprano y su malhumor ha sido advertido en los pasillos que anteceden a su oficina en la Defensoría General de la Nación. Ella trata de ocultarlo, pero el tema le resulta indignante porque conoce sus costados más miserables y oscuros. Por eso pide no reducir la entrevista a la propuesta de bajar la edad de imputabilidad de 16 a 14 años instalada por el gobernador bonaerense, Daniel Scioli. Ya avanzada la charla, Martínez se olvidará de sus dolores, gritará y hasta le mejorará el humor, tal vez por haberse sacado la bronca al delinear las responsabilidades de los jueces de menores y los políticos y, de paso, criticar a los seudoprogresistas.

“Entre proteger sin respetar los derechos a no proteger de ninguna manera tiene que haber un punto intermedio, que es proteger respetando los derechos. Este punto intermedio no existe”, fue uno de sus diagnósticos. El 5 de septiembre pasado, Martínez envió un escrito en apoyo al hábeas corpus para que se libere a los menores de 16 años encerrados en la ciudad de Buenos Aires, presentado por la Fundación Sur. Allí menciona “el fraude de etiquetas” y los “eufemismos” usados por los jueces para privarlos ilegalmente de su libertad. Entre otros problemas, la titular de la Defensoría mencionó la falta de un sistema de responsabilidad juvenil, las contradicciones entre la nueva ley de protección integral, la 26.061, y su antecesora aún no derogada, la 22.278, y las políticas a corto plazo, exigidas por quienes ven en la represión y la baja en la edad de imputabilidad una forma de sacar a los chicos de circulación. O como dijo el propio Scioli hace un tiempo, de protegerse “de quienes no tuvieron oportunidades”.

–En medio de este debate se mencionó la falta de garantías procesales para los menores de 16 años. Los jueces dictan “medidas tutelares” y los encierran, sin que haya posibilidad de discutir estas medidas.

> “Lo que tenemos que reclamar es que se cierren los institutos para menores y que no tenga nada que ver la Justicia penal con ellos.”

–Efectivamente, los chicos que tienen menos de 16 años, en este momento, no tienen garantías procesales. A mi juicio hay un problema de estructuras legislativas. Pero déjeme empezar un poquito antes. El proceso penal y el tema de subir o bajar la edad de imputabilidad es una cuestión mínima dentro de un gran universo. ¿Por qué? Porque éste es un problema que tiene que ver con la prevención, con qué hacemos con los chicos, con los que están en la calle, con los que son expulsados de la escuela, con los que consumen paco. Porque si roban, lo hacen después de todo eso. Entonces el sistema, que ya fracasa con los mayores de 16, va a empezar a fracasar dos años antes.

–Los jueces de menores también hacen lo suyo...

–¡Porque los jueces no son los que tienen que solucionar este problema! Veamos lo que pasa ahora, se dictó una ley de protección integral, esta ley es muy clara, establece límites muy marcados. Dice que la Justicia no tiene nada que ver, que tienen que hacerse cargo las administraciones y que privar a los niños de la libertad es una medida excepcionalísima, no porque “yo no sé si puede llegar a ser peligroso o no”. El problema es que nosotros aprobamos las leyes y después no estamos de acuerdo con las leyes que aprobamos. Cuando se dicta la 26.061 se deroga la vieja 10.903 (de Patronato). Cuando se deroga esa ley, la 22.278 se queda sin fundamento para privar de la libertad a los niños, porque desaparece el Patronato. O sea, se queda sin facultades legales.

–Pero la 22.278 sigue estando y algunos jueces la usan.

–Ah, pero eso es un problema de los jueces. Vamos a ser sinceros. La administración, entiéndase el Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires y muchos gobiernos provinciales, no salió a ocupar el espacio vacío que quedó al derogarse el Patronato. ¿Qué hacemos entonces con un chico que usted encuentra a las dos de la mañana, drogado, y lo detiene la policía? ¿Qué hace usted con él?

–Lo llevo a un hospital, no a la comisaría.

–Bueno. Pero después se le pasó el efecto de la droga. En el hospital no lo pueden seguir teniendo porque el hospital es un recurso escaso. Usted no logró saber de dónde es, porque el chico no quiere decir cómo se llama y no quiere decir quiénes son los padres. Usted, mediante las huellas dactilares, está tratando de identificarlo, esto lleva un proceso. Usted debe creer, y en esto no coincido con la Fundación Sur, que tenemos una preciosa casa, de puertas abiertas, pero con contención, donde van los niños y los tenemos ahí, pero no es así. Lo que no podemos hacer entonces es pasar del Patronato extremo al desamparo total. Porque esto no es lo que quiere la ley. Estamos obligados a proteger respetando sus derechos. Entre proteger sin respetar los derechos a no proteger de ninguna manera tiene que haber un punto intermedio, que es proteger respetando los derechos. Este punto intermedio no existe.

–¿Y los institutos?

–¡No estoy hablando de los institutos! Lo que estoy diciendo es la estructura intermedia que contenga al chico hasta que lo podamos devolver a la casa o buscarle un hogar de acogida. Este es el problema.

> “Si el sistema para mayores de 16 fracasa y lo uso porque no se me ocurre otra cosa, ¿por qué incluir a los de 14?”

–¿Y si el chico se quiere ir?

–Si no somos capaces de buscar operadores para contenerlos, el chico se va a querer ir. Si pasa esto, la discusión la tiene que tener toda la sociedad. Si usted me dice que la opción es instituto o calle, y probablemente le diga que va a estar mejor en la calle. Pero la alternativa no puede ser ésta, debe haber lugares preparados para atender a estos chicos. Es lo que plantea la ley de protección integral, que es un avance importantísimo pero después nadie la aplica.

–Dicen que no hay presupuesto.

–Entonces no la aprobemos, aprobemos una cosa más chica que se pueda hacer. ¿Para qué vamos a poner todas estas garantías mínimas de procedimientos? Tememos pasar de la protección excesiva y sin derechos a chicos a los que se los criminaliza por ser pobres a la nada. Y la nada es que esos chicos sean víctimas de cualquier cosa. Que cometan conductas peores o terminen siendo abatidos por la policía. ¿Qué hacemos con los chicos institucionalizados? ¿Cerramos los institutos y los dejamos en la calle sin ningún tipo de contención? ¿Sin acompañamiento, sin seguimiento? Yo creo que eso no lo podemos hacer. Son los riesgos de una lectura extrema de este argumento. Ahí aparecen distintas lecturas. La represiva sería: “Ay, van a dejar a todos esos delincuentitos en la calle, ay la seguridad”. Nuestra lectura es: van a dejar a todos esos chicos en la calle con qué protección. Lo que tenemos que reclamar es que se cierren los institutos para menores y que no tenga nada que ver la Justicia penal con ellos. Si el sistema de 16 para arriba fracasa y lo uso porque no se me ocurre otra cosa, ¿por qué incluir a los de 14?

–¿Para sacarlos de circulación?

–¡Es que no lo entienden! No se dan cuenta de que a ese chico de 14 años que quieren meter preso ahora, no lo van a tener en la calle hoy, pero lo van a tener dentro de cinco años mucho más peligroso, absolutamente sin posibilidades de reconciliación con la sociedad, sin posibilidades de integración social con lo cual, lo que van a lograr, aun con su micromentalidad, es un lugar más peligroso. El que opta por la solución represiva, si lleva su argumento a las últimas consecuencias, lo único que le permite dormir tranquilo es la pena de muerte. Lo que estoy pidiendo es que se dicte una ley de responsabilidad penal juvenil, así de fácil. En este momento tenemos la ley de protección integral, es una ley marco, pero luego hay una ley vieja, la 22.278.

–Una desautoriza a la otra, pero la ley sigue existiendo.

–Pasa que están haciendo una interpretación extensiva en contra de la gente. La nueva ley dejó sin sustento a la vieja.

–Pero los jueces la siguen usando.

–Cada vez menos. En Capital hay pocos chicos encerrados, hoy serán 50. El problema es la provincia de Buenos Aires. Los jueces tienen un pensamiento del estilo: “Mientras esté encerrado no hace daño”. Son poquitos los que piensan: “Este chico lo tengo encerrado porque se hace daño a sí mismo”. Pasa que muchos no ven una alternativa. La ley 22.278 dice: “En caso necesario pondrá al menor en lugar adecuado para su mejor estudio durante el tiempo indispensable”. ¿Dónde dice que lo puede privar de su libertad?

–Uno puede hacer una interpretación extensiva de “lugar adecuado”.

–No se puede. Está prohibido hacer una interpretación en contra de la libertad, o sea, ni siquiera es un problema de inconstitucionalidad, ¿por qué antes sí podían? Porque la 10.903, que está derogada, decía que respecto de los menores no había que cumplir ninguno de los requisitos de la prisión preventiva, es decir, que no había que tener ningún tipo de recaudos para privarlos de su libertad porque se suponía que se los protegía.

–Entonces qué opina de un juez que dice que es mejor tenerlo encerrado “antes que lo maten”.

–*(Hace silencio.)* Es inmaduro y perverso que alguien diga que todos los menores que en este momento están institucionalizados, si se quedan en la calle, van a significar menores de conducta transgresora, que van a ser tan notorios y conflictivos como para generar un enfrentamiento con la policía. Esto es falso.

–Pero los siguen encerrando.

–Y sí. Está mal. La ley de protección integral ha fijado otros paradigmas. Pero depende mucho del manejo local. Si se hacía un modelo interesante en la ciudad de Buenos Aires, donde hay dinero, este modelo se hubiera podido aplicar en otras provincias. Claro, ahora el dinero en la ciudad se está destinando a una nueva policía.

> “Al chico de 14 años que quieren meter preso no lo va a tener en la calle hoy, pero lo va a tener en cinco años mucho más peligroso.”

–Para muchos la opción política es seguridad y represión.

–Pero si judicialmente se obliga al Estado a...

–¿Cuántas veces se obligó judicialmente al Estado y no hace nada?

–Ah ¡bueno! ¿Qué es lo que está buscando, que yo le diga qué? Creo que si imponemos pautas judiciales, esto va a avanzar.

Arnaldo Pampillon



Stella Maris Martínez sostiene que debe dictarse una ley de “responsabilidad penal juvenil”.

Allanan la casa del acusado de narcotráfico y detienen a su esposa y al contador

Lingotes de oro, armas y efedrina

La policía realizó catorce allanamientos, entre ellos a la casa de Segovia, en Rosario. Allí encontraron un Rolls Royce y otras camionetas de lujo, lingotes de oro, dólares y euros y diez armas de fuego. Está acusado de vender 8100 kilos de efedrina a carteles mexicanos.

Un Rolls Royce último modelo, dos camionetas Hammer, una Land Rover y un cuatriciclo; dos lingotes de oro de un kilo cada uno, dos de medio kilo y otros dos de 100 gramos, 275 mil euros, 70 mil dólares, 3500 libras esterlinas y diez armas de fuego. El suntuoso inventario pertenece a Mario Segovia, cuyas propiedades fueron allanadas en la provincia de Santa Fe, luego de ser apresado el domingo pasado en el aeroparque porteño, cuando estaba por volar a Misiones. El hombre está acusado de vender más de 8100 kilos de efedrina a los carteles mexicanos. Ayer también fueron detenidos su contador, su esposa y un empleado de Segovia. Los uniformados que participaron de la requisa quedaron estupefactos ante tanto lujo: "Los lingotes de oro son como los de las películas –contó un jefe policial–, hasta tienen el peso tallado en el frente. Estaban guardados en una caja fuerte".



La casa de Segovia, en la ciudad de Rosario, allanada por la policía.

Los allanamientos a las propiedades del "máximo traficante de efedrina a México", tal como lo definió el ministro de Justicia, Aníbal Fernández, fueron realizados por la Delegación de Investigaciones del Tráfico de Drogas Ilícitas de la bonaerense, la Policía Federal y la SIDE. El primero se hizo durante la noche del domingo en su casa, sobre la calle Alvarez Condarco, barrio Fischerton, en Rosario, y duró más de siete horas. Allí, los investigadores detuvieron a la esposa de Segovia, identificada como Gisella Ortega, de 29 años.

Según fuentes policiales, en ese lugar se encontraron precursores químicos como etanozol, cianuro, yodo y acetona, bajo la inscripción de la droguería Famérica, de la ciudad de Buenos Aires, que ya había sido allanada por el mismo caso en septiembre pasado, cuando se demoró a su dueño, quien luego fue liberado. Por otro lado, entre el pequeño arsenal de Segovia que encontró la policía había tres pistolas calibre 9 milímetros (dos Glock y una Pietro Beretta), otra Glock calibre 10 milímetros, cuatro escopetas calibre 12/70 (marcas Remington, SPS, Maverick y Franchi), un revólver Magnum calibre 22 y una carabina Ruger 22.

El chalet tenía custodia privada y fue comprado por Segovia en unos 350 mil dólares hace dos años, cuando se instaló en Rosario simulando ser un empresario exitoso. Ayer, los investigadores trataban de comprobar la compra de un avión o avioneta realizada recientemente. Los movimientos en esa casa, según fuentes policiales, venían siendo vigilados por agentes que se hacían pasar por caddies de golf (su vivienda está frente a los links del Rosario Golf). Las mismas fuentes señalaron que Segovia podría enmascarar su accionar generando una empresa fantasma de exportación de bananas, que incluso podría haber realizado los cargamentos ilícitos por algún puerto de la zona.

El siguiente allanamiento fue al mediodía de ayer –en total fueron 13– y también ocurrió en Rosario, en un estudio contable ubicado en Rivera Indarte 3755. Allí la policía detuvo al contador de Segovia, Roberto Guerini, secuestró 50 mil dólares, 12 mil pesos, 3000 euros, varias computadoras y teléfonos. Según la policía, el resto de los allanamientos sucedieron en distintas oficinas de Rosario y Gobernador Gálvez. En uno de ellos se apresó a otro hombre identificado como Daniel Bocchi, de 28 años. También se requisó un estudio jurídico.

Los bienes incautados terminaron en la localidad de Campana. Allí, el juez federal Federico Faggionatto Márquez, a cargo de la causa de "la ruta de la efedrina", indagará hoy a los detenidos.

Segovia y su hermano, Sebastián, fueron capturados el domingo pasado por agentes de la SIDE y de la Bonaerense en el Aeroparque Jorge Newbery. Los hermanos estaban por abordar un vuelo hacia Misiones (se estima que planeaban salir del país ilegalmente) y durante el operativo se les secuestró un auto Volkswagen Pasat, dos teléfonos, dos notebook, 3000 dólares y 2000 pesos.

Mario Segovia tenía en su poder el DNI de Héctor Germán Benítez, un recluso que está detenido en la cárcel de Sierra Chica acusado de un robo calificado. Según la investigación realizada por la SIDE, entre 2006 y 2008 compró 8100 kilos de efedrina, cuyo precio en el mercado ilegal mexicano es de unos 30 millones de dólares. Una de las hipótesis del juez Faggionatto Márquez es que Segovia –quien tenía ordenada su captura hace meses pero bajo el nombre falso de Benítez– le compraba efedrina a Raúl Ribet, uno de los primeros imputados presos en la causa por el laboratorio de metaanfetamina en la localidad bonaerense de Ingeniero Maschwitz.

Otros dos liberados

El empresario Hernán De Carli, dueño de una lujosa mansión de General Rodríguez, y su amigo, el penitenciario Miguel Angel Lombardi, fueron liberados ayer por "falta de mérito", en el marco de la causa que investiga el tráfico de efedrina. La decisión fue tomada por el juez Federico Faggionatto Márquez luego de recibir los resultados de los peritajes realizados sobre las sustancias sospechosas halladas en los autos de los detenidos, que dieron negativo.

Ambos quedaron imputados a raíz de los dichos de un testigo de identidad reservada que los vinculó a reuniones con mexicanos y, en el caso de De Carli, a la escena del triple crimen de General Rodríguez. Sin embargo, no se pudieron comprobar las sospechas luego del espectacular allanamiento a la casa de De Carli. Tampoco el fiscal de Delitos Complejos de Mercedes, Juan Bidone, pidió que De Carli o Lombardi sean puestos a su disposición en la causa por los crímenes de Sebastián Forza, Damián Ferrón y Leopoldo Bina.

El gobierno boliviano levantó el estado de sitio en Pando

La campaña por la nueva Constitución

Al levantarse el estado de sitio en Pando, comenzó en Bolivia la campaña por el referéndum de la nueva Constitución que impulsa el gobierno de Morales. En Pando todavía están latentes las heridas por la masacre de campesinos.

Página|12 En Bolivia

Por Sebastián Ochoa

La campaña por el Sí a la nueva Constitución comenzó el domingo, cuando el gobierno levantó el estado de sitio en Pando, luego de 71 días. La Corte Nacional Electoral (CNE) había amenazado con suspender el referéndum del 25 de enero si la medida de excepción continuaba. El presidente Evo Morales concedió la vuelta del orden constitucional, más el envío de 1500 militares y policías cuya misión será evitar revanchas de los cívicos. Los campesinos, que luego de la masacre se refugiaron en la ciudad de La Paz, dijeron a este diario que retornarán a sus comunidades la próxima semana, si comprueban que los uniformados pueden protegerlos. También se espera el regreso de decenas de cívicos y empleados de la Prefectura que habían huido a Brasil para que no los metieran presos por su responsabilidad en la masacre de al menos 18 campesinos simpatizantes de Morales. Hoy, la comisión investigadora de la Unión de Naciones Suramericanas (Unasur) presentará en el Palacio de La Moneda, Chile, su informe sobre la masacre.

El 11 de septiembre pasado, el intento de golpe de Estado impulsado por cívicos y prefectos del oriente estaba en su apogeo. Luego de dos días de tomas y saqueos de edificios públicos, ataques y quemas de organizaciones indígenas y de derechos humanos en media Bolivia, comenzaron a contarse los muertos en Pando, un departamento de cien mil habitantes fronterizo con Brasil y Perú.

En el municipio de Porvenir, a 50 kilómetros de la capital, Cobija, los cívicos y los funcionarios del entonces prefecto Leopoldo Fernández usaron máquinas del Estado para hacer en la ruta una fosa de cinco metros de ancho por dos de hondo. Así querían evitar el avance de mil campesinos que esperaban reunirse en Cobija para analizar la violenta coyuntura nacional de esas horas. Por si el pozo fallaba, los cien autonomistas cargaban armas de diverso tipo y calibre.

Junto al hueco hubo un enfrentamiento que terminó con la muerte confusa de Pedro Oshiro, recordado como "el ingeniero" por sus cofrades en la autonomía departamental. Entonces comenzó la masacre. Las balas no distinguían entre mujeres, hombres y niños. En el desbande, varios marchistas se tiraron al río Tahuamanu para huir a nado, pero igual los autonomistas seguían disparando. Cuando se difundieron estas imágenes, varios medios de comunicación sostuvieron que se trataba de un registro falso. Incluso denunciaron que la masacre no existió, porque en esa época del año "el Tahuamanu no lleva tanta agua", decían.

"Esto que ha pasado es real. Nos lastima harto (mucho) recordar lo que hemos vivido. Creo que esto, la muerte de nuestros compañeros, nos fortalece para seguir adelante con este proceso hasta que haya justicia", dijo a **Página|12** Anselmo Guasase, de la comunidad Bella Brisa, municipio Villanueva. El sobreviviente de la masacre está entre las decenas de personas que hacen vigilia ante la cárcel de San Pedro, en La Paz, donde está el ex prefecto Leopoldo Fernández, principal responsable de las muertes.

Durante el estado de sitio, las fuerzas públicas detuvieron a 39 personas vinculadas con saqueos a instituciones del Estado y asesinato de campesinos. El domingo quedaron libres 18, contra quienes no había acusación. Los restantes continuarán detenidos hasta el juicio.

La masacre se desarrolló entre el 11 y el 14 de septiembre. Según la comisión de Unasur, al menos 20 personas fueron asesinadas. Los sobrevivientes sostienen que los asesinados son mucho más que 20.

Volver al imperio de la ley en Pando podría concitar represalias entre los sectores enfrentados. Por ello el gobierno enviará 1500 militares y 300 policías, como parte del Plan Integral de Seguridad y de Orden Público que reemplazará al estado de sitio. Desde el 11 de septiembre, varios sobrevivientes esperan reunirse con el presidente, que hasta ahora no los recibió. Por eso, en un momento los campesinos pandinos pusieron en duda su apoyo a la nueva Constitución. "Nuestros compañeros murieron por defender la nueva Constitución. El presidente no reconoce este sacrificio", sostuvieron. Consultado sobre si votarán Sí o No el 25 de enero, Guasase consideró que "depende de cada persona, según su conciencia".

EFE



La prioridad de Evo Morales es la aprobación de la nueva Constitución.



En Venezuela el chavismo ganó en diecisiete estados y la oposición, en cinco

"Rojo, rojito", con algunos manchones

El chavismo obtuvo una amplia victoria y recuperó cinco estados de chavistas disidentes. La oposición ganó en algunos de los estados más ricos y con más habitantes de Venezuela, aunque en cada uno de ellos fueron partidos diferentes.

El partido del presidente venezolano, Hugo Chávez, conquistó 17 de los 22 estados que el domingo pasado estuvieron en juego en los comicios regionales, mientras que los cinco restantes quedaron en manos de la oposición. Con estos resultados, el oficialismo mantiene el poder en una amplia mayoría de gobernaciones, mientras que la oposición ganó terreno y controlará algunos de los estados más importantes y la Alcaldía Mayor de la Capital (Caracas).

En unas elecciones en las que el oficialismo centró su campaña en un plebiscito sobre la figura de Chávez, el Partido Socialista Unido de Venezuela (PSUV) obtuvo una amplia victoria. "Los venezolanos estamos viendo un mapa rojo, rojito, y se ratificó el camino de la construcción del socialismo bolivariano en Venezuela", sostuvo el jefe de Estado una vez que el Consejo Nacional Electoral (CNE) emitiera los primeros datos oficiales de los comicios.

Desde el PSUV, partido fundado por Chávez para unificar sus fuerzas para las presidenciales de 2006, hicieron un balance positivo de los resultados ya que, además de obtener la mayoría de gobernaciones, lograron derrotar a varios hombres rebeldes del partido. Estos resultaron los grandes perdedores de estas elecciones, entre los que se encuentran los chavistas disidentes que gobernaban cinco estados: Trujillo, Aragua, Guárico y Sucre, los cuales fueron recuperados y capitalizados políticamente por el oficialismo. Incluso, Adán Chávez, hermano del presidente, alcanzó otra importante victoria para el PSUV al imponerse sobre otro disidente en Barinas, tierra natal del líder bolivariano.

Los principales logros de la oposición pasan por haberse consolidado como fuerza política en Zulia y Nueva Esparta, estados donde ya había triunfado en los comicios regionales de 2004. El caso de Zulia no es demasiado sorprendente, dado que esta poderosa región petrolera siempre ha sido contraria al chavismo e incluso es señalada como el lugar donde se gestó el intento de golpe de Estado contra Chávez en 2002. Además, la alcaldía de Maracaibo (segunda ciudad del país) quedó en poder del líder del partido opositor Un Nuevo Tiempo, Manuel Rosales, a quien Chávez amenazó con enviarlo a la cárcel durante la campaña.

La oposición logró arrebatarle Miranda al oficialismo, localidad que engloba cinco municipios caraqueños (Libertador, Chacao, Baruta, El Hatillo y Sucre). Ahora, en la Alcaldía Mayor o Gran Caracas el PSUV sólo gobierna el de Libertador. Táchira es otro estado que estaba bajo dominio chavista y que pasó a ser opositor, al igual que Carabobo, previamente gobernado por un disidente del chavismo.

Tanto Zulia como Miranda están considerados como los distritos más importantes del país y regiones políticas estratégicas, por el peso económico que representan para la nación y porque sus poblaciones sumadas superan los 6,6 millones de habitantes, de los 28 millones que tiene Venezuela.

Desde el hotel en que el PSUV montó su comando de campaña, Chávez felicitó a los candidatos opositores que triunfaron y también dijo que los resultados de los comicios lo impulsan a seguir con el proyecto de establecer el socialismo en Venezuela. "Las elecciones demostraron que aquí hay un sistema democrático y que aquí se respeta la decisión del pueblo", agregó el mandatario, al tiempo que calificó como una gran victoria los resultados obtenidos por su candidatos.

"El PSUV se ha consolidado como la primera fuerza del país", indicó Alberto Muller Rojas, vicepresidente del PSUV. Por su parte, el dirigente opositor Henrique Capriles, vencedor en Miranda, con un 52,56 por ciento por sobre el oficialista Diosdado Cabello, afirmó que no pretenden pelear con el gobierno nacional. Asimismo, el gobernador electo de Zulia, Pablo Pérez, aseveró que respetará al gobierno, al tiempo que también exigió respeto para el estado de Zulia. "Vamos a trabajar con el gobierno nacional, lo que nos importa es el estado de Zulia", agregó Pérez.

Durante la campaña, el oficialismo y la oposición hicieron llamados a la población para que concurra a las urnas. Habitualmente, la abstención en Venezuela ronda el 50 por ciento, y por ello todos los candidatos multiplicaron sus llamados para que la población votara este domingo. De acuerdo con lo señalado por la presidenta del CNE, Tibisay Lucena, las elecciones de este domingo arrojaron una participación popular del 65 por ciento, siendo la más alta registrada en comicios regionales y locales de este país.

AFP



Tras conocerse los resultados festejaron los chavistas, pero también la oposición.

Opinión Por Modesto Emilio Guerrero *

El chavismo después de la lluvia

La sospechosa mesura informativa aplicada por las redes internacionales de prensa adversas al líder bolivariano, antes y después del 23 de noviembre, fue compensada por el aluvión de votos registrado. Con el 66 por ciento del padrón electoral entusiasmado en votar, la primera derrotada fue la calculada abstención promovida por la oposición interna y externa.

Se verificó una tendencia abierta hace pocos años en América latina: la derecha tradicional más proyanqui no logra armar opciones políticas de escala nacional, como señala Atilio Boron en **Página|12** este lunes 24. Debe limitarse a sus fuerzas regionales o locales. "Si se lee la elección del domingo 23 como un plebiscito presidencial, Chávez continúa teniendo el favor mayoritario del pueblo venezolano", señala con certeza Alberto Salazar en el diario web *Aporrea*. En este sentido, el chavismo recuperó aliento respecto del susto de diciembre pasado. "Dos millones de votos por encima de los obtenidos a finales del 2007", dice el autor de *Aporrea*.

Otro elemento nuevo es el surgimiento de un partido de masas en Venezuela capaz de mover a millones invocando el socialismo. El PSUV logró 5.600.000 votos. Ninguna de las fuerzas de la derecha por separado superó un tercio de ese total. Peor: ellos perdieron 300.000 votos en un año. Las cinco gobernaciones logradas quedaron fraccionadas en cinco partidos opositores diferentes, y no les alcanzan para modificar la mayoría bolivariana en la Asamblea Nacional, sin la cual no es posible gobernar en una democracia occidental capitalista.

En ese punto comienzan los desafíos. Este caudal electoral acumulado por el chavismo está amenazado a mediano y largo plazo. El mediano es 2010 (parlamentarias), el largo es 2012 (presidenciales). En ese precario calendario político marcado por el propio gobierno y sus enemigos internos, los resultados indican un diagnóstico preocupante. Para evitar la metástasis, la medicina deberá pasar de homeopática a punitiva.



El chavismo amplió su presencia territorial al ganar 17 estados, contra 5. Incluso logró recuperar cinco gobiernos regionales que se habían pasado al enemigo desde 2006, pero perdió el poder en tres bastiones clave y eso marca la dinámica en una perspectiva electoral. Si esa novedad adquiere fuerza, el riesgo aumentará, como advierte el especialista Nelson Merentes en una frase tan perfecta como delicada: "La oposición avanza poquito a poco" (YVKE Mundial, Caracas, 24-11-08) .

A pesar de haber bajado su votación, la derecha conquistó dos corredores electorales sin los cuales no se ganan elecciones en Venezuela. Uno en el occidente, con Zulia y Táchira, sobre la frontera colombiana de Uribe; el otro se formó entre el Estado Miranda y la Alcaldía Mayor de Caracas, la segunda y tercera entidades electorales del país, bases sociales del golpe de 2002.

A sólo 130 km se reapoderaron el Estado Carabobo, donde el general ex bolivariano Acosta Carlez logró mermar el voto chavista a favor de la derecha más rancia. Su gestión, tan desastrosa como corrupta, lo redujo al 5 por ciento de los sufragios. Junto con Diosdado Cabello, actual gobernador oficialista, congelado en el 36 por ciento en Miranda, simbolizan el costoso peso muerto de gobernantes "rojo rojitos" por fuera y burgueses burguesitos por dentro. La suma de esas tres circunscripciones le entregó a la derecha el 37 por ciento del padrón electoral nacional. En términos relativos es un retroceso frente a las conquistas de noviembre de 2004, cuando se logró el 73 por ciento del poder regional con 20 gobernaciones, 251 alcaldías y 176 consejos legislativos estaduales. En Caracas, por ejemplo, tendrán la mayoría absoluta del Consejo Metropolitano integrado por tres alcaldías. Desde el pasado 23 de noviembre contarán en su poder con cuatro de las cinco jurisdicciones electorales más importantes.

Si algo ayuda a comprender los resultados electorales de Venezuela es su lógica interna de contradicciones y desplazamientos inquietantes, y no, el juego frío de sus guarismos eventuales expresado en la suma y la resta de votos, gobernaciones y alcaldías obtenidas. Sus resultados se parecen al sabio consejo del viejo Hegel: "El mundo no es una suma de cosas, sino de procesos".

* Escritor y periodista venezolano, autor de nueve libros, el último, la biografía *¿Quién inventó a Chávez?*

Rescate de 20 mil millones de dólares para el Citigroup

Otro banco que pidió ayuda

El Departamento del Tesoro anunció el salvataje del Citigroup e hizo repuntar las Bolsas de todo el mundo. También aportarán garantías de hasta 306 mil millones de dólares para los activos "tóxicos" del banco.

El Departamento del Tesoro de Estados Unidos anunció ayer una ayuda masiva al Citigroup por la suma de 20 mil millones de dólares y garantías para activos "tóxicos" de hasta 306 mil millones de dólares. Según los detalles que se dieron a conocer, el Tesoro y la Corporación de Garantía de Depósitos pondrán las garantías sobre los activos "tóxicos" y los restantes 20 mil millones de dólares el Tesoro los invertirá en acciones preferentes de la entidad.

El Tesoro y la Reserva Federal justificaron el plan de rescate para ayudar a uno de los bancos más importantes del país y del mundo, por la necesidad de recuperar la confianza en el sistema financiero y en las instituciones financieras estadounidenses. Por el momento, la medida logró su objetivo y el Dow Jones cerró en alza. Las acciones del Citigroup habían caído un 83% desde principio de año –un 60% tan sólo en la semana pasada– y el banco enfrentaba la posibilidad de una fractura o venta, pero después de que se anunció el apoyo gubernamental la cotización de sus acciones subió casi un 50 por ciento.

El presidente George W. Bush afirmó que su gobierno "sigue listo para intervenir, en el futuro, si es necesario" tal como lo ha hecho con Citigroup. "Actuamos como lo hemos hecho anteriormente, y en el futuro volveremos a hacerlo si fuese necesario", dijo ayer en una breve declaración afuera de la Casa Blanca, donde estuvo acompañado por el secretario del Tesoro, Henry Paulson.

Citigroup es uno de los conglomerados bancarios más conocidos del mundo y, con activos valuados en unos dos billones de dólares, tiene clientes en 106 países. La semana pasada la institución anunció que eliminaría 53.000 puestos de trabajo. La medida anunciada en la madrugada de ayer por el Departamento del Tesoro, la Reserva Federal y la Corporación Federal de Garantía de Depósitos (FDIC, por su sigla en inglés) amplía la intervención gubernamental en la banca privada estadounidense.

Citigroup ya había recibido 25 mil millones de dólares dentro del plan de rescate financiero de 700 mil millones de dólares aprobado en octubre.

El Departamento del Tesoro había destinado unos 250 mil millones de dólares para intervenciones en bancos en crisis.

En lo que va de este año, el gobierno de Estados Unidos movilizó entre 2,6 y 2,8 billones de dólares para sustentar el sistema financiero, estremecido por el derrumbe de la especulación con hipotecas de alto riesgo y otros "instrumentos derivados".

Además del socorro de 700 mil millones de dólares, el Tesoro y la Reserva han comprometido 200 mil millones de dólares en la nacionalización de las empresas hipotecarias Fannie Mae y Freddie Mac, 152 mil millones de dólares en la nacionalización de la firma aseguradora American International Group, y 29 mil millones de dólares para salvar el banco financiero Bear Stearns. La Reserva Federal tenía, hasta la semana pasada, 893 mil millones de dólares en préstamos pendientes, de corto plazo, con instituciones financieras.

El gobierno pretende dar al Citigroup "un conjunto de garantías, acceso a la liquidez y el capital", porque se "comprometió a apoyar la estabilidad del mercado financiero, requisito previo para el restablecimiento de un vigoroso crecimiento económico", indicó la Reserva Federal a través de un comunicado. Según indicó *The New York Times* en su edición electrónica, el plan aplicado al Citigroup "podría servir de modelo para otros bancos" y marcaría un cambio en la oscilante misión de rescate financiero del gobierno. El Departamento del Tesoro había propuesto adquirir los activos tóxicos de los bancos, pero en un cambio de estrategia comenzó a inyectar capitales directamente a las instituciones financieras.

Algunos analistas señalaron que la ayuda dada la madrugada de ayer a Citigroup quizá no sea la última: Bank of America, el mayor banco de Estados Unidos, asumió miles de millones de dólares en hipotecas de alto riesgo cuando adquirió Countrywide, y puede necesitar un auxilio del gobierno. Por su parte, Morgan Stanley, según los analistas, se encamina a una pérdida de 80 centavos por acción en este trimestre.

Según el comunicado del gobierno, el Citigroup se hará cargo de los primeros 29 mil millones de dólares en pérdidas. A cambio de su inversión y sus garantías, el gobierno recibirá 27 mil millones de dólares en acciones preferenciales que pagan un dividendo del 8 por ciento. Las acciones preferenciales del gobierno vienen con garantías de compra de 254 millones de acciones de Citigroup a 10,61 dólares cada una, lo cual permitirá que los contribuyentes salgan ganando si las acciones suben después de la inversión estatal.



AFP

Las acciones del Citigroup habían caído un 83 por ciento y ayer repuntaron un 50 por ciento.

En este año, el gobierno norteamericano movilizó entre 2,6 y 2,8 billones de dólares para sustentar el sistema financiero.

Obama presentó a su equipo y anunció inversiones en servicios sociales e infraestructura

"Un gran paquete de estímulo", para empezar

Timothy Geithner irá al Tesoro, Larry Summers al Consejo Económico Social, Christina Romer presidirá el Consejo de Asesores Económicos y Melody Barnes dirigirá la Oficina de Política Interior. Ellos deberán diseñar el paquete económico que anunció Obama.

Por Antonio Caño *
Desde Washington

El presidente electo de EE.UU., Barack Obama, prometió ayer, al anunciar a los principales integrantes de su equipo económico, que la prioridad de sus primeros días de gobierno será la aprobación de un "gran paquete de estímulo", una gigantesca inyección de dinero público en infraestructuras y servicios sociales, que permita remontar una crisis que calificó "de proporciones históricas". La elaboración de esta inyección de inversión pública es la primera tarea encargada por el presidente electo al equipo económico anunciado ayer. Por encima de todos, Timothy Geithner, próximo secretario del Departamento del Tesoro. Junto a él, formados ayer a las espaldas de Obama en una conferencia de prensa en Chicago, Larry Summers, que estará al frente del Consejo Económico Nacional; Christina Romer, que ocupará la presidencia del Consejo de Asesores Económicos, y Melody Barnes, que dirigirá la Oficina de Política Doméstica.

Geithner, actual presidente de la Reserva Federal, aporta, entre otras muchas cosas, su larga experiencia en el manejo de crisis financieras. Gran conocedor de Wall Street, sabe desde ahora mismo qué bancos están bien y cuáles están mal, en qué negocios vale la pena poner dinero y cuáles están ya quebrados irremediablemente –¿en qué lado quedará la industria del automóvil?–. Va a ser el secretario del Tesoro con la chequera más generosa desde la Segunda Guerra Mundial y también el más poderoso desde entonces sin contar con la tremenda responsabilidad que caerá sobre sus espaldas.

Summers, ex secretario del Tesoro, suma su autoridad como una de las mejores cabezas económicas del país. No le queda muy a la zaga Christina Romer, una profesora de Berkeley, que probablemente es la mayor experta nacional en la Gran Depresión, un conocimiento muy útil en estos tiempos. Barnes, actual vicepresidenta del Centro para el Progreso de América, pone el acento social en este equipo. Se encargará de incluir entre las prioridades económicas las necesidades en materia de educación, salud o combate a la pobreza.

Obama destacó el lunes, entre algunas de las virtudes que se le reconocen a Geithner, su conocimiento del mundo. "La realidad –recordó– es que la crisis económica a la que hacemos frente no es sólo una crisis americana, es una crisis mundial y necesitaremos acercarnos a otros países para conseguir una respuesta internacional." Al próximo secretario le van a resultar, por tanto, muy útiles sus conocimientos de mandarín y el recuerdo de sus años vividos en China y la India.

Pero el presidente electo puso especial acento en el hecho de que Geithner haya trabajado con éxito tanto para gobiernos republicanos como demócratas. "Si queremos salir adelante, tenemos que olvidar las divisiones partidistas y trabajar juntos", señaló.

Los nombramientos anunciados el lunes, que probablemente se ampliarán en los próximos días con los de Peter Orszag como director de la Oficina de Presupuesto, y Bill Richardson como secretario de Comercio, confirman el tono centrista que Obama está imponiendo en su administración.

Tanto Geithner como Summers pueden ser considerados como seguidores de la línea marcada por James Rubin, otro ex secretario del Tesoro, que representa la visión del ala económica liberal dentro del Partido Demócrata. Obama dijo a ese respecto que, aunque la prioridad ahora es el estímulo económico, mantiene la ambición de bajar impuestos y equilibrar el déficit público a medio plazo.

En su conferencia de prensa de ayer, Obama no quiso precisar la cantidad exacta del paquete económico ni otros detalles del plan, pero pidió al nuevo Congreso, que comenzará sus funciones el próximo 6 de enero, que se lance aceleradamente a la discusión de esa propuesta para que el presidente la pueda firmar en cuanto llegue a la Casa Blanca, el 20 de enero.

El presidente electo aseguró que la urgencia es tal que "no se puede perder ni un minuto" y anticipó que en las próximas semanas se irán conociendo algunos ingredientes de esa iniciativa, que pretende atajar tanto el origen de la crisis actual, la explosión de las hipotecas basura, cuanto sus consecuencias, el desplome de la actividad económica.

"Ahora nuestra economía está atrapada en un círculo vicioso: la tempestad en Wall Street obliga a apretarse el cinturón a las familias y a las empresas y, en la medida en que éstas consumen menos, los problemas en los mercados financieros se hacen más profundos", afirmó.

Obama no restó ningún dramatismo a la situación actual. Advirtió que "si no se actúa con prontitud y acierto, el año próximo se perderán millones de puestos de trabajo". Reconoció que "no existen atajos ni soluciones fáciles" para el caos generado. Y alertó de que "es posible que la economía todavía se ponga peor antes de ponerse mejor". "La recuperación no será inmediata", pronosticó.

El próximo presidente mostró, no obstante, plena confianza en que su administración será capaz de sacar esta situación adelante. El primer intento será el de un multimillonario paquete de estímulo, que diferentes economistas y expertos calculan entre los 500.000 y los 700.000 millones de dólares, una cantidad similar a lo que ha costado hasta ahora la guerra de Irak. Si a esa cifra se suma lo que esta administración está gastando ya en el rescate de Wall Street (otros 700.000 millones de dólares) queda una cantidad en torno del billón y medio de dólares, que todavía puede ser sólo una primera parte de lo que este país tenga que dedicar a hacer frente a esta verdadera hecatombe.

* De *El País* de Madrid. Especial para **Página12**.


AFP

En la conferencia de prensa de ayer, en Chicago, se presentó parte del gabinete económico.


AFP

Timothy Geithner, próximo secretario del Tesoro.

El presidente electo emite señales a los mercados

"Crear 2,5 millones de empleos"

Por Leonard Doyle *
Desde Washington

El presidente electo Barack Obama afirmó ayer su autoridad sobre el desolado paisaje económico del país, revelando un equipo consistente de asesores económicos en una conferencia de prensa en Chicago y anunciando la creación de un plan de empleos de miles de millones de dólares en una escala no vista desde la Gran Depresión. "Necesitamos un gran plan de estímulo que sacuda la economía y la ponga de vuelta en su lugar", dijo Obama. Un plan –agregó– que "se enfoque en los 2,5 millones de empleos" que intenta crear durante su primer período. "Va a ser costoso" añadió, insinuando los 500 mil millones de dólares que sus asesores dicen que serán necesarios para quebrar la creciente recesión.

Obama elogió a sus colaboradores como las "mejores cabezas" disponibles. Dijo que traerán "liderazgo, un juicio sólido y un pensamiento fresco" para la tarea de manejar la profunda crisis económica en medio de los temores de que millones podrían estar sin trabajo en Estado Unidos el año que viene.

El presidente electo buscó poner el sello de su autoridad a los esfuerzos por tranquilizar a los asustados mercados financieros y de crédito. Pero también indicó que quiere que el nuevo Congreso comience a trabajar en "un agresivo plan económico" para salir de la recesión.

Uno de sus asesores económicos más cercanos, Austan Goolsbee, dijo que "el día que él llegue" a sus funciones, será puesto en marcha un paquete de recuperación económica "que incluye importantes recortes impositivos así como importantes gastos de infraestructura en la energía verde, que serán nuestros primeros objetivos".

También se espera que Obama complete su equipo con un peso pesado político nombrando al gobernador de Nuevo México, Bill Richardson, como su secretario de Comercio. Igual que Hillary Clinton, que se espera que sea nombrada secretaria del Departamento de Estado dentro de unos pocos días, Richardson es un ex candidato presidencial demócrata. Obama está construyendo un gabinete de "equipo de rivales", pero las dificultades son más entre ellos (Clinton considera a Richardson un renegado) que con el presidente electo, con quien ha desarrollado una relación bastante cercana.

En escala y ambición, se espera que los planes económicos de Obama para recomenzar la economía sean contundentes y Richardson tendrá la difícil tarea de hacer que funcionen. Obama ya señaló que tiene la intención de gastar cientos de miles de millones de dólares en el programa de creación de empleos más ambicioso de que se tenga memoria.

Cuando se le preguntó sobre un plan de rescate para la industria automotriz de Estados Unidos, Obama dijo que "era la columna vertebral de la economía de Estados Unidos", pero que las empresas debían tener un plan mejor para la supervivencia a largo plazo.

Obama instruyó al liderazgo demócrata del Congreso entrante que se ponga a trabajar en un programa para la creación de empleos, en el momento mismo en que sea convocado el 6 enero. Quiere tener un gran plan de choque sobre la economía real listo para firmarse como ley en cuanto entre a la Casa Blanca. El programa de gastos de más de 500 mil millones de dólares probablemente sea la mayor inyección de dinero del gobierno en obras públicas como escuelas, caminos y puentes desde la Gran Depresión. También incluye asistencia para los desempleados, recortes impositivos para los trabajadores y asistencia directa para las ciudades y estados que ya están en problemas con la recesión mordisqueando la economía real.

* De *The Independent* de Gran Bretaña. Especial para **Página|12.**
Traducción: Celita Doyhambéhère.

Por lo menos 19 muertos en tres atentados kamikaze en el corazón de Bagdad

La "zona verde" tampoco está a salvo

Tres ataques con mujeres kamikazes sacudieron a la capital iraquí. Uno de ellos en la llamada "zona verde". Mañana el Parlamento iraquí vota el acuerdo de seguridad que prevé la retirada norteamericana para el 2011.

En el marco del debate abierto en Estados Unidos sobre la guerra en Irak a partir del triunfo del candidato demócrata Barack Obama y cuando el Parlamento de este país se apresta a votar un polémico proyecto de seguridad que prevé el retiro de las tropas norteamericanas en el 2011, al menos 19 personas murieron en tres atentados perpetrados ayer a la mañana en Bagdad, uno de ellos en una de las entradas de la ultraprotegida "zona verde", custodiada por un fuerte dispositivo de las tropas norteamericanas.

En el primer ataque realizado a las 7 de la mañana murieron 13 personas –nueve de ellas mujeres–, cuando una bomba de gran potencia colocada al costado de una avenida del este de la capital iraquí estalló al paso de un autobús en el que viajaban empleados del ministerio de Comercio.

Una fuente médica dijo que la mayoría de las víctimas quedaron carbonizadas dentro del autobús y que otras cinco personas resultaron heridas. Una niña de menos de diez años figuraba entre los muertos, precisó la policía.

Una hora después, al menos cinco personas murieron y 12 resultaron heridas en un atentado perpetrado por una mujer kamikaze en una de las entradas de la "zona verde", en el centro de Bagdad. La mujer, que disimulaba una bomba debajo de la ropa, la hizo estallar cerca de una de las puertas principales de acceso a la "zona verde", en el momento en que numerosos empleados iban a su trabajo en las administraciones iraquíes y en las embajadas extranjeras, indicó a los periodistas un agente de inteligencia iraquí, que pidió el anonimato.

Según esta fuente, el objetivo de la kamikaze era una de las entradas utilizadas por el personal que hacía la cola para ir a trabajar en el cuartel general de los servicios de inteligencia iraquíes, en el corazón de la "zona verde".


EFE

La puerta de la llamada "zona verde" fue uno de los objetivos.

Entre los muertos figuran dos empleadas del servicio de inteligencia, una de las cuales estaba embarazada. Ese punto de control está vigilado por soldados del ejército iraquí. Los soldados norteamericanos están en otro control situado en el interior de la "zona verde", pero el objetivo de los terroristas es demostrar que ninguna parte de la ciudad, ni siquiera aquella custodiada por el ejército más poderoso del mundo está a salvo de los ataques.

También figuran entre los muertos dos soldados iraquíes que vigilaban ese puesto de control, indicó el ejército estadounidense.

Un fotógrafo vio al menos cuatro vehículos seriamente dañados por la explosión, entre éstos un patrullero. Manchas de sangre y restos humanos eran visibles sobre los muros de hormigón que fortifican ese puesto de control, blanco frecuente de los insurgentes antiestadounidenses en los últimos años.

Todo el barrio fue cerrado a la circulación y numerosas fuerzas iraquíes y estadounidenses fueron desplegadas en el sector. Grupos de empleados que iban a trabajar en la "zona verde" fueron apartados a varios cientos de metros. Por otro lado, según la policía iraquí, un civil murió y al menos cinco policías resultaron heridos en la explosión de un artefacto artesanal al paso de su patrulla al comienzo de la mañana en un barrio al este de Bagdad.

Los atentados de ayer se produjeron pocas horas antes de que el parlamento iraquí votará el miércoles un polémico proyecto de acuerdo de seguridad con Estados Unidos, que prevé el retiro de las fuerzas estadounidenses a fines del 2011.

Opinión Por Fidel Castro

"La Operación Cóndor", de Stella Calloni

Su libro *La Operación Cóndor* denuncia una serie de atroces crímenes cometidos recientemente por Estados Unidos contra los pueblos de América latina y constituye un texto clásico para comprender lo que significa el imperialismo yanqui. Es la denuncia más objetiva y detalladamente documentada que hasta hoy he leído, insuperable en su estilo y elocuencia. Impresiona la lista de eminentes figuras, militares y civiles, vilmente asesinadas dentro o fuera de sus respectivos países, entre ellas prestigiosas personalidades, religiosos como el arzobispo salvadoreño Oscar Arnulfo Romero, los generales chilenos Schneider y Prats, presidentes de otros países, así como la conspiración en Chile, que concluyó con la muerte de Salvador Allende y el establecimiento de un gobierno fascista. Hubo presidentes de Estados Unidos directamente involucrados, como Nixon, Reagan y Bush padre. En nuestro país Stella es conocida por esa obra.

En días recientes, lo que llamó de nuevo mi atención sobre la autora argentina fue la ponencia presentada en la Conferencia Internacional "Revolución e Intervención en América latina", que tuvo lugar en Caracas, de la que envió una copia a Cuba.

Nos habla de la invasión silenciosa en todos los frentes: el arma de la desinformación, la recolonización de América latina, "el patio trasero" como la "reserva estratégica" del imperio, la contrainsurgencia operativa, los golpes "suaves", la intoxicación informática, agrupaciones de izquierda actuando junto a sectores golpistas de extrema derecha; el poderoso enemigo que ataca deliberadamente el alma de los pueblos, su cultura y su identidad; avanzadas coloniales y colonialismos tardíos.

Nos recuerda que la brutal invasión de Panamá, el 20 de diciembre de 1989, estuvo precedida por una campaña desinformativa que, en este caso, logró penetrar en sectores progresistas y de izquierda; la manipulación informática sobre las razones que adujo Estados Unidos para invadir el pequeño país de poco más de dos millones de habitantes (dividido en dos por un enclave colonial que la potencia hegemónica mantenía desde principios del siglo pasado), increíble y burda, aún es imposible entender cómo paralizó América latina. Hasta hoy –nos dijo– se ignora que allí murieron miles de personas. "Panamá fue la Guernica de América."

Después añade que las Naciones Unidas desempeñaron "una presencia de papel en todos estos conflictos".

Al Qaida, nacida de las propias entrañas del imperio, es un típico ejemplo de un enemigo que el poder hegemónico ubica a su antojo donde lo necesita para justificar luego sus acciones, como a lo largo de su historia fabricó enemigos y atentados destinados a favorecer sus planes de dominación. El pretexto de la Seguridad Nacional de Estados Unidos para justificar sus crímenes fue trazado mucho antes de los atentados que desplomaron las Torres Gemelas, el 11 de septiembre de 2001.

Así por el estilo, continúa esgrimiendo argumentos y pruebas irrefutables. Lo escribe en no menos de 20 páginas de apretada síntesis. Expresa sincera admiración por los procesos revolucionarios de Cuba y Venezuela, por su lucha valerosa en las proximidades de la metrópoli neocolonial.

Para comprender el sentido de esa lucha, baste recordar algunas de las frases pronunciadas por George W. Bush, presidente al que restan sólo 58 días para concluir su actual mandato como jefe del imperio.

En medio de la crisis que azota al mundo, declaró en la reunión cumbre de la APEC que tiene lugar en Lima:

- "Por más de una década el mercado libre probó ser una vía eficaz."
- "El crecimiento económico en esta región podría ser ilimitado y es algo que concierne a los pueblos libres. Todo país que sea honesto con su pueblo contará con el apoyo de Estados Unidos."
- "Nuestros socios pueden estar seguros de que la agenda compasiva de Estados Unidos se mantendrá."
- "Seguiremos inspirando al mundo."
- "Que Dios los bendiga."

Hay que ser incurablemente cínico para hacer tales afirmaciones. Mientras eso se proclamaba en Lima, de Estados Unidos llegaban noticias sobre la gravedad de la crisis y el creciente número de desempleados. Las empresas de las industrias automotrices reclaman con urgencia una parte de los 700 mil millones de dólares destinados a afrontar la crisis más fuerte desatada en decenas de años. Aseguran que la quiebra de una sola de las grandes empresas del sector originaría el despido de dos millones y medio de trabajadores. Son cifras siderales de dinero y de afectados en el país que pretende seguir inspirando al mercado.

Las elecciones en Venezuela son complejas por la situación creada con las lluvias, el número de colegios, la elevada cifra de votantes inscriptos por cada uno de ellos, el empleo de los recursos mediáticos y el abundante dinero que la oligarquía y el imperialismo emplean para confundir a los votantes, pero el gobierno bolivariano actúa con dignidad, se preocupa por los daños que ocasionan las lluvias excesivas y combate con la firmeza y decisión que inspiran las causas justas.

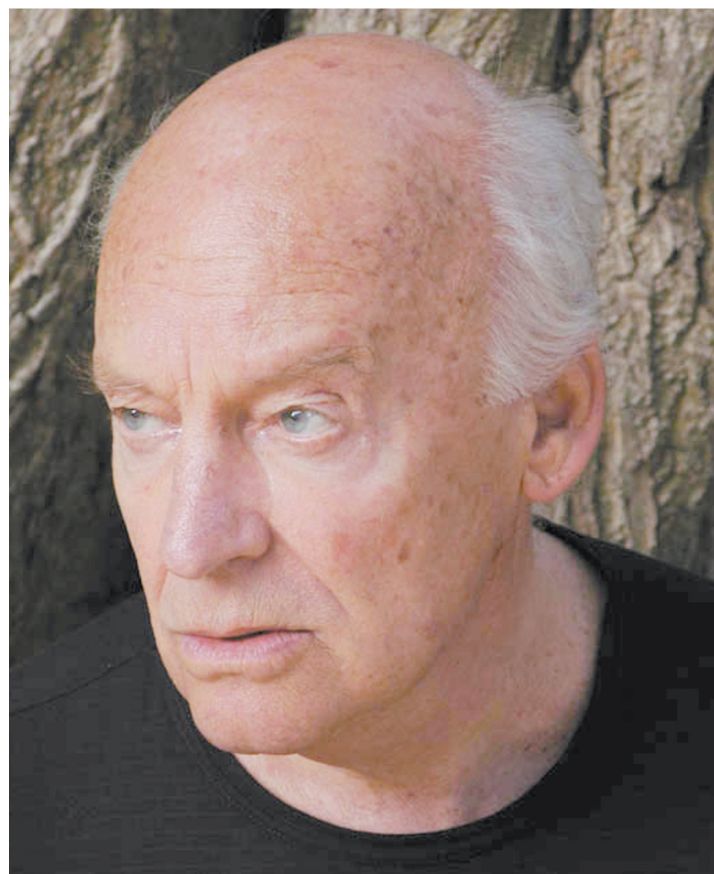
Cualquiera que fuese el resultado de los comicios para elegir las autoridades locales y regionales, no será fácil apagar la llama encendida de la Revolución.

Creemos mucho más en las verdades de Calloni que en las cínicas mentiras de Bush.

Memoria del fuego

de **Eduardo Galeano**





La creación

La mujer y el hombre soñaban que Dios los estaba soñando. Dios los soñaba mientras cantaba y agitaba sus maracas, envuelto en humo de tabaco, y se sentía feliz y también estremecido por la duda y el misterio.

Los indios makiritare saben que si Dios sueña con comida, fructifica y da de comer. Si Dios sueña con la vida, nace y da nacimiento.

La mujer y el hombre soñaban que en el sueño de Dios aparecía un gran huevo brillante. Dentro del huevo, ellos cantaban y bailaban y armaban mucho alboroto, porque estaban locos de ganas de nacer. Soñaban que en el sueño de Dios la alegría era más fuerte que la duda y el misterio; y Dios, soñando, los creaba, y cantando decía:

-Rompo este huevo y nace la mujer y nace el hombre. Y juntos vivirán y morirán. Pero nacerán nuevamente. Nacerán y volverán a morir y otra vez nacerán. Y nunca dejarán de nacer, porque la muerte es mentira.

Ilustrado por **Luis Felipe Noé**

en fascículos semanales coleccionables

TENIS

Feliciano López, la estrella del equipo español

“A mí el público me motivó”

El número 31 del mundo, que ganó dos de los tres puntos de España en la final de la Davis, revela su secreto: “Ver a 10.000 personas cantando las mismas canciones me ayudó a concentrarme, el ambiente era tan bonito que estaba encantado de poder jugar”.

Por Juan José Mateo *

Feliciano López (Toledo, 1981) celebró la tercera Copa Davis de España vistiendo una camiseta blanca en la que dedicaba la victoria a un amigo fallecido en un accidente de moto mientras él disputaba las semifinales contra Estados Unidos. Habla Feliciano como juega, rápido, preciso y sin pausa. Es un torrente de palabras. Su teléfono móvil ha sido la principal conexión de Rafael Nadal, su amigo y el número 1 del mundo, con el equipo español en Mar del Plata. Su cara, el símbolo de una victoria magnífica, por difícil, meritoria e inesperada. Y su tenis, la confirmación de lo que apuntaba. Feliciano, que atiende sentado sobre un sofá de piel blanca, era hasta el jueves un tenista de talento disipado. Desde el lunes, es un jugador con jetlag (el equipo español aterrizó a las 5.40 en el madrileño aeropuerto de Barajas) y doblemente coronado: ya tiene dos Copas Davis (2004, aunque no jugó la final, y 2008).



Télam

“Es lo que tiene el tenis: te quita mucho y luego te lo devuelve.”

–Son campeones de la Copa Davis como visitantes de la durísima Argentina y sin su amigo Nadal. ¡Menuda sorpresa!

–Incluso con Rafa habría sido complicado. Desde el principio dijimos que la cosa no estaba clara, que ellos eran favoritos. Después de que Rafa no pudiera venir, todo se complicó incluso un poquito más. Son cosas que pasan en el tenis. Creíamos en nuestras posibilidades, nos preparamos muy bien, y luego, además, se nos dio bien. Supimos competir. Aparte de prepararte bien y de creer, las cosas tienen que salir el día de la competición. A nosotros nos han salido muy bien.

–Habla usted en plural. En esta serie el héroe ha sido Feliciano.

–Levanté un partido complicado, con mucho trabajo, después de que hubiera perdido David Ferrer. El dobles también fue mucho trabajo. Supimos sobreponernos a situaciones difíciles, y eso en el deporte tiene premio.

–Lo que cambia la vida en un año. En la primera eliminatoria, contra Perú, usted entró en el equipo por la baja de un compañero. Y es el mejor de la final.

–Eso forma parte de ser un equipo. En España somos muchos. Dependiendo de en qué circunstancias y en qué superficies, el capitán tiene tantas variantes que a veces nos toca quedarnos fuera. Me imagino que también ha habido otros que han participado (en otras eliminatorias), que podían haber estado en Mar del Plata y que estarán jodidos. Es normal. Como ha dicho Emilio (Sánchez Vicario), hay que darles las gracias a todos los que han participado, desde Perú hasta aquí. Es lo que tiene el tenis. Nos lo dice Angel (Ruiz Cotorro), el médico: te quita mucho y luego te lo devuelve. Y no ir convocado con la selección le jode a todo el mundo. Pero luego todo el año fue muy bien, estuve en Alemania y Madrid, luego aquí. Gané dos partidos en la final. No puedo pedir más.

–¿Cómo es jugar ante un público tan apasionado como el argentino?

–Una experiencia inolvidable. Es una parte muy bonita: ver a 10.000 personas cantando las mismas canciones incluso me ayudó a motivarme y a concentrarme, porque el ambiente era tan bonito que yo estaba encantado de poder jugar. Tenía su parte mala, claro, porque en algunos momentos cruciales el público influía bastante, pero, en general, después de los tres días, yo he estado encantado del ambiente.

–¿Cómo se preparó para eso?

-Emilio sobre todo insistió en que fuéramos conscientes de lo que nos íbamos a encontrar. Hay veces que luego en la cancha uno no puede controlar los sentimientos y le afecta demasiado, como ha pasado en algunos casos, y aquí en algún partido nuestro. Vimos un poco el video de la semifinal de Argentina contra Rusia, pero tampoco se escuchaba muy bien porque era un DVD que pusimos en la computadora. Hasta que no llegas a la Argentina y ves cómo es realmente el tema, no te das cuenta. La verdad es que lo supe llevar bien y que incluso en algunos momentos me ayudó a estar concentrado y motivado.

–Tiene usted fama de indolente, pero todos sus entrenadores alaban su predisposición al trabajo y señalan su elevada autoexigencia como el más grande de sus problemas.

–Para opinar de alguien hay que conocerlo mucho y trabajar con él día a día. Creo que eso es lo más importante para opinar de mí. Desde fuera puedo dar esa sensación, pero no es así. Sinceramente, hago todo lo que puedo para llegar arriba. Ha habido algunos momentos de mi carrera en los que perdí partidos que no debía perder, porque mentalmente no estaba. Pero luego ha habido momentos duros, como el que he pasado aquí, donde me he sabido sobreponer a situaciones difíciles. Creo que eso me puede ayudar mucho en el futuro.

–¿Cómo empezó usted en esto y cómo ha llegado hasta las manos de José Perlas, su entrenador desde hace un mes?

–Mi padre estaba en Melilla, donde yo empecé a jugar al tenis en un club militar. A los 10 años me fui a Madrid. Me formé como tenista entre Madrid y Barcelona. Cuando ya salí de la federación fui yo solito a buscarme la vida y mi entrenador. He trabajado con Francis Roig. Con Albert Costa. Cada entrenador me ha aportado su granito de arena, y por eso se lo agradezco.

* De *El País* de Madrid. Especial para **Página|12**.

“Como

Por Sebastián Fest
Desde Mar del Plata

Dolor, humildad y disculpas: David Nalbandian, líder del equipo argentino de Copa Davis, sorprendió ayer con un extenso descargo en el que admitió haber vivido un fin de semana “nefasto” y pidió disculpas a la prensa por su comportamiento durante la serie, en especial por su ausencia en la conferencia de prensa del sábado.

“La verdad es que perdimos con Feliciano López y Fernando Verdasco una final de Copa Davis”, comentó el número 11 del mundo tras la derrota de 3-1 ante España en la final disputada el fin de semana en Mar del Plata. La frase de Nalbandian encierra varias lecturas: la principal, que Argentina perdió una gran oportunidad, ya que Verdasco es el número 16 y López el 31 del mundo.

Nalbandian admitió que confiaba en la victoria y agregó que la ausencia del número uno del mundo, Rafael Nadal, no aumentó su confianza en cuanto a las posibilidades de ganar. “Creo que las chances de ganar, en mi interior, eran las mismas. Yo me tenía la misma fe con Rafa que sin Rafa, pero obviamente, al no venir, todos, jugadores y capitán, creyeron que aumentaban las chances”, indicó el cordobés.

“Estoy muy dolido con la derrota, como jugador e hincha. Por lo pasional que vivo la Copa Davis, me dolió mucho esta derrota, tanto como a ustedes”, dijo a los periodistas durante una extensa conferencia de prensa de una hora de duración. Nalbandian, habitualmente seco y cortante con la prensa, a la que rehúye, se presentó con un discurso cuidadosamente preparado en el que, intercalando sonrisas, repitió varias veces su pedido de disculpas

Uno de los cinco batacazos

La victoria de España en la final de la Copa Davis ante la Argentina fue considerada entre “los cinco resultados más sorprendentes de toda la historia del deporte”, según el análisis del prestigioso periodista deportivo español Santiago Segurola, que incluyó en la selecta galería de batacazos al Maracanazo uruguayo en Brasil, en 1950, y a la derrota de la selección húngara de fútbol ante la alemana en el Mundial de Suiza de 1954. Segurola, del diario *Marca*, reconoció que tras la deserción del número uno del mundo, Rafael Nadal, “en España se dio por perdida la final y hasta algunos medios retiraron su acreditación a la serie ante la seguridad de la derrota”. Escribe Segurola: “En la cancha se daba por segura la victoria argentina, que comenzó con la caída de Ferrer en un clima que recordaba un poco a Maracaná 1950. Pero de repente se produjo lo imposible. España ganó los siguientes tres partidos, con dos héroes inopinados (Feliciano López y Fernando Verdasco) frente a diez mil hinchas argentinos que, por cierto, reaccionaron maravillosamente a la derrota. Si todo eso no es glorioso, entonces el deporte no tiene sentido”. En el reducido lote de batacazos deportivos, Segurola incluye, además de las dos finales de Copa de Mundo citadas, la derrota del noqueador estadounidense Mike Tyson a manos de James “Buster” Douglas” y el triunfo del Liverpool ante el Milan en la final de la Champions League en Estambul, cuando el equipo inglés levantó un 0-3 para ganar el título por penales.

Escolaso

Quiniela Nacional (E-I-O-Z) La Primera

1	1647	8	7502	15	9718
2	4313	9	7523	16	8426
3	8356	10	8281	17	1135
4	8017	11	2878	18	9951
5	7320	12	8589	19	0918
6	4725	13	4422	20	2623
7	5617	14	4492		

Quiniela Nacional (F-K-X-Z) Matutina

1	1980	8	0546	15	8813
2	0215	9	1994	16	2822
3	7478	10	1213	17	9121
4	8603	11	4968	18	8489
5	4272	12	0711	19	0357
6	1481	13	8173	20	2792
7	5479	14	5342		

Quiniela Nacional (G-Q-Q-S) Vespertina

1	3465	8	9616	15	9575
2	9166	9	7440	16	5780
3	1890	10	4822	17	3228
4	7856	11	3750	18	8078
5	4966	12	5162	19	8860
6	6183	13	5993	20	1998
7	6025	14	9016		

Quiniela Nacional (D-H-M-P) Nocturna

1	8652	8	8628	15	7783
2	1897	9	9847	16	0524
3	5395	10	7140	17	1249
4	4176	11	7972	18	7756
5	3627	12	9447	19	2955
6	0835	13	4418	20	7595
7	3741	14	5127		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	2053	8	3970	15	5784
2	5719	9	9775	16	6522
3	7361	10	3110	17	8911
4	2507	11	1212	18	4639
5	9665	12	0259	19	4854
6	4739	13	8246	20	0107
7	9337	14	9348		

David Nalbandian dio la cara y aseguró que no renuncia a seguir disputando la Davis

jugador e hincha, me duele la derrota”

El cordobés pidió disculpas por haberse borrado el sábado tras la derrota en el dobles, admitió su responsabilidad en la caída y afirmó que fue “un fin de semana nefasto”. Pero le pegó a los que inventaron su pelea con Calleri en el vestuario.

a los medios. El sábado, tras caer en el dobles junto a Agustín Calleri, abandonó el estadio y dejó a su compañero y al capitán, Alberto Mancini, solos frente a la prensa.

“Por ahí les pido disculpas si no les di una nota o no estuve el sábado en la conferencia de prensa o por lo que haya hecho. Son momentos duros, de tensión. Soy un jugador de tenis, muy pasional por la bandera”, comentó Nalbandian, para justificar su comportamiento. “Si me tocó perder el sábado con Agustín y tener la bronca, les pido disculpas por si les cayó mal, no les gustó, pero les pido que entiendan el dolor del jugador. Sepan entender la angustia y el malestar de estos momentos”, remarcó el cordobés, que ganó el único punto de Argentina con su aplastante victoria sobre David Ferrer en el primer encuentro.

Nalbandian aseguró que seguirá integrando el equipo argentino de Copa Davis, aunque dejó en el aire si estará en la primera ronda de marzo ante Holanda en Argentina y dijo que “hay que esperar” para definir el nombre del nuevo capitán. “Voy a seguir como hasta hoy defendiendo los colores de la mejor manera posible, y sobre todo defendiendo a la gente, que es la que sale a gritar y apoyar. Voy a tratar de no dejar de sentir esas cosas que se sienten en una cancha de tenis. Ojalá el próximo capitán me pueda seguir teniendo en cuenta”, comentó

Sin especificar a qué medios, el jugador criticó a la prensa por la difusión de la versión de una pelea a golpes entre él y Calleri tras la derrota en el dobles el sábado. “Agustín es un amigo desde hace mucho tiempo, jugamos Davis, compartimos entrenamientos, dobles en el circuito...”, recordó. “Le dije a Agustín que me iba porque me sentía mal, muy angustiado. Y llegar al hotel y encender el televisor y que en el vestuario argentino hay trompadas y problemas... Es una pena, y se los digo desde el corazón, hace muy mal a los jugadores que se distorsionen cosas, hay que estar muy seguro para decir cosas”, sentenció.

Nalbandian, que admitió su responsabilidad por la derrota en el dobles al cometer una doble falta y fallar “una volea crucial” en el tie-break del tercer set, desmintió varias cuestiones que circularon durante el fin de semana. “No creo que tenga tanta influencia en el capitán”, aseguró al revelar haberle pedido a Mancini que incluyera al doblista Lucas Arnold en el equipo. “Para mí es mucho mejor jugar viernes, descansar el sábado y jugar el domingo, pero si el capitán me pone por necesidad en el dobles, cómo no voy a jugar... Me encantaría que haya una pareja formada y descansar el sábado para poder rendir mejor el domingo.”

También negó que haya habido recriminaciones a Juan Martín Del Potro por haber jugado el Masters de Shanghai en la semana previa a la Davis. “El sabe lo que hizo, lo ilusionaba ir al Masters, lo que no me parece ni que esté bien ni que esté mal. No, no, recriminaciones no.” Igual, el líder del equipo argentino no quiso profundizar en su responsabilidad en la derrota. “¿Qué pude haber hecho mejor? Ganar el dobles, un punto clave. Es demasiado pronto para analizar cosas que aún no estoy en condiciones de analizar.”

AFP



David Nalbandian a contraluz: “¿Qué pude haber hecho mejor? Ganar el dobles, un punto clave”.

Los ratings de la final

La emisión televisiva de la Copa Davis tuvo un pico de audiencia de 17,3 puntos el domingo, en televisión abierta, cuando José Acasuso ganó el tercer set del partido que, finalmente, perdió contra Fernando Verdasco. El tercer día de la serie, la transmisión promedió 13,5 puntos. No fue el más alto: el sábado, durante el encuentro de dobles, se registró un promedio de 14,1, con un pico de 15,9 puntos. El viernes, día de la primera jornada, el pico fue de 14,8 y el promedio de 12,3. Cada punto representa 30 mil televisores encendidos. La final fue televisada también por TyC Sports. En España, la victoria de Verdasco fue seguida por 3.576.000 espectadores de promedio, según informó la Radio y Televisión Española (RTVE).

Suenan Jaite o Markus, pero ninguno parece probable como reemplazante

Mancini se fue a la casa, no se sabe quién vendrá

“La Argentina puede ganar una Copa Davis en un futuro cercano.” Alberto Mancini pudo ser profeta, pero no será protagonista: en la noche del domingo confirmó su renuncia a continuar ejerciendo la capitanía del equipo argentino de Copa Davis. “Ya había tomado la decisión desde antes. Lástima que no pudimos ganar la Copa”, sostuvo el misionero, que desde 2005 conducía al equipo que llegó a dos finales y una semifinal. “Llegó el momento de dar un paso al costado”, luego de “cuatro años en los cuales uno transita muchas situaciones”, señaló. Martín Jaite no sería el reemplazante, pese a los rumores que lo sindicaban como el candidato. Gabriel Markus, que también asomaba con chances, está enemistado con Nalbandian.

El vicepresidente de la Asociación Argentina de Tenis (AAT), Arturo Grimaldi, confió en tener definido el nombre del nuevo capitán en los próximos 30 días e, indirectamente, se mostró crítico de Mancini al subrayar que a la Argentina le faltó en la serie final “las características de equipo” que mostró España. Grimaldi aceptó que Jaite, entrenador hoy de David Nalbandian y organizador de algunos torneos en la Argentina, tiene las condiciones para ser el reemplazante de Mancini, aunque abrió el juego a otros candidatos.

“Aún no nos hemos reunido y no hemos analizado las distintas posibilidades, pero en treinta días vamos a designar al capitán y tratar de hacer un equipo”, anunció Grimaldi, quien admitió que la dirigencia, junto con los jugadores, deben hacer “una autocrítica”. El vice de la AAT reconoció que Jaite “es uno de los mejores y sin duda tiene chances” de ser el nuevo capitán, pero aclaró que “hay gente que tiene posibilidades de ser capitán de Copa Davis en este momento”. Las múltiples ocupaciones de Jaite le impedirían sentirse en condiciones de aceptar el cargo.

El victorioso –y también renunciante– capitán español, Emilio Sánchez Vicario, le dio crédito a Jaite para conducir al futuro conjunto argentino. “Conozco a Martín porque entrenábamos juntos en Barcelona. Es una persona muy capaz y considero que puede formar un equipo y darle el triunfo que le falta a la Argentina”, sostuvo Sánchez Vicario, según quien “la Argentina tiene un nivel de jugadores espectacular para el año próximo”.

Grimaldi reconoció la tristeza del ambiente del tenis ante el resultado de la final de la Davis “porque todos esperábamos que el equipo ganara” y evaluó que “de las derrotas se aprende más que de las victorias, si uno tiene autocrítica”, insistiendo en que “lo que más ha faltado es esa característica de equipo que tuvieron los españoles. Cuando hablo de equipo hablo de todas las patas, de la dirigencia, jugadores y también del periodismo”, sostuvo Grimaldi.

El dirigente dijo entender la actitud de David Nalbendian de faltar a la conferencia de prensa del sábado. “Las actitudes de bronca las tenemos todos. No significa que esté bien. Lo que no podemos hacer es justificar ciertas actitudes, pero son fruto de momentos determinados que tienen su lógica” y se preguntó: “¿Cuántas conferencias de Copa Davis tuvimos, treinta? Faltó a una. Estamos de acuerdo que no está bien, pero hacemos mal en ensañarnos con una persona”.

Télam



“Esto me apasiona, pero sé que se cumplió un ciclo”, señaló Mancini.



Fotobaires

Sin margen para especular

No saldrán a especular. Pese a que con una victoria ante Tigre, uno de los escoltas de Boca junto a San Lorenzo, River podría allanarle el camino en la carrera por el campeonato a su clásico rival, el defensor Facundo Quiroga aseguró que su equipo saldrá a ganar sí o sí el encuentro del próximo domingo porque tienen "la obligación" de hacerlo. "El partido con Tigre es muy importante para nosotros. Pensamos solamente en River, que por su rica historia no merece estar donde está. Tenemos la obligación de salir a ganar todos los partidos por el bien del club, sin pensar en el resto", afirmó el zaguero, que de esa manera descartó la posibilidad de dejar puntos en el camino para perjudicar a Boca en la lucha por el Apertura. Es que tras la derrota del domingo como local ante Argentinos, el conjunto de Núñez volvió a ser el último de la tabla de posiciones, y por eso el equipo de Gabriel Rodríguez *(en la foto, junto a Tuzzio)* debe ganar los encuentros que le restan como sea, para no terminar en esa posición. "Es difícil la situación. Es un equipo que hace pocos meses fue campeón. Tenemos que ser autocríticos y tratar de terminar el año lo mejor posible", remarcó Quiroga, que consideró que la derrota ante Argentinos, en el último minuto, fue injusta. "Perdimos mal. Me parece que ellos no hicieron mérito para llevarse tanto premio. Aparte nosotros en el primer tiempo tuvimos momentos de buen fútbol", sostuvo el defensor que ayer realizó trabajos regenerativos a la par de sus compañeros en el estadio Monumental. Los ausentes de la jornada fueron Augusto Fernández, por una infección en el codo derecho, y Oscar Ahumada, que padece un malestar estomacal.

FUTBOL **Luciano Figueroa hizo su primer gol en Boca**

Palabra de goleador

El delantero tardó en marcar en su nuevo club, pero convirtió un tanto muy importante que le permitió a su equipo treparse a la punta. "Fue muy lindo, pero pudo terminar en la tribuna", señaló.

Tras su incursión por Tucumán, Boca recuperó la punta del campeonato quizá sin exhibir un sólido funcionamiento. Sin embargo, Luciano Figueroa, autor del gol del triunfo ante San Martín, resaltó que siempre es importante que su equipo sume de a tres, inclusive sin jugar bien. "Boca es Boca y siempre tiene que pelear. Claro que es importante no jugar bien y ganar, porque todo suma. San Lorenzo no pudo seguir por ese camino y por eso perdió la punta", señaló el atacante, que el domingo pasado convirtió su primer gol desde que llegó al club de la ribera en octubre.

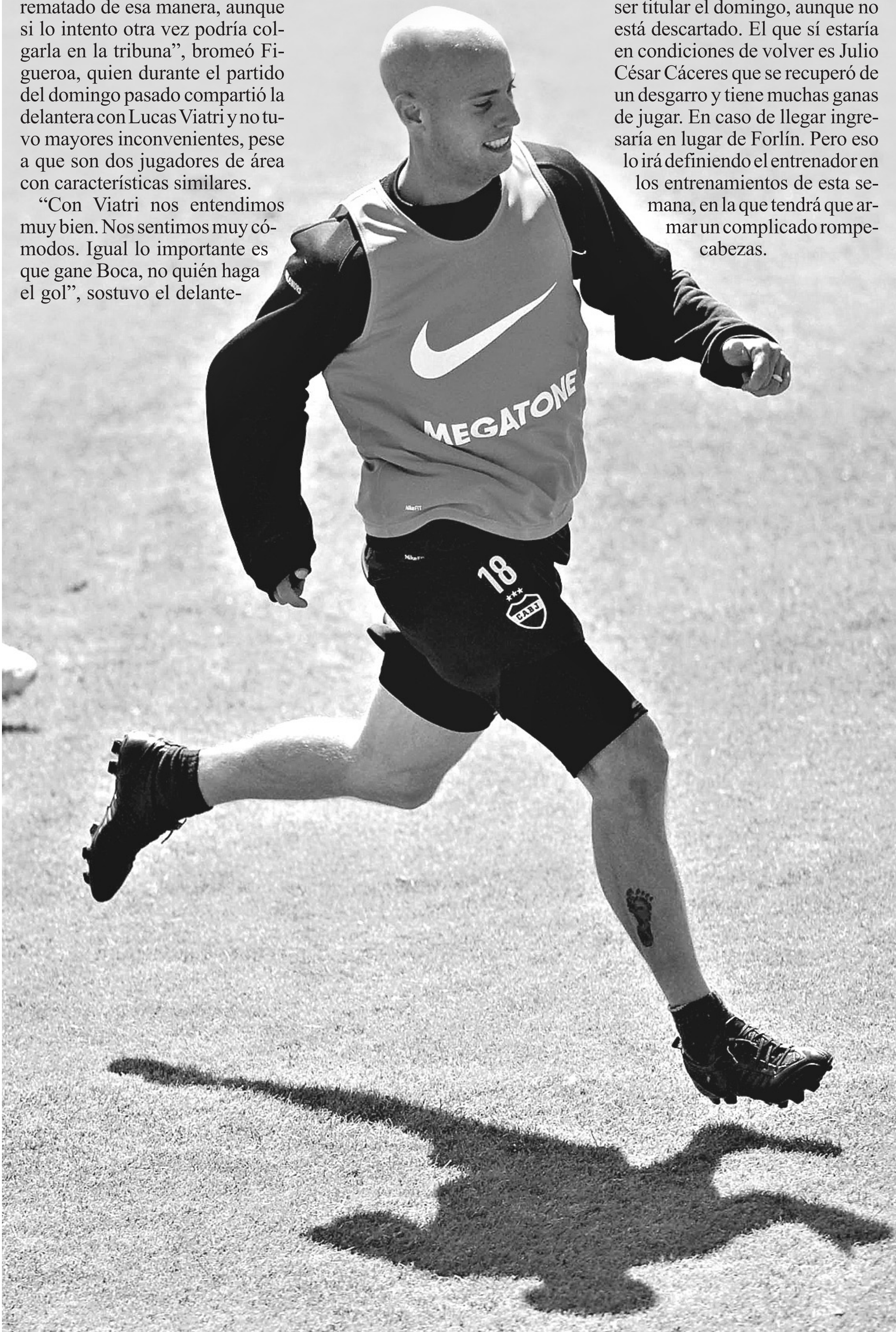
Tardó casi 264 minutos en marcar. Pero la gran tijera con la que le devolvió a Boca la punta del campeonato valió la espera. "Fue un gol muy lindo. El pase de Román fue justo. Era una pelota complicada que sólo podía haber rematado de esa manera, aunque si lo intento otra vez podría colgarla en la tribuna", bromeó Figueroa, quien durante el partido del domingo pasado compartió la delantera con Lucas Viatri y no tuvo mayores inconvenientes, pese a que son dos jugadores de área con características similares.

"Con Viatri nos entendimos muy bien. Nos sentimos muy cómodos. Igual lo importante es que gane Boca, no quién haga el gol", sostuvo el delantero ex Central, que tuvo una llegada controvertida al club de la ribera (a préstamo hasta junio de 2009), porque Ischia en aquel momento había dicho que no lo había pedido y después de varias negociaciones su llegada se concretó. Al respecto el atacante aseguró que ésas fueron sólo versiones. "En esta institución se mueve mucha plata y eso hace que surjan todo tipo de versiones cuando se incorpora a un futbolista. Sobre el tema sólo voy a decir que es imposible llegar a un club si el técnico no te quiere", sugirió Figueroa, que se mostró muy a gusto con el entrenador.

"Carlos nos hace sentir muy cómodos. Es un técnico que entiende muy bien el fútbol y no hace diferencias entre los jugadores titulares y suplentes. Te hace sentir muy bien y eso es muy bueno", remarcó quien todavía es una de las incógnitas en el rompecabezas que tiene que armar Carlos Ischia para enfrentar como local a Racing, el próximo domingo, en una de las tres finales que le quedan hasta que termine el Apertura.

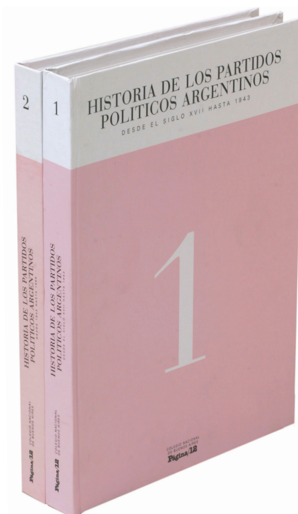
En principio, el santafesino o Pablo Mouche son una de las variantes que se manejan en ataque. Además, es una incógnita si podrá jugar Jesús Dátolo, quien fue expulsado ante San Martín. Pero como Exequiel Benavídez está en un viaje junto a Paraguay para jugar con la Selección Sub-20, el zurdo ex Banfield podría estar a disposición de Ischia beneficiado por el artículo 225. Lo que resta es que los dirigentes hagan el pedido.

Por otro lado, el cuerpo técnico espera por una recuperación favorable de Fabián Vargas. El colombiano tiene una distensión del ligamento interno de la pierna izquierda y tiene pocas chances de ser titular el domingo, aunque no está descartado. El que sí estaría en condiciones de volver es Julio César Cáceres que se recuperó de un desgarro y tiene muchas ganas de jugar. En caso de llegar ingresaría en lugar de Forlín. Pero eso lo irá definiendo el entrenador en los entrenamientos de esta semana, en la que tendrá que armar un complicado rompecabezas.



Catálogo|12

Colecciones de historia realizadas por el Colegio Nacional de Buenos Aires. Dirección: Aurora Ravina

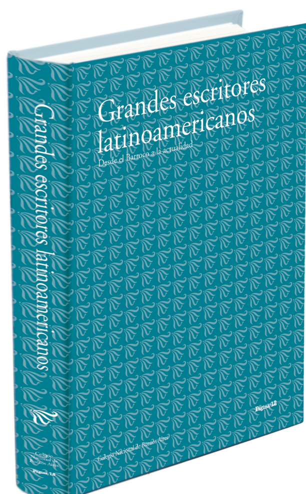


Historia de los partidos políticos argentinos
desde el siglo XVII a la actualidad

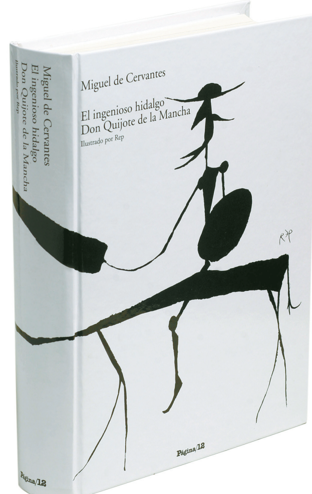


Historia de la literatura argentina
desde la Colonia a la actualidad

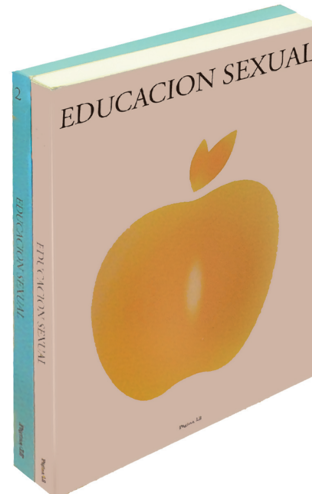
Otras colecciones



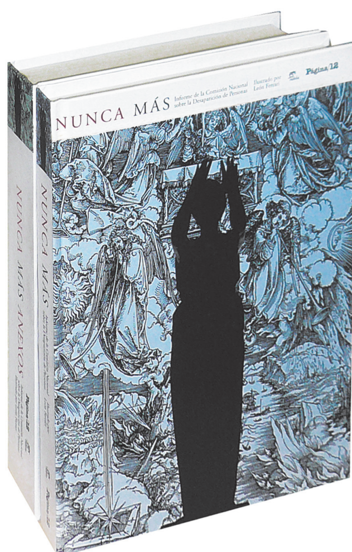
Grandes escritores latinoamericanos
desde el Barroco a la actualidad



Don Quijote de la Mancha
De Miguel de Cervantes
Ilustrado por Rep



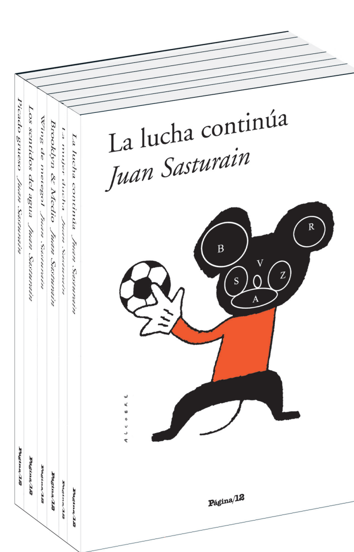
Educación Sexual
Una colección escrita por reconocidos especialistas dirigida a padres e hijos.



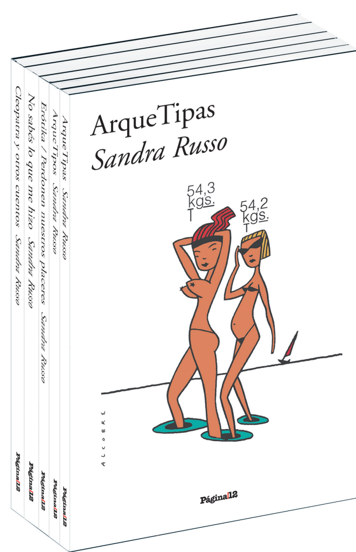
NUNCA MAS
Informe de la Comisión Nacional sobre la Desaparición de Personas.
Ilustrado por León Ferrari



Colección
Feinmann
1- Ultimos días de la víctima
2- El ejército de cenizas
3- El mandato
4- Los crímenes de Van Gogh
5- La astucia de la razón
6- El cadáver imposible
7- Ni el tiro del final
8- La crítica de las armas
9- La sombra de Heidegger



Colección
Sasturain
1- La lucha continúa
2- La mujer ducha
3- Brooklyn & Medio
4- Wing de metegol
5- Los sentidos del agua
6- Picado grueso



Colección
Sandra Russo
1- Arquetipas
2- Arquetipos
3- Perdonen y Eróticas
4- No sabés lo que me hizo
5- Cuentos inéditos

Consígalos en San José 210 de 9 a 18 hs.

Página|12

FUTBOL **El crítico estado de la situación jurídica del club de Avellaneda**

Racing puede quebrar por segunda vez

"Todos vivimos del pasado y nos vamos a pique con él."
Goethe

El órgano fiduciario que lo controla generó deficit y para cubrir el pasivo propone hipotecar el estadio y la sede de la avenida Mitre. Le quedarían en caja menos de nueve millones de pesos para una futura administración.

Por Gustavo Veiga

Racing puede hacer cualquier cosa, menos levantar la quiebra. Puede ir a elecciones después de diez años. Puede sobrevivir a Blanquiceleste SA, que lo administraba y también quebró. Puede sufrir el descontrol del órgano fiduciario que debía controlarlo. Puede pagar deudas ajenas y acumular las propias. Puede seguir en estado de insolvencia y que voten sus socios al mismo tiempo (algo que le prohíbe la ley 25.284). Puede volver a ser gobernado por dirigentes que aceptan alegremente heredar un pasivo que debería estar pago. Y hasta puede quebrar por segunda vez.

Todo junto parece demasiado, pero la epidermis de Racing es a prueba de balas. El proyecto de distribución final de los fondos de la quiebra que presentó el órgano fiduciario integrado por el contador Eduardo Gilberto (el verdadero poder), el abogado Carlos Ves Losada y el licenciado en administración Néstor Bugallo aporta más datos al "mamarracho jurídico" (como lo definió una fuente calificada de la Dirección de Personas Jurídicas Bonaerense) que prolongará la zozobra del club tanto o más que la tabla de los promedios del descenso.

Arnaldo Pampillón



Los hinchas rezan para que haya elecciones y, también, para que no haya una segunda quiebra.

El trinomio de profesionales reclama para sí 88.034.841,35 pesos en el concurso de acreedores de Blanquiceleste (importe que fuera declarado inadmisible por el síndico interviniente el 3 de noviembre pasado) y aún tiene por cobrar una cuota de la quiebra (Bugallo 182.700 pesos, Gilberto 121.800 y Ves Losada 106.333,33) y un porcentaje menor de otra. Como fuera, un edicto judicial les reserva 5 millones de pesos para honorarios y otros gastos judiciales que pudieran haber tenido.

Mientras pide por ésas, sus acreencias, el órgano fiduciario sostiene que Racing dispone de 19.772.124 pesos en una cuenta del Banco Provincia de Buenos Aires para levantar el pasivo consolidado. Y para los créditos no verificados, que se cuentan por decenas, señala que "tiene suficiente garantía en el patrimonio inmobiliario que posee el club". O sea, informa que el saldo "en concepto de inmuebles es de 40.403.799,71 pesos. Para lo cual sería suficiente constituir una hipoteca sobre los inmuebles indicados dentro de la ley 25.284".

Entre quienes todavía tienen que cobrar cuotas de la quiebra del club figuran el ex técnico del seleccionado nacional Alfio Basile; el actual presidente de Huracán, Carlos Babington; el posible ayudante de campo de Diego Maradona en la selección Miguel Brindisi; los ex jugadores Juan Ramón Carrasco, Néstor Clausen, Luis Abramovich, Marcelo Aldape, Héctor Banegas, Diego Capria, Néstor De Vicente, José Chatruc, Marcelo Delgado, Alfredo Graciani, Mauro Navas, Fernando Quiroz, José Tiburcio Serrizuela y Claudio Ubeda, entre otros; la Dirección de Rentas Bonaerense, la señal de cable Multicanal, el gremio UTEDyC y hasta la comisaría 1ª de Avellaneda.

También es considerable la cantidad de acreedores que reclamó deudas que siguen en juicio. Suman el monto de 25.045.117 pesos, que entre otros exigen la AFIP (4.767.495,86 y 3.729.927,65), el delantero de Colón Esteban Fuertes (182.895,02), el gobierno porteño (99.122,39), Pepsi Cola (115.861,58), una empresa del grupo Clarín como Inversora de Eventos SA (930.050) y Adrián, el hijo del ex presidente Juan De Stéfano (365.750). Este es el pasivo eventual al que se refieren en su escrito del 17 de octubre pasado Ves Losada, Bugallo y Gilberto y contra el que sugieren hacer una eventual hipoteca sobre el estadio y la sede social de avenida Mitre. El anexo de Villa del Parque no podría rematarse porque fue declarado patrimonio de utilidad pública. La mayoría de estos juicios fueron iniciados entre 1998 y 1999.

Desde Personas Jurídicas de La Plata, la misma fuente dijo que "es gravísimo llamar a elecciones en esta situación porque Racing no está legitimado para hacerlo ni recuperó su entidad de persona jurídica. El órgano fiduciario generó déficit y debió retirarse. A lo que se sumaron otros pasivos de Blanquiceleste. Ahora van a accionar sobre el club y hasta Racing podría ir nuevamente a la quiebra en dos años". La explicación de este desaguisado "es política", admitió la especialista que se desempeña en el organismo a cuyo frente está el abogado Pedro Enrique Trotta.

Está claro que en el club de Avellaneda todos quieren votar, sacarse de encima el lastre de Blanquiceleste (que apeló la decisión de revocarle el gerenciamiento, fallo demorado en la Cámara que integra una sola jueza, Patricia Ferrer), que paguen los responsables de las irregularidades cometidas en todo este proceso, el interventor, el órgano fiduciario y el juez Enrique Gorostegui, pero no a cualquier precio. Después de que Racing estuvo a punto de ser liquidado y a diez años y cuatro meses de que le decretaron la quiebra (el 15 de julio de 1998), estas nuevas calamidades parecen una tontería al lado de aquéllas.

La fiebre electoral es para muchos el modo de purificarlas y que la cuenta la pague, por enésima vez, la centenaria Academia. Un sobrante de 8.896.725,41 pesos –según el pormenorizado informe del órgano fiduciario– "se considera por demás suficiente para que la nueva administración del club..." se las arregle.

Piden la suspensión de las elecciones

Por G. V.

El abogado y socio vitalicio de Racing Pascual Norberto Pontoriero presentó una denuncia de doce carillas ante la Dirección de Personas Jurídicas bonaerense con el propósito de que "se declare la nulidad de todo lo actuado" por el interventor Héctor García Cuerva, en relación con las elecciones. Entre otras cosas, porque "no existe publicitada la fecha de los comicios y tampoco se abrió el registro para las agrupaciones, razón por la cual no se ha constituido la comisión electoral".

Pontoriero también sostiene que el interventor no notificó "por ningún medio a los socios sobre cómo está confeccionado dicho padrón con números correlativos, por antigüedad, domicilios, etcétera", basándose en su propio caso y el de sus hijos. "Mi hija, Natalia Pontoriero, ingresada el 23/3/1995, tiene asignado el número 15.552; mi hijo, Luis Pablo Pontoriero, ingresado el 2 de julio de 1979, tiene asignado el número 7407 y al suscripto, socio vitalicio, con más de cincuenta años de asociado, ingresado el 2 de febrero de 1957, me fue asignado el número 27.452 cuando, desde la última depuración del Registro de Asociados, llevada a cabo en 1980, me correspondió el número 14.114".

Agrega el denunciante que "en una asociación civil intervenida tres veces, desde 2001 a 2008, dos de las cuales a cargo del mismo interventor normalizador, no se admite legalmente tal anomalía en el registro de socios, pues resulta obligación ineludible del interventor subsanarla, más aún cuando se ha de convocar a un comicio".

El texto compendia varias irregularidades y concluye que "las exigencias del interventor son de cumplimiento imposible, sin perjuicio de que puedan llegar a resultar (según se está investigando) favorables a algunos en perjuicio del resto. En tal marco de situación no puede pensarse, seriamente, en recobrar el normal desempeño institucional de la entidad...".

En la vereda opuesta a este pensamiento se ubica el candidato a presidente Miguel D'Aquila, candidato por las agrupaciones Ganar y CRA, quien en declaraciones de esta semana al sitio oficial *Racing.com.ar* dijo que la fecha en que se convocó a comicios (el 21 de diciembre) "es perfecta" y que "el tema de las irregularidades en torno a las elecciones está agigantado. Todo está bastante claro, la única realidad es que a algunos le han dado un padrón con números de teléfono y a otros no, pero después lo demás está correcto".



Cultura y Espectáculos de Página|12

Visto & oído

* *Chinese Democracy* podría haber chocado con... el propio gobierno chino: ayer se multiplicaron las versiones de que el nuevo disco de Guns N'Roses, editado el domingo en Estados Unidos, estaba vedado en ese país asiático, ya que el sitio oficial *chinesedemocracy.com* era inaccesible y el principal motor de búsqueda del país, Bauidu.com, bloqueaba toda búsqueda sobre *Chinese Democracy*. A pesar de ello, los internautas podían escuchar las 14 canciones en MySpace.com y el sitio del grupo seguía siendo accesible. Precisamente, el Ministerio de Cultura chino desestimó las acusaciones de censura: "Es la primera vez que escuchamos hablar de esto. Yo no sé si fue prohibido, podría ser solamente un rumor", dijo una portavoz del gobierno.

Bernardino Avila

Edmundo Paz Soldán

La vida antes de Evo

El escritor boliviano presentó en Buenos Aires *Palacio Quemado*, una novela escrita entre 2004 y 2005, que captó las transformaciones profundas que se avecinaban en la política de su país. Un libro en el que emergen relaciones perversas entre el poder y los intelectuales, con la violencia como fondo.



Juan Goytisolo

Un premio merecido

El escritor catalán Juan Goytisolo (Barcelona, 1956) fue galardonado con el Premio Nacional de las Letras Españolas 2008, que concede el Ministerio de Cultura a la trayectoria literaria y que está dotado con 40.000 euros. El jurado estuvo presidido por el director general del Libro, Rogelio Blanco, y formado, entre otros, por Carmen Iglesias, Andrés Sorel, Julia Uceda, Bernardino Martínez Hernando, Juan Antonio Masoliver Ródenas y los dos últimos autores galardonados, Ana María Matute y Raúl Guerra Garrido. Ensayista, narrador y periodista, Goytisolo ha mostrado a lo largo del tiempo una gran versatilidad en su escritura, además de actuar como un intelectual comprometido y como crítico implacable del mundo contemporáneo. La primera novela de Goytisolo fue *Juegos de manos* (1954), a la que siguieron *Duelo en el Paraíso* (1955), *El circo* (1957) y *La resaca* (1958), entre otras de carácter testimonial y crítico. *Señas de identidad* (1966), una de sus obras más valoradas, supuso un giro experimental que profundizaría en *Reivindicación del conde don Julián* (1970) y *Juan sin Tierra* (1975), donde expuso su ruptura con España y su heterodoxia con respecto a los valores de Occidente. En *Makhbara* (1980) reivindica el triunfo de lo natural frente al consumismo, en tanto *Paisajes después de la batalla* (1982) es una autobiografía ficticia de un extranjero en un barrio de París. Y en *Las virtudes del pájaro solitario* el escritor realiza un intento de enlazar la mística de San Juan de la Cruz con la tradición sufí. También, entre otros muchos títulos, se destacan *La cuarentena* (1990) y *El sitio de los sitios*.

LITERATURA **Entrevista al escritor boliviano Edmundo Paz Soldán**

“Escribir es una forma de relacionarse con la política”

En *Palacio Quemado*, su última novela, el protagonista es un historiador que alquila su pluma al mejor postor y escribe los discursos del presidente. La trama le sirve a Paz Soldán para reflexionar sobre el proceso que precipitó el cambio político en su país.

Por Silvina Friera

Durante mucho tiempo, el escritor boliviano Edmundo Paz Soldán soñó con dedicarse a la política. No desde la militancia en un partido, aclara, sino como analista político en un periódico. En 1985 llegó a Buenos Aires y se hizo hincha de Boca mientras cursaba la carrera de Relaciones Internacionales. Pronto se dio cuenta de que quería escribir ficción. Empezó a bosquejar un camino que lo llevó de los cuentos breves a las novelas, hasta que en 1988 fue a estudiar a los Estados Unidos –donde reside actualmente– y casi sin darse cuenta la literatura fue desplazando ese viejo sueño. No del todo, claro, porque en muchas de sus novelas, como en la última *Palacio Quemado* (Alfaguara), la narración se transforma en un espacio donde emergen las relaciones “perversas” entre el poder y los intelectuales, entre la política y la violencia. Sin comprometerse con los colores de un partido –como muchos otros aprendió que lo mejor era “picotear” tanto de la centro-izquierda como de la centro-derecha–, Oscar es un historiador que alquila su pluma al mejor postor y escribe los discursos del presidente, Canedo de la Tapia, en un período de huelgas y protestas callejeras. Fascinado con las bambalinas del poder, poco a poco pone las palabras al servicio de la justificación de una nueva ley impositiva aprobada por el gabinete de ministros. Pero la Central Obrera rechaza al gobierno al grito de “fusil, metralla, el pueblo no se calla”. Aunque su misión consiste en amortiguar los ánimos exaltados del pueblo, ingresar en las entrañas de la casa de gobierno boliviana tiene sus costos: perder perspectiva crítica, autonomía. Pero mientras escribe para Canedo, Oscar alcanzará a comprender las razones que llevaron a su hermano a suicidarse treinta años atrás.

Palacio Quemado es una novela en la que Paz Soldán captó las transformaciones profundas que se avecinaban en la política de Bolivia. “Quería que hubiera un retrato de la clase media bien intencionada que admitía que había que cambiar las estructuras profundas del país, pero que a la vez trataba de que se postergaran esos cambios porque sabía que inevitablemente iba a conllevar una pérdida de su peso político. Quieren cambiar, pero no están muy decididos a hacerlo”, plantea el escritor boliviano en la entrevista con **Página|12**.

–¿Cómo hizo para “anticipar” la llegada de Evo Morales a la presidencia?

–Eso es bien curioso, porque escribí la novela entre 2004 y 2005. En ese momento estaba Carlos Mesa en el poder y todavía tenía un par de años de mandato, que luego se acortaron. Lo que fue muy raro es que cuando ya había entregado el manuscrito de *Palacio Quemado*, a fines de 2005, Evo ganó las elecciones y asumió en enero de 2006. Mi novela salió a mediados del 2006, entonces muchas cosas que se leyeron en la novela como que si las hubiera dicho cuando cambió el modelo y subió Evo, ya estaban escritas antes. Yo quería leer la crisis del segundo gobierno de Sánchez de Lozada, que terminó con más de 60 muertos, como el fin del modelo neoliberal en Bolivia. Ya Carlos Mesa anunciaba la transición hacia otra cosa, el modelo ya había explotado por dentro. La idea de la novela era convertir eso en una especie de final simbólico.

–¿Escribió discursos políticos alguna vez?

–No, nunca. Lo más curioso es que la gente piensa que he estado metido en política, y de hecho hubo un rumor en Bolivia y hace un año me preguntaron si yo escribía discursos para Evo. Y me sentí un poco ofendido porque Evo improvisa *(risas)*. Y el secreto de su éxito y de sus errores es que Evo dice cosas intempestivas todo el tiempo. Pero tengo amigos escritores en Bolivia que han escrito discursos para otros presidentes, y cuando contaba esta novela en Perú, Chile o en México siempre tenía otros amigos escritores que me decían: “Ah, como fulanito”, y eso me relevaba la relación estrecha que ha existido siempre entre los intelectuales y el poder en América latina. Era el tema de fondo que me interesaba explorar.

–¿Cómo analiza esa relación?

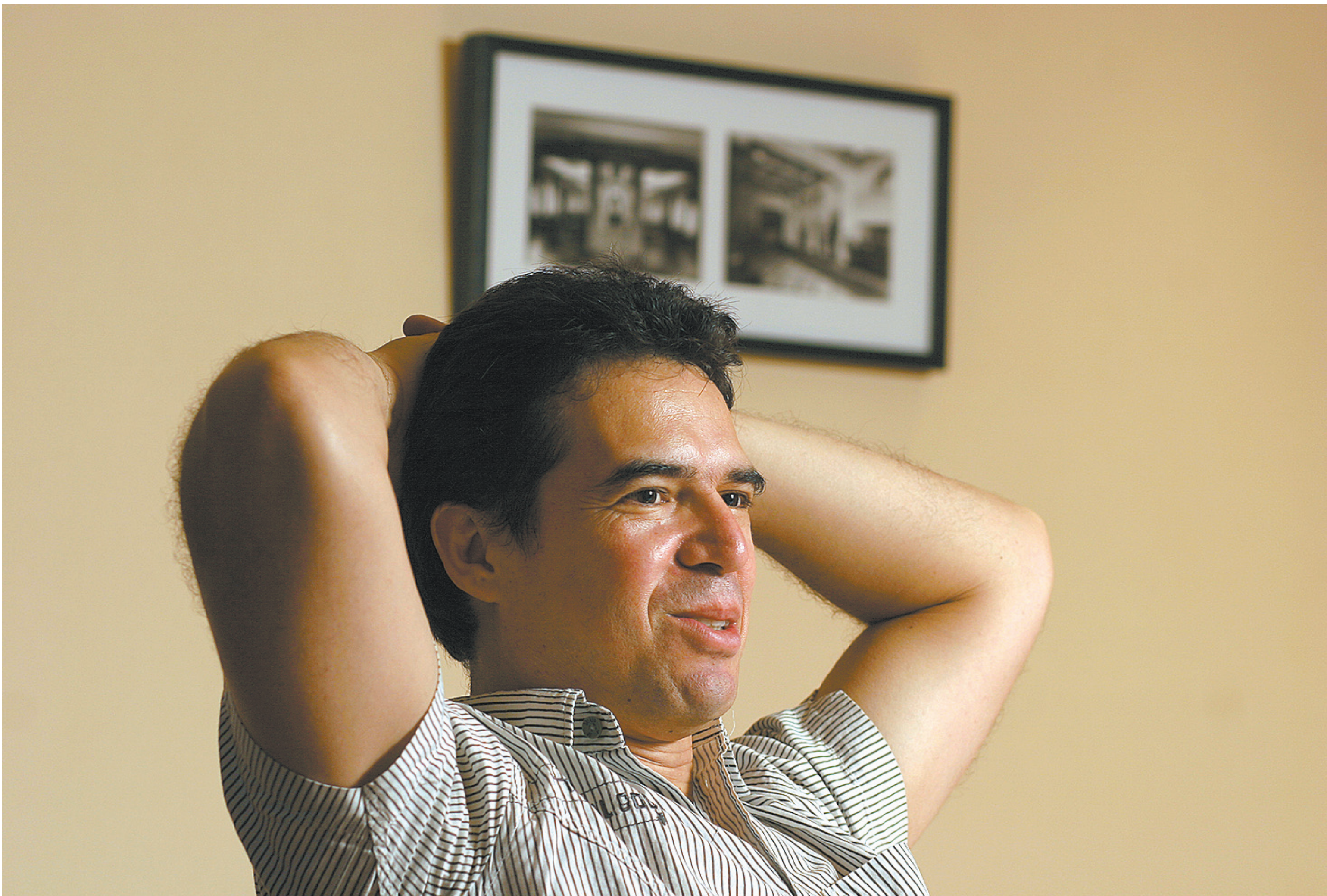
–La veo como una relación perversa. Octavio Paz decía que a América latina le faltaba un pensamiento crítico. Y creo que parte de la explicación tiene que ver con el hecho de que a los intelectuales latinoamericanos les ha costado cortar amarras con el poder. La relación es bien ambivalente. Siempre ha habido escritores con una gran independencia política, que han sido capaces de luchar por sus ideas y que han mantenido una distancia muy sana con respecto al poder. Y lo han criticado. Pero uno de los gestos más típicos es criticar, pero a la vez estar fascinados por ese poder. Y a los políticos les interesa cooptar a los intelectuales. Quizás el caso paradigmático de esta ambivalencia es García Márquez. *El otoño del patriarca* es una de las mejores novelas sobre la corrupción del poder en América latina. Pero García Márquez no pudo mantener esa lucidez en su vida diaria. Todos sus justificativos respecto de su relación con (Fidel) Castro siempre han hecho agua.

–¿Alguna vez intentaron cooptarlo en Bolivia?

La ficha

Edmundo Paz Soldán nació en Cochabamba, Bolivia, en 1967. Es licenciado en Ciencia Política y obtuvo un doctorado en Lenguas y Literatura Hispana por la Universidad de Berkeley. En la actualidad es docente de la Universidad de Cornell. Ha sido ganador de varias distinciones literarias, entre las que se cuentan el Premio Erich Guttentag (Bolivia, 1992), por la novela *Días de papel*, y el Premio Juan Rulfo (1997), con su obra *Dochera*; dos años más tarde fue finalista del Rómulo Gallegos con su novela *Río fugitivo*. Recientemente ha sido galardonado con el Premio Nacional de Novela 2002 de Bolivia, por *El delirio de Turing*. Paz Soldán pertenece a una nueva corriente narrativa latinoamericana, que registra en sus obras el impacto de los medios de comunicación masivos y las nuevas tecnologías en el paisaje urbano del continente. Formó parte de la antología *McOndo* (1996), señalada, junto al manifiesto del grupo mexicano del “Crack”, como clave para entender la propuesta estética de la nueva generación de narradores. También publicó los libros de cuentos *Las máscaras de la nada* (1990), *Desapariciones* (1994) y *Amores imperfectos* (1998). Sus obras fueron traducidas al inglés, alemán, finlandés, francés, danés, griego y ruso.

Bernardino Avila



Paz Soldán nació en Cochabamba, se graduó en Berkeley y obtuvo, entre otros galardones, el premio Juan Rulfo.

–No directamente, nunca recibí un llamado. Pero a veces cuando voy a Cochabamba me preguntan si estaría interesado en meterme en política, y una de las cosas que siempre he respondido es que parte de mi credibilidad, si puede llamarse así, como escritor, tiene que ver con el hecho de que en todos estos años me mantuve al margen. Y eso me ha dado libertad para poder criticar a Sánchez de Lozada y a Evo. Uno nunca puede decir nunca, pero escribí mucho sobre la situación política boliviana para periódicos en el exterior, y de alguna forma siento que perdería mucho si participara en política. Ahora, si de verdad me llamaran y me apasionara la política, mandaría todo al diablo, pero la política no es algo que me tiente lo suficiente. Me tienta más la posición del escritor o del intelectual que trata de entender lo que está ocurriendo en su país.

–¿Pero qué pasaría si le ofrecieran ser ministro de Cultura?

–*(Piensa.)* Creo que el problema de los intelectuales en Latinoamérica, y espero no comerme estas palabras algún día *(risas)*, es que sentimos que a veces las palabras no son suficientes y buscamos influir en el curso de los acontecimientos.

“Con Evo como presidente, la foto oficial del poder es mucho más representativa de lo que es hoy Bolivia.”

Pero de verdad pienso que escribir es una de las formas más intensas que tenemos de relacionarnos con la política. A veces tenemos una idea muy limitada de lo que significa la política, y esa idea limitada es ser político. Lo que no me interesa es la indiferencia política, pero para mi temperamento, la forma adecuada que he encontrado, casi por accidente, ha sido la reflexión a través de ensayos, crónicas o novelas. En mis novelas la política ha aparecido de manera casi obsesiva.

Paz Soldán reconoce que esa obsesión se fue agotando. En febrero publicará en España su nueva novela, *Los vivos y los muertos*, ambientada en un colegio norteamericano. “Ni siquiera hay personajes latinos –anticipa el escritor–. Es una novela sobre la psicopatología de la violencia en la vida cotidiana en los Estados Unidos. Es mi primera novela no ambientada en Bolivia. Lo que siento que ha pasado es que desde la llegada de Evo al poder ha habido tanto interés en los medios por lo que está ocurriendo en Bolivia que he estado escribiendo muchos artículos, ensayos y crónicas para entender la situación boliviana, y de alguna forma me he saturado del tema. Me parece que la ficción se me ha convertido en un escape de tanto estar metido en el día a día de Bolivia.”

–¿Qué cuestiones le interesan del proceso que encabeza Evo en Bolivia?

–El cambio era necesario. En los últimos quince años se hicieron muchos esfuerzos para que haya una mayor inclusión social y que grupos tradicionalmente excluidos de la toma de decisiones tuvieran un mayor peso político. Con Evo eso se revitalizó, y es una de las mejores cosas que le ha pasado a la política boliviana. La foto oficial del poder es mucho más representativa de lo que es hoy Bolivia. También creo que la forma en que se aplicó el modelo neoliberal en Bolivia fue salvaje y la recuperación de la soberanía nacional a través de ciertas decisiones como la nacionalización del petróleo ha sido muy positiva.

–¿Qué aspectos de la política de Evo considera erráticos?

–No se puede hacer una revolución sin incluir las demandas de Santa Cruz, que en este momento es el departamento más poderoso económicamente; un departamento que tiene una idiosincrasia diferente a la región andina. La gente piensa que Bolivia es un país andino, pero más de la mitad del país pertenece a la cuenca del Amazonas, al trópico. Santa Cruz tiene un peso político que no está acorde con su influencia en la economía nacional. Hacer esta revolución etnopopulista de Evo, una revolución de izquierda en la que los indígenas tienen un mayor poder en la toma de decisiones, era algo que se tenía que hacer hace mucho tiempo. Pero a Santa Cruz hay que darle un mayor peso político, y creo que ese es un error de Evo.

Alrededor de la casa del poder

¿Qué reflexión le merece el hecho de que la casa de gobierno de Bolivia se llame “Palacio Quemado”?

–Yo pensaba: ¡qué raro que no se haya utilizado en otra novela! porque es tan bueno como título, es un símbolo y una metáfora tan fuerte de Bolivia... Al Palacio lo quemó la oposición en 1860, estuvo siete años abandonado hasta que lo reconstruyeron, y de ahí nació su nombre. En Bolivia, la violencia había llegado a un extremo tal que se quemó el palacio de gobierno, supuestamente uno de los símbolos que siempre se trata de preservar: la casa del poder. Una de las reflexiones que me propuse llevar a cabo en la novela es sobre la relación entre violencia y poder. Cuando Sánchez de Lozada reprimió las movilizaciones en El Alto hubo muchas discusiones acerca de la legitimidad, qué pasa si viene el pueblo y toma el palacio. ¿Qué haces? ¿Sacas las tropas o dejas que tomen el palacio? Sánchez de Lozada decidió sacar las tropas. El se justificaba argumentando que el monopolio de la violencia lo tiene el Estado, algo muy clásico en la filosofía política. Pero cuál es la responsabilidad ética de los que llevan a cabo esas acciones. Cuando Sánchez de Lozada decidió sacar las tropas a la calle perdió la escasa legitimidad que le quedaba.

–¿Qué pasa con la responsabilidad del que manipula las palabras, del que escribe discursos políticos?

–En esta novela y en la anterior, *El delirio de Turing*, me interesaba explorar lo que llamo “la culpa de los sin culpa”. En *El delirio...* hay un personaje que trabaja en el Servicio de Inteligencia del Estado analizando los códigos secretos de la oposición. Con lo que él decodifica, los militares allanan casas, pero él no ve la sangre directamente. Entonces puede autojustificarse pensando que lo suyo sólo es un trabajo de oficina y no tiene nada que ver con la violencia política. Pero está totalmente implicado en esa violencia. De la misma manera que está implicada en esa violencia la clase media boliviana, que en los años ’70 apoyó la violencia de Banzer. El protagonista de *Palacio Quemado* está fascinado por la cercanía con el poder y por la capacidad de influir sobre los acontecimientos del país. Y pierde toda capacidad de distancia crítica. Y es tan responsable de la crisis como los que han tomado las decisiones.

Inauguración

Nuevo espacio en La Boca

Con gran despliegue y puesta a nuevo se inaugurará el martes 2 de diciembre, a las 21, el multiespacio Cine Teatro Brown, en un predio histórico del barrio de La Boca. Allí mismo, en Almirante Brown 1375, se levantó en 1883, a instancias de la comunidad de la zona, el Teatro Dante Alighieri, dedicado a la comedia y la tragedia italianas. Demolido casi al finalizar el siglo XIX, renació tiempo después con otras aspiraciones y bajo el nombre de Cine Teatro Brown. Convertido entonces en lugar de encuentro de artistas, payadores, conferenciantes y políticos, fue cerrado a fines de la década del ’20. Ahora recuperado y acondicionado, el Brown que dirige Mariano Franco ofrecerá nuevas jornadas de cine, teatro, música y artes plásticas. La productora Josi García Moreno es una de las invitadas a esta apertura, en la que se exhiben trabajos de Aníbal Politi, Roque Monaglio, Julieta Borceti, Daniel Horacio Aguirre y Luis Etchegoyen.

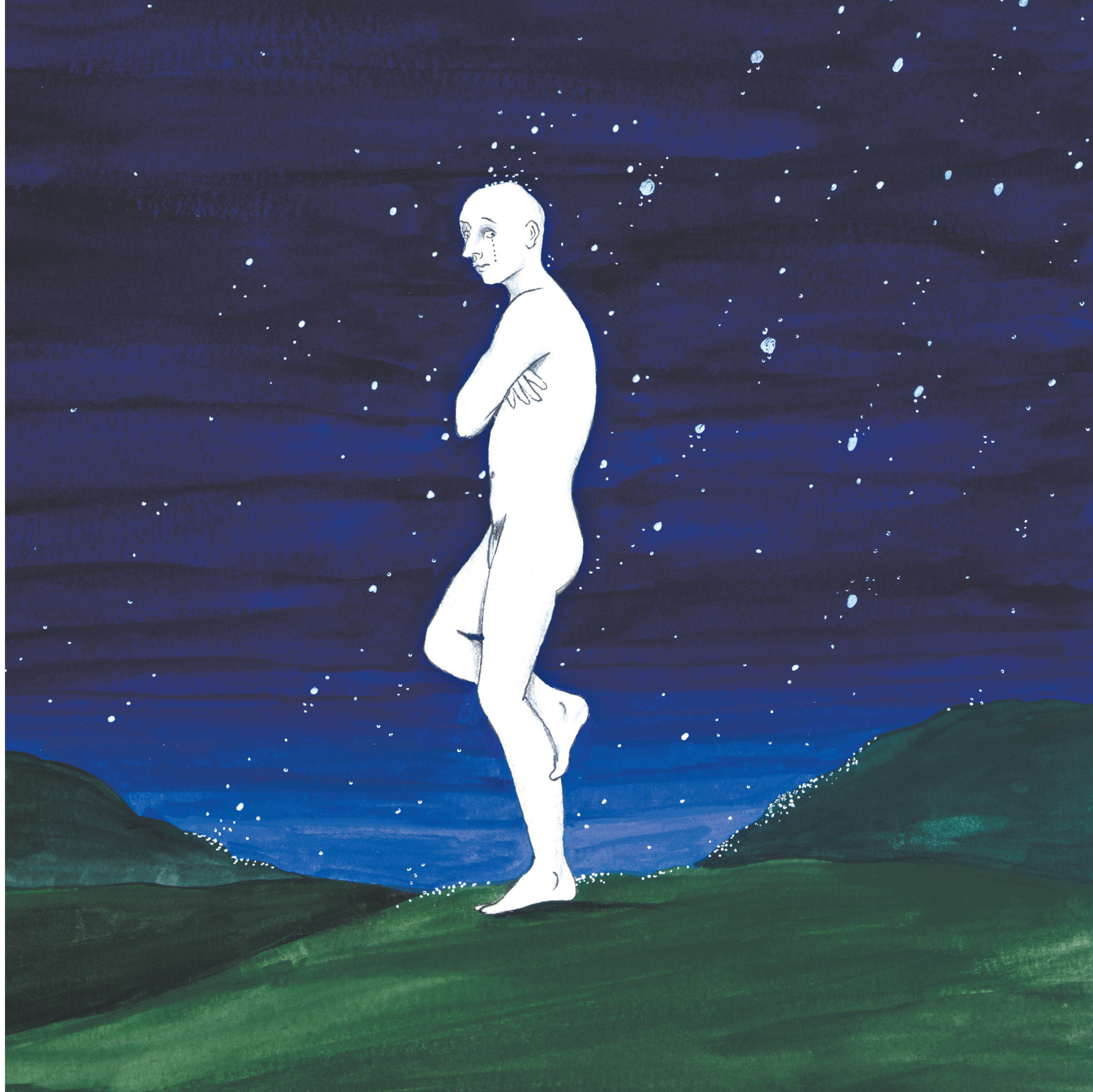
Nun y Laurent

“El lazo social en el mundo contemporáneo” es el nombre de la charla abierta que protagonizarán el secretario de Cultura de la Nación, José Nun, y el presidente de la Asociación Mundial de Psicoanálisis, Eric Laurent, el próximo jueves a las 19 en la Biblioteca Nacional. El diálogo, que se realizará en Agüero 2502, en el Auditorio Jorge Luis Borges, será moderado por el psicoanalista Oscar Zack. Eric Laurent (París, 1945) es el máximo responsable de la Asociación Mundial de Psicoanálisis, entidad que promueve esta disciplina siguiendo la orientación que marcó el psiquiatra francés Jacques Lacan. El encuentro cuenta con el apoyo de la Secretaría de Cultura de la Nación.

Página|12 Presenta

Giovanni Boccaccio

Decamerón



Ilustrado por

Renata Schussheim

Este sábado, el fascículo 28, **GRATIS** con Página|12

LITERATURA **William Ospina y su reciente novela *El País de la Canela***

"Lo más inverosímil es lo verdadero"

Así define el autor colombiano el tono general de sus modernas crónicas de Indias, narradas por un mestizo que se corre de cualquier maniqueísmo. "Yo sentí la contradicción de criticar la conquista en la lengua que ella nos dejó", afirma.

Por Facundo García

La selva es inabarcable para la lengua, y no sólo en el sentido fisiológico. Es decir: los idiomas la rotulan, la describen a grandes rasgos; pero *lo que pasa* ahí dentro –la rutina de zarpazos, amores, escarceos y podredumbres que de enumerarse provocarían vértigo– queda siempre oculto. En ese laberinto de lo no dicho se internó William Ospina, con la historia como brújula. Y así nació una trilogía de novelas basada en las primeras expediciones que hicieron los europeos al Amazonas, cuya segunda entrega, *El País de la Canela* (Norma), acaba de publicarse en la Argentina.

Dueño de una prosa que García Márquez ha elogiado varias veces, el poeta y ensayista colombiano anduvo escarbando documentos antiguos durante años. Hasta que aparecieron frente al teclado los contornos de Gonzalo Pizarro, Francisco de Orellana, Pedro de Urzúa y otras figuras de los albores coloniales. Los personajes estaban quietitos, esperando verbos y rascándose la cabeza cuando el escritor los regresó a la búsqueda de países fabulosos que los obsesionó cuando eran seres de carne y hueso, allá por el siglo XVI. "Todavía no había aparecido el Romanticismo. En consecuencia, estos tipos no pensaban que hubiera que ser objetivo. Todo lo que contaron en sus crónicas tiene aire de ensueño, y ellos mismos no sabían bien si las cosas que veían eran fruto de la selva o de la siesta", los presenta Ospina.

El tono que eligió el autor recupera la cadencia que tenían las crónicas de Indias; con la variante de que en *El País de la Canela* la voz principal es la de un mestizo capaz de repasar lo sucedido por afuera del maniqueísmo. El relato empieza en una tarde de Panamá, con el protagonista revelando su vida y los riesgos de la primera expedición por la jungla a Pedro de Urzúa, que más tarde iniciará una nueva incursión al Amazonas en busca de la Ciudad del Oro, o El Dorado. "Es curioso, porque yo sentí la contradicción de criticar la conquista en la lengua que ella nos dejó. Quizá sea una lección: transitar estas novelas me enseñó que los mestizos americanos no podemos agotarnos en concepciones blancas o negras. Debemos ser capaces de reclamar una mirada múltiple".

Acompaña al libro una nota donde se aclara que ahí, "como suele ocurrir con los relatos históricos, lo más inverosímil resulta ser lo más verdadero". Y es cierto: los cientos de españoles que zarparon tierra adentro enloquecidos por la avaricia, los cuatro mil indios tratados como animales y la caravana de chanchos y caballos que acabarían siendo hueso roído por los gusanos surcan los párrafos, tal como atravesaron los trópicos durante aquella búsqueda de un país repleto de especias que prometía riquezas inagotables a aquellos que lo hallaran.

Pero el País de la Canela jamás apareció, y sí en cambio una cárcel vegetal en la que la mínima variación en el verde de una hoja determinaba la diferencia entre comer un alimento o morir envenenado. Tanto ha frecuentado Ospina aquella incursión desastrosa que la charla se le salpica con aires virreinales. Habla de "leguas" y de animales raros. De mujeres guerreras que matan a sus hijos varones y amputan uno de sus senos para que no les moleste al tensar el arco. De barcas atiborradas de niños y papagayos. "Viajé por ahí, y desde mi ignorancia traté de contactarme con la ignorancia que el narrador tenía respecto de lo que iba viendo. Por eso hablé, por ejemplo, del encuentro entre el Río Negro y el Amazonas, que confluyen pero continúan insólitamente separados por un largo trecho, uno de color oscuro y el otro en tono amarillento", cuenta el entrevistado.

Lo curioso es que al final le quedó una obra que podría incluirse en el estante del realismo mágico. Ospina asiente. "Una vez oí a Fernando Vallejo opinar que nuestro verdadero realismo mágico eran las crónicas de la conquista. El boom no hizo más que recuperar eso, y sumarle el asombro y la perplejidad que daba la fusión con la magia aborigen y la tradición africana. Son raíces que nos acompañan hace muchísimo", admite.

Otro desafío era el de los pueblos originarios. ¿Cómo ingresarían al relato los aborígenes de la región, si aún hoy son casi desconocidos? Investigaciones arqueológicas recientes han revelado que las orillas del gran río eran un jardín humano, con comarcas muy pobladas repartidas regularmente a lo largo de grandes extensiones. "A mitad del trabajo, yo veía muy bien a los españoles, sus armaduras, sus caballos, sus barbas. Pero los indios no terminaban de aparecer –recuerda el novelista–. '¿Dónde están?', preguntaba, mientras recorría libros y cartas antiguas. Hasta que en algún momento el propio narrador me hizo una revelación. Casi sin querer, escribí: 'no vieron un solo indio por el camino, pero yo sé que no todas las plumas que vieron eran plumas de pájaro, y que no todos los barrancos que vieron eran tierra inerte'. Entonces comprendí que esa gente siempre había estado ahí, aunque no ocupaban la realidad de la misma manera que los españoles y, por lo tanto, se tornaban invisibles."

> "Transitar estas novelas me enseñó que los mestizos no podemos agotarnos en concepciones blancas o negras."

Bernardino Avila



William Ospina escribió una trilogía basada en expediciones de europeos al Amazonas.

A la caza de una trilogía

William Ospina nació en Tolima (Colombia). Como poeta, publicó *El País del Viento* (Premio Nacional de Poesía de Colombia, 1992) y *Poesía Completa* (2008), entre otros. Entre sus ensayos se cuentan *Los nuevos centros de la esfera* (Premio de Ensayo Ezequiel Martínez Estrada de Casa de las Américas 2003) y *La escuela de la noche* (2008). Por otra parte, escribe una columna semanal en el diario *El Espectador* de Bogotá.

Hace tres años decidió meterse con las novelas e inauguró su trilogía sobre los viajes al Amazonas en el siglo XVI. La primera entrega, *Urzúa*, recupera la vida de aquel conquistador, contada desde la perspectiva de uno de sus amigos. *El País de la Canela* –de reciente publicación– pone en escena al mismo narrador, esta vez deshilvanando su propia historia. El tercer eslabón se llamará *La serpiente sin ojos* y abordará la segunda incursión que se hizo al pulmón del planeta.

Sobre la forma de construir sus textos, Ospina declara que para él "los hechos son sagrados. Me propongo respetar al máximo lo que ocurrió y su secuencia", al tiempo que se permite las licencias literarias "allí donde los registros históricos son insuficientes o poco claros". "Cuando investigo procuro dejarme ciertas sorpresas para el final, como si planeara una especie de itinerario", reconoce.

Celina Murga fue premiada como mejor directora en Tesalónica

El country como una alegoría social

Página/12 En Grecia

Por Luciano Monteagudo
Desde Tesalónica

El jurado del festival griego premió a la cineasta por *Una semana solos* (aún no estrenada en la Argentina), un film que retrata la fractura social entre los habitantes del country y el afuera, sin adoptar nunca un tono aleccionador o prejuicioso.

La primera vez fue allá por 2003, cuando Celina Murga, con su ópera prima, *Ana y los otros*, se llevó de aquí el premio a la mejor dirección. Y ahora, cinco años después, con su segundo largo (lo que habla a las claras de la dificultad con que algunos cineastas argentinos se enfrentan a la hora de poder darle una continuidad a su obra), Murga volvió a repetir el reconocimiento: *Una semana solos* –todavía no estrenada comercialmente en Buenos Aires– ganó el domingo por la noche el premio al mejor director que otorga el festival griego. La película de Murga tuvo su lanzamiento original en el Bafici de abril pasado y luego en agosto estuvo en las Giornate degli Autori de la Mostra de Venecia, donde Martin Scorsese –padrino artístico durante un año, a través del programa Iniciativa Rolex para Mentores y Discípulos– decidió poner su nombre en los créditos del film, como una manera de manifestar su apoyo y su confianza en la cineasta argentina.

Filmada íntegramente en un country, con un grupo de chicos que van de los 7 a los 14 años, *Una semana solos* tiene la enorme virtud de poder dar cuenta de la fragmentación del tejido social argentino sin necesidad de enunciar en voz alta su condición de cine político. A partir de las rutinas y costumbres de estos hijos del privilegio, recluidos en un enclave aislado de la realidad exterior –de la que los separan no sólo el conformismo y el desconocimiento sino también la sombra de un ejército de guardias armados–, Murga hace evidente hasta qué punto es casi impensable hoy la movilidad social que permitía el espacio público y a la que se niegan los barrios privados surgidos como hongos durante el apogeo menemista. En una prueba de su sutileza e inteligencia, el film sin embargo se cuida muy bien de demonizar a estos chicos, en los que no deja de encontrar sensibilidad e inocencia. Se trata más bien de registrar sus hábitos de consumo, sus modos de habla, sus maneras de relacionarse, para revelar hasta qué punto está surgiendo detrás de esas murallas toda una generación ajena al mundo exterior y que puede llegar a ver en "el otro" que viene de afuera no sólo a un extraño sino incluso, eventualmente, también a un enemigo.

El premio mayor de Tesalónica, a la mejor película, fue a su vez para *Aan Ja* (*Over There/Por allí*, según su título internacional), del iraní Abdolreza Kahani, un film que a través de la crisis de una pareja también parece expresar las tensiones de su sociedad, al punto de que está prohibida en su propio país. Rodada en planos cerrados, en un estilizado blanco y negro que le da al film un raro intimismo, el segundo largo de Kahani narra el proceso de desintegración de un matrimonio de clase media alta, cuando a partir de una situación de celos deja que interfieran entre ellos los mecanismos de una estructura social represiva y paternalista. La novedad de *Aan Ja* con respecto a otras películas iraníes como *El círculo*, de Jafar Panahi, reside en que aquí no sólo la mujer es la víctima (de hecho, es ella la que inicia la separación) sino también el hombre, que se ve obligado a tomar decisiones en contra de sus propios sentimientos.


Ana D'Angelo

Murga hace evidente hasta qué punto es casi impensable hoy la movilidad social que permitía el espacio público.

A su vez, el jurado presidido por el escritor canadiense Michael Ondaatje e integrado, entre otros, por la guionista estadounidense Diablo Cody (la autora de *La joven vida de Juno*), el crítico británico David Robinson y la productora argentina Lita Stantic, otorgó su Premio Especial a *Pescuit Sportiv* (*Pesca deportiva*), el excelente film rumano de Adrian Sitaru, del cual ya **Página/12** había señalado sus méritos en la cobertura del festival del sábado pasado. Se trata de una película que también pone en escena el derrumbe de una pareja, pero con un dispositivo muy particular: cada uno de los personajes –y son tres, porque entre ambos contendientes se interpone un tercero, una mujer que aparenta ser una prostituta– es el portador de una cámara subjetiva. Lo que ve el espectador es lo que ven los ojos de unos y otros, evitando así los clásicos planos y contraplanos de una puesta en escena clásica. Lo que en principio parece un mero mecanismo, luego prueba ser una forma de dotar de ambigüedad y extrañamiento a esa relación triangular, en la que nunca se llega a saber realmente hasta qué punto la subjetividad de cada personaje impregna la visión de la totalidad.

Por afuera de la competencia oficial, el cine argentino tuvo otros reconocimientos en Tesalónica. Invitado especial, Gustavo Santaolalla no sólo dictó una Masterclass y presentó *Café de los Maestros*, donde como productor musical rescata a varias glorias del tango. Además recibió el premio Alejandro de Oro a su trayectoria, en una ceremonia en la que también fue distinguida Lita Stantic, con una placa honorífica. "Stantic es una productora que ha apoyado al joven cine argentino desde sus comienzos –señaló la directora del festival, Despina Mouzaki– y nos gustaría que pudiera trabajar con nosotros de manera regular para ayudarnos a promover a las nuevas generaciones del cine griego."

A los 100 años, Manoel de Oliveira filma una nueva película

"El rodaje es el momento en el que descanso"

Por Gregorio Belinchón *
Desde Madrid

El 11 de diciembre el director portugués Manoel de Oliveira cumplirá 100 años. Un hecho anecdótico. El mismo, recién llegado de su Oporto natal, lo explica: "Son caprichos de la naturaleza. A algunos nos da lo que les quita a otros. En fin, yo sólo me hago responsable de mis películas, buenas o malas". El jueves pasado, Oliveira cerró con su presencia un ciclo en el que se proyectó la mayor parte de su obra, homenaje surgido de la Filmoteca Española y la VI Mostra Portuguesa. Su trabajo no se puede reducir en un par de cajas de DVD: Oliveira filmó su primer documental, *Douro, faina fluvial*, en 1931; su primer film de ficción, *Aniki-Bobó*, en 1942 (no volvería a ese género hasta 1963); y tomó ritmo en los '70 al terminar la dictadura de Salazar hasta mantener actualmente una producción de una película por año. "Cuando termino un largometraje ya no pienso en él. A veces veo algún filme por placer, y descubro de repente ¡que es mío! Yo hago una película cada doce meses si me dejan. Me gusta hacer cine. Hay una razón para este ritmo: cuando levanto un proyecto, paso momentos inquietantes. ¡El rodaje es el único momento en el que descanso!"

Oliveira participó en un coloquio en el que durante 45 minutos respondió preguntas de Carlos Heredero, director de la versión española de *Cahiers du Cinéma*, y del público. Demostró una energía inagotable –hasta hace poco tiempo aún conducía su Ferrari por las calles de Oporto– y decidió subir y bajar al trote las escaleras del escenario, usando el bastón como elemento decorativo. Preguntado por el futuro del cine, en el que espera participar, aseguró: "Como cualquier futuro, es una incógnita. Sólo tenemos la realidad de los hechos. A lo mejor le ocurre al cine como a la música de cámara, que era grandiosa... aunque cambiaron los tiempos y ahora hay esas canciones pop con las que la gente salta, baila... pero no es lo mismo. Es entretenimiento que no deja pensar".


"Yo sólo me hago responsable de mis películas, buenas o malas."

El realizador se explayó sobre la importancia de la palabra en sus películas. "En el cine, como en la vida, la palabra es fundamental. Nos entendemos a través de ella. Bueno, a veces por desgracia también lo hacemos a tortazos. La palabra explica las cosas y los sentimientos, decía Molière. Hasta en el cine mudo había carteles para que el público comprendiese la acción." Y de ahí saltó a sus lecturas. "El cine es la síntesis de las artes porque refleja la vida, según Ripstein. Para mí hay una relación natural entre el cine y la literatura, aunque el cine es un espejo de la vida, y en la literatura cada lector es el realizador de su propia película. Cuando era niño, mi tío tenía un inmenso *Don Quijote* que mi hermano y yo tomábamos para ver las ilustraciones de Gustavo Doré. Fue mi primer libro. El segundo lo leí mientras reposaba de un ataque linfático en la enfermería del colegio, y encajaba perfectamente con mi espíritu: fue *Pinocho*." Con una sonrisa, marcó el final del acto y anunció que, por supuesto, en breve empezará un nuevo rodaje: *Excentricidades de una chica rubia*.

* De *El País* de Madrid. Especial para **Página/12**.

CINE VI Festival Internacional de Cine Judío en la Argentina

Diversidad judía en imágenes

Desde el próximo jueves se exhibirán en Hoyts Abasto 28 largometrajes provenientes de Israel, Francia, Estados Unidos, República Checa, Polonia, Gran Bretaña y España, entre otros países. Se trata de films que no suelen llegar a las pantallas comerciales locales.

Por Oscar Ranzani

El VI Festival Internacional de Cine Judío en la Argentina (Ficja), el clásico evento que se realiza desde hace seis años con el objetivo de promover la cultura judía, se realizará desde el próximo jueves hasta el 3 de diciembre en el Hoyts Abasto. En total, se exhibirán 28 largometrajes provenientes de Israel, Bélgica, Francia, Estados Unidos, República Checa, Polonia, Gran Bretaña, España y Argentina, entre otros países. "Básicamente los objetivos son continuar con la tarea de difundir el cine de temática judía que no llega habitualmente a las pantallas comerciales, con la idea de ofrecer el festival en un sitio apto para la totalidad de la sociedad, no solamente para el segmento de la comunidad judía en particular", señala el director del Ficja, Luis Gutmann, quien también comenta que es la primera vez que la muestra no cuenta con el apoyo de AMIA porque desde la mutual judía no están de acuerdo con que se realicen funciones en Shabat. "Podemos ir adelante sin el apoyo de la institución central de la comunidad judía que es la AMIA, porque el festival está instalado, porque ya tiene un público cautivo que sabe que en estas fechas siempre se lleva a cabo y está a la expectativa de las nuevas películas que les vamos a presentar", agrega Gutmann.

A lo largo del festival se exhibirán tres películas argentinas. Una de ellas, *El tercero en camino*, fue escrita y dirigida por el periodista argentino Shlomo Slutzky, quien llegará desde Israel a presentar su film. Este documental plantea que la impunidad que existe en torno de los atentados a la Embajada de Israel y la AMIA abre la puerta a un tercero. Otro documental argentino es *Moisés Ville. La fuerza de la integración*, dirigido por Fabián Braña, que posó su mirada sobre la localidad ubicada al norte de la provincia de Santa Fe, fundada por pioneros judíos. Pero hoy en día conviven no sólo descendientes de aquellos pioneros sino gente de todas las comunidades "en perfecta armonía y tirando para adelante en una ciudad que, como muchas del interior, sufre la migración de sus jóvenes hacia los centros de las grandes ciudades", comenta Gutmann. La tercera argentina es también un documental. En *818 Tong Shan Road*, la directora Marlene Lievendag aborda la historia de su padre, Pedro Lievendag, que en 1941 logró escapar de Alemania para refugiarse en un ghetto de Shanghai junto a otros 20 mil judíos.

Una de las novedades más destacadas del Ficja es *Korczak*, largometraje del prestigioso Andrzej Wajda,



Moisés Ville. La fuerza de la integración, film argentino dirigido por Fabián Braña.

que nunca se estrenó comercialmente en nuestro país. Esta ficción está inspirada en la figura de Janusz Korczak (cuyo verdadero nombre era Henrik Goldszmit), un hombre preocupado por un mundo mejor para los niños y que luchó, desde su función como educador, escritor y periodista, para poder concretar un deseo tan sublime. Otra de las atracciones es *Ilusión*, que cuenta con la

> Una de las novedades del Ficja es *Korczak*, de Andrzej Wajda, nunca estrenado comercialmente en la Argentina.

dirección de Michael Goorjian y un elenco encabezado por el mítico Kirk Douglas, que el mes que viene cumplirá nada menos que 92 años. Douglas interpreta a Donald Baines, un legendario director de cine que espera la muerte debido a su estado crítico de salud. Mientras tanto, el cineasta recuerda los hechos que fueron marcando su vida, entre ellos el rechazo a su hijo ilegítimo, Christopher, sucedido treinta años atrás. Casi como una deuda del destino, tendrá la posibilidad de rectificar su error, aunque habrá que ver si Christopher accede.

El film estadounidense *El ladrón de memorias*, escrito y dirigido por Gil Kofman, tiene como protagonista al joven Lukas, que no está interesado en revolver su pasado hasta que por casualidad se encuentra con un sobreviviente del Holocausto y buscará aprender, casi obsesivamente, de aquella trágica historia. Desde Israel llegará *A simple vista*, dirigida por Daniel Syrkin, que ganó el Premio de la Academia Israelí al Mejor Director y a la Mejor Fotografía. "Es una historia fascinante, una especie de thriller familiar, en la que una persona ciega podrá 'ver' dentro de un drama íntimo mucho más que los integrantes de su familia que tienen la vista normal", adelanta Gutmann.

Para contextualizar *El deseo de Adele*, dirigida por Terrence Turner, conviene recordar que en la última edición del Ficja, el año pasado, se exhibió *El saqueo de Europa*. Esta película contaba el desastre que los nazis hicieron con las obras de arte de los países que invadieron y cómo fue el proceso de restauración durante la posguerra, mencionando el caso de una pintura de Adele Bloch-Bauer. Ahora, en *El deseo de Adele*, se narra la lucha de su sobrina por recuperar una destacada pintura que robaron los nazis en 1938 y que motivó un litigio legal con Austria para recuperarla. Desde República Checa llegará *La fuente de la vida*, con dirección de Milan Cieslar. Está inspirada en un hecho real, como fue el Proyecto Lebensborn, que promovía que las jóvenes arias fuesen educadas para dar a luz hijos de oficiales de las SS nazi. El conflicto tiene como protagonista a Gretka, una checa de 16 años elegida para participar del Programa Lebensborn y que, cuando es enviada a un balneario, conoce a un joven judío y queda embarazada. *El alma idishe*, dirigida por Nathalie Rossetti

> Otra de las atracciones es *Ilusión*, con dirección de Michael Goorjian y un elenco encabezado por Kirk Douglas.

y Turi Finocchiaro, es una coproducción belga-francesa que plantea un recorrido por la actual música idish en Europa. El film demuestra que, lejos de haber caído en el olvido, se está produciendo en estos tiempos un auténtico revival de estas canciones tradicionales. *El alma idishe* sigue a un grupo de músicos a través de sus presentaciones cotidianas en espacios del Viejo Continente.

La programación completa puede consultarse en www.ficja.com.ar.

Televisión

6.00
2-AMERICA RURAL.
7-TELEVISION REGIONAL.
9-INFOCAMPO.
13-EL UMBRAL.

7.00
2-CAMINO DE ESPERANZA.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
13-ARRIBA ARGENTINOS.

7.30
11-BLOQUE CARTOON.

8.00
2-AMERICA NOTICIAS.

8.30
11-LA NIÑERA.

9.00
2-MAÑANERAS.
7-VISION 7 LATINOAMERICA.
11-ANTES DEL MEDIODIA.

9.30
7-PERMITIDO ESTACIONAR.
13-MAÑANAS INFORMALES.

10.00
7-MAÑANA VEMOS.
9-QUERIDA ENEMIGA.

11.00
9-DAME CHOCOLATE.

11.15
11-SABOR A MI.

12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
9-TELENUEVE.
11-CASADOS CON HIJOS.

13.00
7-VISION 7.
9-FUEGO EN LA SANGRE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.

13.30
2-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND.

14.00
7-ESTUDIO PAIS.
9-TORMENTA EN EL PARAISO.

14.30
11-DON JUAN Y SU BELLA DAMA.

14.45
13-HOY PUEDE SER.

15.00
9-VICTORIA.

15.30
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
11-AMOR EN CUSTODIA.

16.00
7-PERMITIDO ESTACIONAR.
9-LAS TONTAS NO VAN AL CIELO.

16.15
13-PADRE CORAJE.

17.00
9-LOS PROFESIONALES DE SIEMPRE.
11-LOS SIMPSON.

18.00
13-VALENTINO, EL ARGENTINO.

18.10
2-INFAMA.

19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-ENCUENTRO.
9-TELENUEVE.
13-ATRACCION X 4.

19.15
11-CASI ANGELES.

20.00
7-EL LUGAR DEL MEDIO.
9-EL CLAVEL Y LA ROSA.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-TELENOCHE.

20.30
2-RSM.

21.00
7-VISION 7.
9-BENDITA TV.
11-EL MURO INFERNAL.

21.30
11-SUSANA GIMENEZ.
13-POR AMOR A VOS.

22.00
9-EL CARTEL DE LOS SAPOS.
7-ENTREGA DE PREMIOS ACE.

22.15
2-TODOS CONTRA JUAN.

22.30
11-LOS EXITOSOS PELL$.
13-SHOWMATCH.

23.00
9-CINE: *Días de fuego*.

23.15
2-AMERICA NOTICIAS.

23.30
11-LA LIGA.

23.45
9-MICRO FEDERAL DE POLO.

24.00
2-AMANDA O.
7-VISION 7.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
13-DURO DE DOMAR.

0.20
2-GOLDEN BALLS.

0.30
7-FILMOTECA.
13-EN SINTESIS.

0.50
9-TELENUEVE.

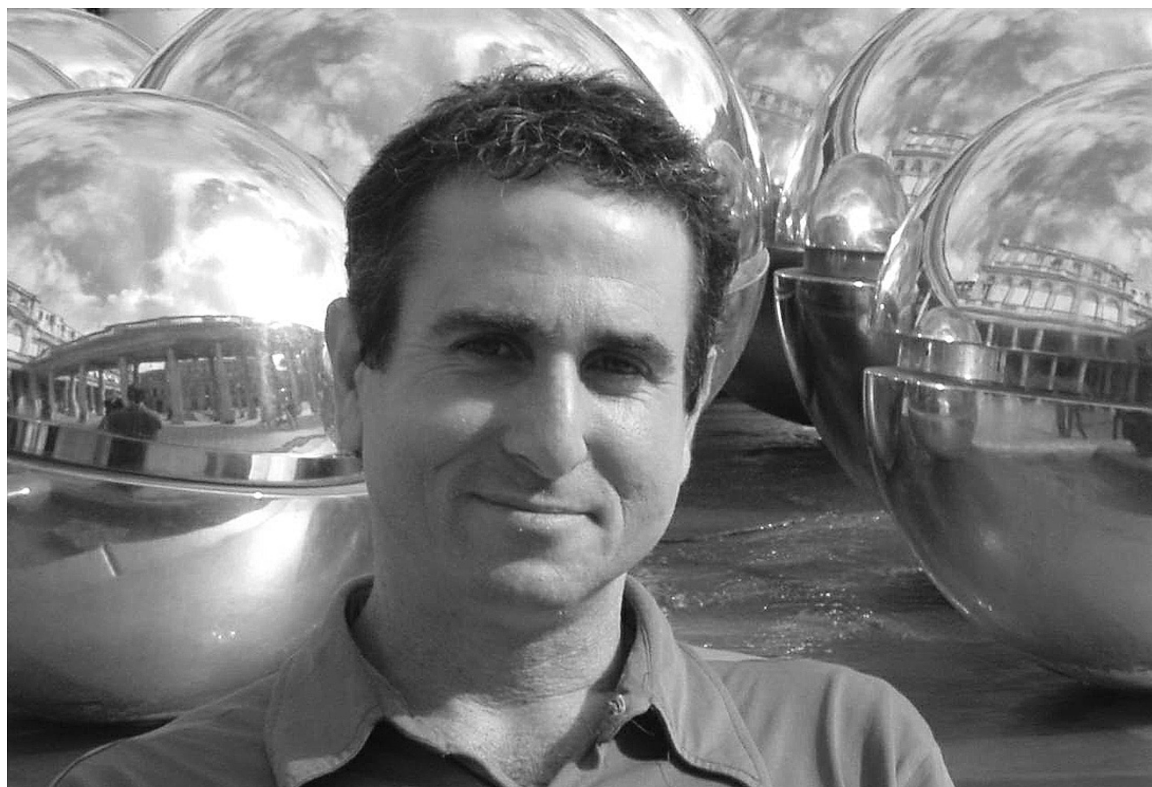
1.00
11-CINE: *Piel de oso*.

2.00
7-CINE PARA TODOS.

PAGINA|12 / MARTES 25 DE NOVIEMBRE DE 2008

TEATRO Marcelo Katz y *Aires*, nuevo espectáculo de la compañía Clun

"Hoy disfruto tomar un tema y jugar"



Katz viene trabajando con los elementos en *Aguas* y *Aires*: su próximo montaje será *Tierras*.

En el C. C. Recoleta, el director presenta un montaje que "tiene momentos poéticos que se entrelazan con escenas hilarantes."

Por Cecilia Hopkins

Sorbetes voladores, malabares aéreos propulsados por un secador de pelo, piñatas colectivas y aspiradoras amenazantes se dan cita en *Aires*, el estreno de la compañía Clun que dirige Marcelo Katz. Creado en 1997, el grupo estrenó una gran variedad de espectáculos, algunos de corte circense (*Luna*), otros más teatrales (*Allegro ma non troppo*) y hasta musicales, como la versión clownesca de *La flauta mágica*, de Mozart. *Aires* es, en gran medida, un espectáculo que continúa la ruta trazada por su antecesor, *Aguas*, un montaje realizado con los alumnos de la escuela que Katz dirige en el barrio de Almagro. En efecto, el tema de los cuatro elementos seguirá vigente en un tercer montaje que se llamará *Tierras*. Pero el fuego deberá esperar, al menos, al estreno de una obra ligada a la geometría y a las ciencias duras. "Se llamará *Quadrivium* –cuenta Katz–, el nombre dado en la Edad Media a las cuatro ciencias consideradas matemáticas: la geometría, la aritmética, la astronomía y la música."

Una vez retirados actores y alumnos del Espacio Aguirre, su sala-estudio, Katz encuentra la tranquilidad necesaria para encontrar el tema para sus próximos trabajos: "La noche, ese silencio posterior al hervidero de actividad de todo el día, me resulta tan sugerente y cargado de ecos que me siento en las gradas, pongo muy poca luz en el escenario y dejo que vengan las imágenes, algunas difusas, otras muy definidas", detalla. Y aunque podría pensarse lo contrario, son las visiones menos delineadas las que más entusiasman al director: "Me darán más trabajo para ponerlas en palabras y transmitirlas al equipo creativo, pero son las imágenes difusas y oníricas las que me hacen avanzar sobre el tema para luego convertirlo en espectáculo", asegura. Un mundo de hombres voladores, humos coloreados y paracaídas promete *Aires*: sobre el guión de Javier Pomposiello y el propio Katz, interpretan Luciana Wiederhold, Julieta Carreras, Erica Ynoub, Cecile Caillon, Pablo Fusco, Javier Pomposiello, Demian Candal, Juan Carlos Bratoz, Martín López y Lisandro Penelas.

–¿Cómo es su modalidad de investigación, grupal o individual?

–Hay un trabajo previo a los ensayos que a veces hago solo y otras, con alguien del equipo: se trata de pensar ideas, disparadores, nexos, personajes o situaciones. Todo va a parar a la olla del material que nos guiará hacia la etapa de la investigación grupal. Ahí probamos cada una de las ideas y todas las que surjan y se ramifiquen de las originales. Recién luego viene el montaje.

–¿Cómo se efectúan las pruebas?

–Compramos los materiales necesarios: tenemos un presupuesto importante en ensayo y error, y siempre resulta que a pesar de la inversión realizada, hay escenas que no entran en los espectáculos.

–¿Cuáles son las causas?

–Muy diferentes. Para *Aires* pensamos en tres clowns bailando con abanicos gigantes, pero fue muy difícil de coordinarlo, quisimos investigar sobre el uso de un gas pesado para que flotasen en escena algunos objetos livianos, pero los costos eran muy altos. También quisimos interrelacionar clowns y dibujos animados, pero se nos quemó el proyector y la idea pasó a mejor vida.

–Entre *Allegro ma non troppo* y *Aguas* hay diferencias importantes. ¿Cómo se producen los cambios en sus espectáculos? ¿Tienen que ver con el perfil de intérprete con el que cuenta?

–Creo que sobre todo tienen que ver con mi proceso como creador. Antes quería contar una historia. Ahora estoy disfrutando el tomar un tema y jugar sobre él. Creo que encuentro coherencia, pero desde otro lugar. No hago tanto trabajo de guión previo, sino que el acento lo pongo en procurar imágenes y disparadores y luego desarrollarlos en los ensayos.

–El aire parece un elemento poco concreto para trabajar...

–El aire y el agua son mundos muy distintos y por esto me generaron imágenes bien diferenciadas. *Aguas* fue un espectáculo más concreto, que siguió el camino de la risa. En cambio, este *Aires* tiene momentos poéticos que se entrelazan con escenas hilarantes. Es un espectáculo que presenta climas oníricos que se funden con la risa, y el espectador irá acompañando esta alternancia sin darse cuenta.

✱ *Aires* se presenta en el C. C. Recoleta (Junín 1930), sábados y domingos a las 21. Allí también se ofrece Aguas, los mismos días a las 17.30.

PLASTICA **Obras recientes de Luis Felipe Noé en la galería Rubbers**

Cómo tomar la pintura con filosofía

Por Luis Felipe Noé *

Para acompañar su nueva exposición, el pintor escribe un divertimento que lo lleva a relacionar su apellido con derivaciones filológicas y filosóficas. Una humorada lingüística para acercarse a la comprensión de una obra.

Cuando comencé a oír la palabra *noética* me pregunté a mí mismo si se trataba de la falta de ética, y la verdad es que me conmovió que mi apellido estuviese unido a ese significado. Y ello a pesar de haber escrito en 1965 un libro llamado *Antiestética*. Pero el término en cuestión era *noética* y no *noestética*. Por otra parte, ni allí negaba esta disciplina ya que hablaba de la "estética de la antiestética" refiriéndome a la creadora versus la establecida.

Entonces, para entender qué significaba *noética* recurrí al Diccionario de la Real Academia Española y encontré que en filosofía significa "perteneciente o relativo a la *noesis*". En consecuencia busqué esta palabra y supe que se trataba de "visión intelectual, pensamiento", y que en fenomenología significaba "acto intencional de intelección o intuición". Pero, buscando encontré otra palabra: *noema*, que se refiere al "pensamiento como contenido objetivo del pensar, a diferencia del acto intencional o noesis" y que era un "término frecuente en fenomenología". ¡*Noema*! Recordé el nombre de mi tía y pensé que en el colegio, con la costumbre de invertir el orden del nombre y el apellido, sería: "Noé, Ema" (o sea, auditivamente *noema*). Luego, un amigo me comentó que había conocido a una señora llamada Noema. Ya bastantes problemas me han dado las Noemí(ses) y las Noelias, a quienes se les suele llamar Noe. He encontrado más de una vez en los muros urbanos leyendas del tipo "Noe, te amo", teniendo yo que tomar conciencia de que esta declaración no estaba dirigida a mí. Cada vez que se las llama a una de ellas, creo que se refieren a mí. Lo mismo ocurre con mi amigo Noé Jitrik, cuestión que la hemos saldado escribiendo él, e ilustrando yo, un libro titulado *En el nombre de Noé*, de próxima publicación.

¡*Noema*! Y pensar que en 1975 yo había hecho un dibujo titulado *Intelecto en acción*, en el cual dos complejos eruditos hablaban de *fonemas*, *mitemas* y *enemas*. Desconocía entonces la palabra *noema*, la cual hubiese incluido naturalmente en esa supuesta conversación.

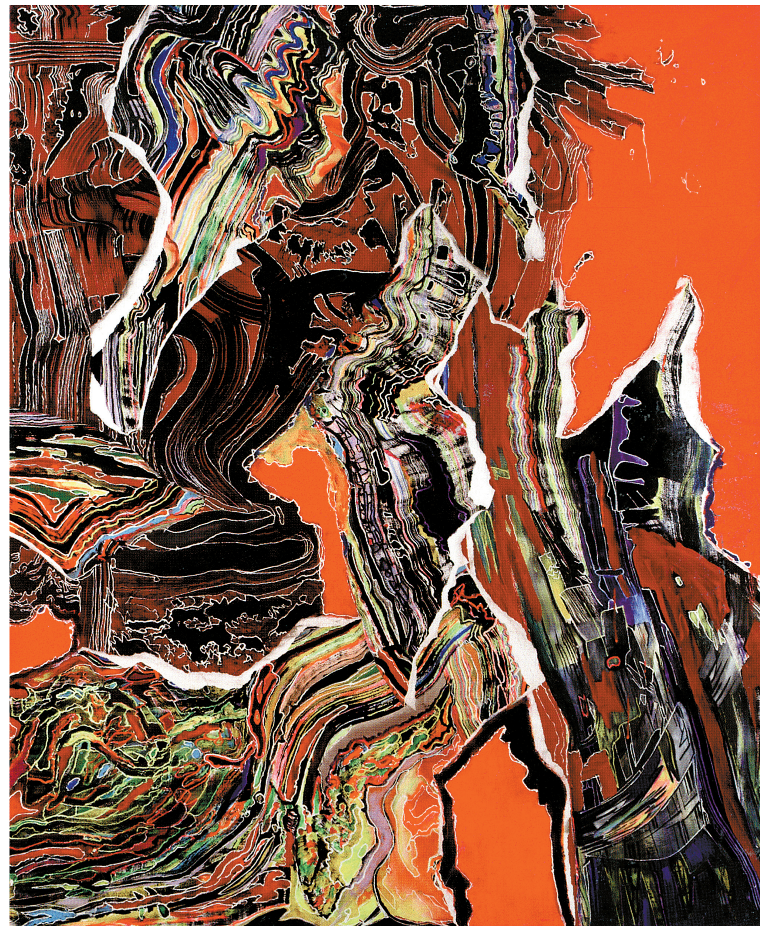
¿Pero, qué es un *noema*? Habiendo publicado el año pasado un libro titulado *Noescritos, sobre eso que se llama arte*, quedé tentado con ese término para utilizarlo en un nuevo juego de palabras: el título de esta exposición de mis pinturas, pero antes tenía que saber bien su significado, así como también algo de la palabra *noesis*, la cual es muy parecida fonéticamente al nombre de la fábrica de sombreros que tenía mi abuelo: *Noélis*.

Es así que seguí buscando referencias a estos términos. Como aficionado a la filosofía lo hacía avergonzado por mi ignorancia de ellos. Entonces fui a una enciclopedia en búsqueda de una información complementaria a la que tenía. Pero, por el contrario, encontré una nueva versión.

Según la teoría de la *glosemática*, *noemas* "son cada uno de los rasgos semánticos que componen un *semema*", y la *noemática* se ocupa de establecer los *noemas*. Entonces ávido, me dirigí al término *glosemática* y me encontré que es una corriente del estructuralismo formado en torno del Círculo lingüístico de Copenhage, fundado en 1931 alrededor del pensamiento de Louis Hjensler y que "siguiendo el principio de Saussure de que la lengua es una forma y no una sustancia, propone que aquélla se constituya en dos planos: la expresión y el contenido. Estos son a su vez formas explícitas extraídas de sendas sustancias fónicas y nacionales.

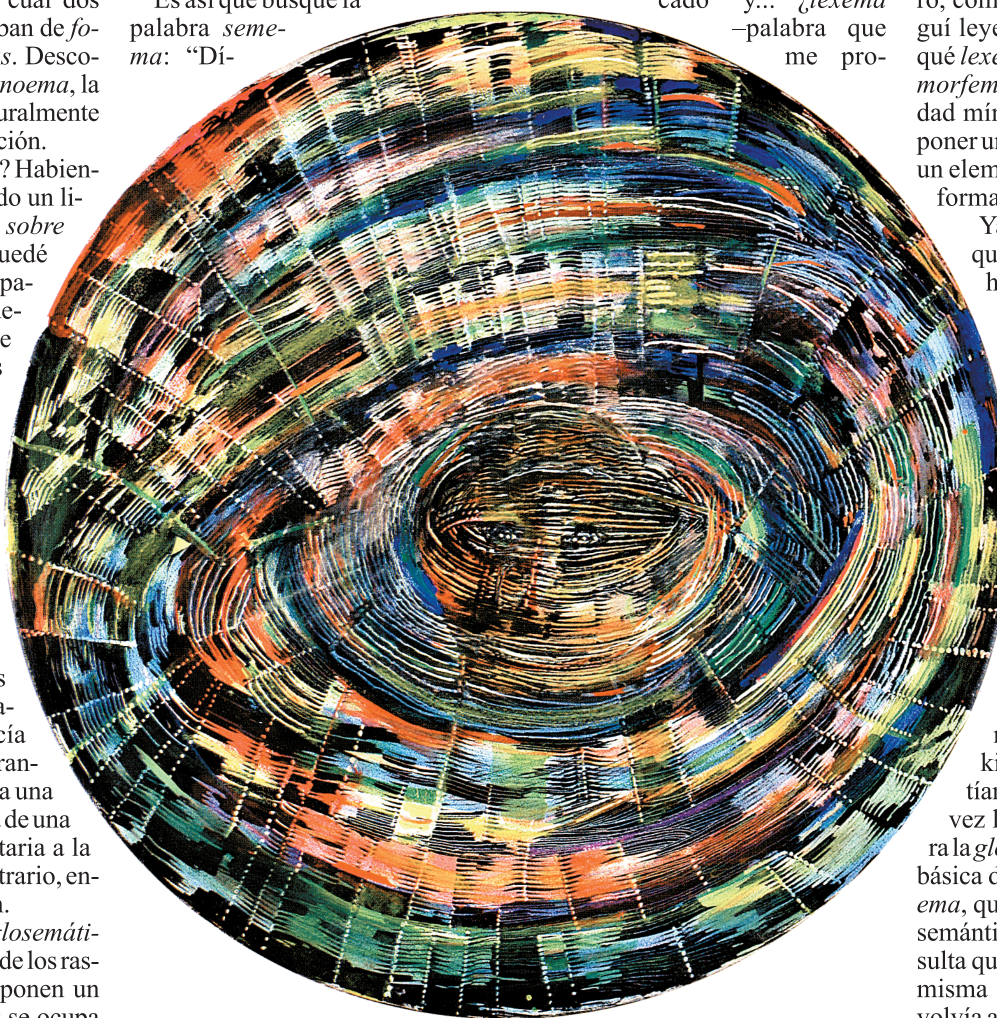
No sólo no había conseguido una explicación complementaria a la primera definición, sino que quedé mucho más confundido. Me habían estado hablando antes de la fenomenología, o sea de filosofía, y ahora, en cambio, de semántica. ¡Y yo justamente que estaba buscando el significado de una palabra! Se me hacía cada vez más evidente que mi dibujo *Intelecto en acción* era lo único claro en este berenjenal. Pero, por ello mismo, la palabra *noema* me estaba gustando cada vez más para denominar la etapa actual de mi obra, ya no por lo que ese término significase, sino por la complejidad para entenderlo, o sea, lo que siento que acontece en el mundo.

"Mi obra es tan poco clara como la realidad, pero puede ser entendida por aquellos que viven la misma realidad."



Derrumbe, 2008, de Noé. Técnica mixta s/tela y papel.

Es así que busqué la palabra *semema*: "Dícese del significado concreto o contenido semántico de un *lexema*, que viene definido por el conjunto de semas que le corresponden". Entonces ¿*semas*? Buscando esta palabra encuentro antes "*Sem*: hijo de Noé". "*Sema*: elemento compositivo que entra en la formación de algunas voces con el significado de signo", y también: "Dícese de la unidad semántica mínima o componente elemental del significado" y... ¿*lexema* –palabra que me producía una cierta picazón– qué significaba? "Forma semántica mínima. En la lingüística estadounidense "raíz" o "tema", y a veces "palabra". A diferencia del *morfema*, que ocupa un lugar en la gramática, el *lexema* tiene su lugar en el diccionario". Esto último ya lo sabía. ¡Si lo tenía en las manos! Por lo tanto, deduje que era inútil buscar la palabra *morfema* porque no tendría lugar en el diccionario. Pero, como más allá de lo obvio, seguí leyendo la explicación de por qué *lexema* sí lo tenía, decidí ir por *morfema*. A ver... "*morfema*: unidad mínima en que cabe descomponer un elemento léxico o parte de un elemento léxico portador de información gramatical".



Las vueltas de la Vida, de Noé.

Ya la palabra *noema* había quedado muy lejos y, además, había perdido en las explicaciones semánticas al otro término: *noesis*. Y la ironía era que el Diccionario de la Real Academia me había puesto en la interpretación filosófica y no en la lingüística de este término. Busqué entonces referenciarme a definiciones más acordes con la de la Academia. Huyendo de la semántica decidí refugiarme en la filosofía, mi pasión secreta a pesar de mi enorme ignorancia de ella. Fui a la Wikipedia en español y me remitían a la palabra *semema* (¡otra vez la semántica!), porque "para la *glosemática* existe una unidad básica de significado menor, el *noema*, que es cada uno de los rasgos semánticos del *semema*". Pero, resulta que en la versión inglesa de la misma Wikipedia la explicación volvía al campo filosófico. Ante todo, explica que "el plural de la palabra *noema* es *noemata*". ¿Sería por eso lo de *noética*? ¡Pero yo no quiero matar, sólo comprender! Luego, decía que "en griego quiere decir el significado de algo". ¡Eso era justamente lo que quería saber! Pero, al mismo tiempo, me refería a otra cosa (a algo), y yo sólo quería quedarme con el significado de *noema*: "Es el equivalente al esquema de algo. Es la representación de una experiencia de un significado. Es la representación de la experiencia de un sistema basado en el significado a través de su propio proceso autorreferencial. También podría ser considerado como la proyección de nuestra propia experiencia en uno mismo".

Digamos que ya decir que estaba confundido es poco. Pero seguí leyendo: "*Noema* se emplea en fenomenología para referirse al término de una intención tal como es dada por la conciencia. La mente rompe las experiencias en lo que nosotros conocemos como realidad externa. *Noesis* es el proceso del pensar de una tal manera que detecta el significado del objeto en sí mismo (*noema*). En contraste con *noesis* (habilidad para captar o conocer algo inmediatamente), un *noema* es el objeto mismo de la percepción o del pensamiento. Algo *noético* tiene que ver con algo que implica actividad intelectual. Uno puede hablar de la facultad *noética* como del intelecto mismo". ¡Muy bien por *noética*!, la palabra que me movilizó a entrar en este laberinto. Pero leo: "Otra palabra griega para mente es *nouhma* (*noema*) que se traduce como pensamiento mental o percepción: aquello que piensa en una idea" ¡Esto sí que me gustó! Ahora seguro que la nueva serie de obras se llamaría *Noemas*. Comencé por lo tanto a volar sobre esta larga definición aún no concluida, pero encontré esta aclaración: *noema* fue usado primero en la retórica para denotar, pero luego adquirió el sentido de algo que aun formulado oscuramente tiene, sin embargo, la intención de que sea entendido o resuelto. En otras palabras, un *noema* es en la retórica un discurso poco claro que sólo brinda significado acompañado de reflexión detallada. [...]

Ya estaba mi duda casi resuelta: mi obra –tan poco clara como la realidad que me rodea, pero que puede ser entendida por aquellos que viven consciente y connotativamente la misma realidad– merece el término de *noema*, y sobre todo después de esta confusa cabalgata terminológica.

Lo que terminó de convencerme es la enciclopedia digital Symploké: "En la fenomenología de Edmund Husserl *noema* es aquello a lo que se refiere la *noesis*, en tanto que contenido suyo". [...] No pudiendo escoger ninguno de estos dos términos en especial, decidí titular esta serie de obras mías realizadas durante el año pasado y el presente con un interrogante *¿Noemas o noesis?*

(En la galería Rubbers, Avenida Alvear 1595, hasta el 2 de diciembre.)

* Texto introductorio de la exposición.

✱ Cines

LA ELEGIDA
Dir.: Isabel Coixet, con Ben Kingsley, Penélope Cruz, Dennis Hopper. P/16.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16.15, 18.15, 20.15 y 22.15 hs.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 16.15, 18.30, 20.45, 23.05 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

LAS DOS CARAS DE LA LEY
Dir.: Jon Avnet , con Al Pacino y Robert de Niro. P/18.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 14.35, 16.40, 18.45, 20.50, 22.55 hs. Vie/sáb. trasn. 1 h.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.45, 14.45, 16.45, 18.45, 20.50 y 22.55 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.55 h.

LA LEYENDA
Dir.: Sebastián Pivoto, con Pablo Rago, Leonora Balcarce, Benjamín Rojas. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 14.40, 16.35, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20, 21.45 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

MAX PAYNE
Dir.: John Moore, con Mark Wahlberg, Mila Kunis y Beau Bridges. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 21 y 23.05 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 14.55, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

007 - QUANTUM OF SOLACE
Dir.: Marc Forster, con Daniel Craig, Olga Kurylenko y Judi Dench. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 14.35, 16.40, 18.45, 20.50 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.40, 14.45, 16.50, 18.55, 21 y 23.05 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

ANICETO
Dir.: Leonardo Favio. P/13. (Sala 2)
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15, 16.40, 18.20, 20 y 21.40 hs. (Sala 2)
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.30, 15.10, 16.50, 18.30, 20.10, 21.50 hs. (S. 2)

CEGUERA
Dir. F. Meirelles, con Julianne Moore, Danny Glover y Gael García Bernal. P/16.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 18.30 y 22.55 hs. (Sala 3)

CHE, EL ARGENTINO
Dir.: S. Soderbergh, con B. del Toro, D. Bichir, S. Cabrera y E. Mínguez. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.20, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 15.05, 17.30, 19.55 y 22.20 hs.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.35, 15.55, 18.15, 20.35 y 22.55 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15.25, 17.50, 20.10 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

CUATRO MINUTOS
(Alemania) Dir.: Chris Kraus, con Monica Bleibtreu y Hannah Herzsprung. P/16.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.10 y 20.30 hs.

DETRAS DEL SOL, MAS CIELO
Dir.: Gastón Gularte, con Víctor Laplace y Lito Cruz. P/13.
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 14.45 hs. (Sala 3)

EL CORAZON ES ENGAÑOSO POR SOBRE TODAS LAS COSAS
Dir.: Asia Argento, con Asia Argento, Peter Fonda, M. Pitt, O. Muti y Marilyn Manson.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.10, 15.05, 17, 18.55, 20.55 y 22.45 hs. (Sala 2 "Loire")

EL GRAN GOLPE
Dir.: R. Donaldson, c/J. Statham. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 14.40, 18.50 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 y 22.30 hs.

EL JARDINERO
(Francia) Dir.: Jean Becker, con Daniel Auteuil. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 15.50 y 20 hs.

EL JUEGO DEL MIEDO V
Dir.: David Hacki. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 14.50, 18.55 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 14.35, 16.20, 18.05, 19.50, 21.40 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

EL NUEVO NOVIO DE MI MAMA
Dir.: G. Gallo, con Antonio Banderas y Meg Ryan. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13.20, 15.10, 17, 20.55 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs.

GRITOS EN LA OSCURIDAD
Dir.: Glen Morgan, con Katie Cassidy y Lacey Chabert. P/18.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 16.50 y 21 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 16.45, 18.25, 20.05, 21.45 y 23.25 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs.

INCOMODOS
Dir.: Esteban Menis, con Diego Capussoto y Carolina Tejeda. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.40, 19 y 20.50 hs. (Sala 1)
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 22.15 hs. (Sala 3)

LA CAMARA OSCURA
Dir.: María Victoria Menis. S/R.
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 14.25 hs. (Sala 1)

LA EDAD DE LA INOCENCIA
(Canadá) Dir.: Denys Arcand. P/16.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 18.40 hs.

LA FLAUTA MAGICA
Dir.: Kennetn Branagh. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.10 hs.

LA PROFESION DE IRINA PALM
Dir.: S. Garbarski, con M. Faithfull. P/16.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 22.30 hs.

LOS PARANOICOS
Dir.: Gabriel Medina, con Daniel Hendler y Jazmín Stuart. P/13.
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.30 y 16.10 hs. (Sala 1)

LOS PROXIMOS PASADOS
Dir.: Lorena Muñoz. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 17.20 y 22.30 hs. (Sala 1)
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. Dom.. 20.30 hs. (Sala 1)

LUZ DE INVIERNO
Dir.: A. Arroz, c/R. Cejas y M.Colán. P/13.
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 16.40 y 20.20 hs. (Sala 3)

MAMMA MIA
Dir.: Phyllida Lloyd, con Meryl Streep, Pierce Brosnan, Colin Firth. S/R.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.20 y 20.40 hs.

MANUALE D' AMORE
Dir.: Giovanni Veronesi. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.20 y 20.40 hs. (Sala 3)
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 22.40 hs.

MI HERMANO ES HIJO UNICO
(Italia) Dir.: Daniele Luchetti. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16.30 hs. (Sala 3)
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14 y 17.50 hs.

MOTIVOS PARA NO ENAMORARSE
Dir.: Mariano Mucci.
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13 y 18.35 hs. (Sala 3)

QUEMESE DESPUES DE LEERSE
Dir.: Joel & Ethan Coen, con George Clooney, J. Malkovich, Frances McDormand, Brad Pitt, Tilda Swinton y Richard Jenkins.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.30, 15.20, 17.10, 19, 20.50 y 22.50 hs. (Sala 3 "Losuar")

SHARA
(Japón). Dir.: Naomi Kawase. P/13.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13, 14.55, 16.55, 18.50, 20.45 y 22.40 hs. (Sala 1 "Lorraine")

TODO SOBRE LAS MUJERES
Dir.: Diane English, con Meg Ryan, Debra Messing y Annette Bening. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10 y 22.40 hs.

UNA CHIHUAHUA DE BEVERLY HILLS
Dir.: Analisa La Bianco (En cast.). S/R.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13.10, 15, 16.50, 18.40 y 20.30 hs. (En cast.)

UN PLAN BRILLANTE
Dir.: M. Radford, c/M. Caine y D. Moore. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

✱ Shoppings

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 0800-222-2463.
EL EXTRAÑO MUNDO DE JACK: 12, 14, 16, 18, 20 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R. Ent.: $ 26 (mié.: $ 20)
MAX PAYNE: 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
LA ELEGIDA: 12.10, 14.40, 17.10, 20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
LAS DOS CARAS DE LA LEY: 12.30, 14.50, 17.30, 20.10 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/18.
LA LEYENDA: 12.40, 15, 17.20, 19.30 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
007 - Quantum Of Solace: 13, 14.10, 15.30, 17.50, 19, 20.20, 21.40 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
CHE, EL ARGENTINO: 11.40, 14.20, 17, 19.50 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
QUEMESE DESPUES DE LEERSE: 12, 16.40 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
EL NUEVO NOVIO DE MI MAMA: 11.50, 14.30, 16.30 y 19.20 hs. P/13.
ANICETO: 13.10, 15.20, 17.40, 19.50 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 0800-222-2463.
LA LEYENDA: 13.10, 15.30, 17.50, 20 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
LAS DOS CARAS DE LA LEY: 13.40, 15.55, 18.10, 20.25 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/18.
LA ELEGIDA: 12.40, 15.10, 17.30, 19.55 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
MAX PAYNE: 13.30, 15.40, 18, 20.15 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
CHE, EL ARGENTINO: 12.15, 14.50, 17.25, 20.10 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
007 - Quantum Of Solace: 13, 15.50, 18.20, 20.40 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
EL JUEGO DEL MIEDO V: 12.30, 17.20 y 19.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
QUEMESE DESPUES DE LEERSE: 12.50, 15.20, 17.40 y 22 hs. P/16.
EL NUEVO NOVIO DE MI MAMA: 15, 19.40 y 21.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)
EL JUEGO DEL MIEDO V: 12, 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
LA LEYENDA: 12.25, 14.20, 16.25, 18.30, 20.35 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
UNA CHIHUAHUA DE BEVERLY HILLS: 12.15, 14.20, 16.25 y 18.30 hs. (En cast.) S/R.
UN PLAN BRILLANTE: 12.50, 17.35, 20.35 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
ANICETO: 12.10, 14.10, 16.10, 18.10, 20.10 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13
LA ELEGIDA: 12.40, 15.05, 17.30, 19.55 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
QUEMESE DESPUES DE LEERSE: 12, 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
CHE, EL ARGENTINO: 12, 12.25, 14.30, 14.55, 17.10, 17.40, 19.50, 20.20, 22.30 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
MAX PAYNE: 12.05, 14.10, 16.25, 18.40, 20.55 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
LAS DOS CARAS DE LA LEY: 12.15, 14.30, 16.45, 19, 21.15 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/18.
007 - Quantum Of Solace: 12, 14.10, 15.15, 16.25, 18.40, 20, 21, 22.20 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.

VILLAGE RECOLETA
V. López y Junín. Tel.: 0810-810-2463.
LA ELEGIDA: 12.10, 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
LAS DOS CARAS DE LA LEY: 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/18.
LA LEYENDA: 12.10, 14.10, 16.10, 18.10, 20.10 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
MAX PAYNE: 12.20, 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
007 - Quantum Of Solace: 12, 12.50, 13.40, 14.30, 15.20, 16.10, 17, 17.50, 18.40, 19.30, 20.20, 21.10, 22, 22.45 y 23.30 hs.Vie. y sáb. trasn. P/13.
ANICETO: 12.05, 14, 16, 18, 20 y 22 hs. P/13.
CEGUERA: 13.10, 15.40 y 20.15 hs. P/16.
CHE, EL ARGENTINO: 12.10, 13.45, 14.45, 16.20, 17.20, 19, 20, 22 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
EL GRAN GOLPE: 13.10, 15.30, 17.50, 20.15 y 22.45 hs. P/13.
EL JUEGO DEL MIEDO V: 18.45, 20.50 y 23 hs. P/16.
EL NUEVO NOVIO DE MI MAMA: 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs. P/13.
GRITOS EN LA OSCURIDAD: 18.15 y 23.15 hs. P/18.
QUEMESE DESPUES DE LEERSE: 12, 14.05, 16.10, 18.15, 20.20 y 22.30 hs. P/16.
UN PLAN BRILLANTE: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.45 hs. P/13.
UNA CHIHUAHUA DE BEVERLY HILLS: 12.20, 14.30 y 16.40 hs. (En cast.) S/R.

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LA ELEGIDA: 13, 15.10, 17.30, 20 y 22.20 hs. P/16.
LAS DOS CARAS DE LA LEY: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.40 hs. P/18.
UN PLAN BRILLANTE: 13, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.30 hs. P/13.
EL NUEVO NOVIO DE MI MAMA: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. P/13.

✱ Barrios

BELGRANO

ARTEPLEX
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
CHE, EL ARGENTINO: 13.25, 15.45, 18.05, 20.25 y 22.45 hs. P/13. (Sala 1)
EL CORAZON ES ENGAÑOSO POR SOBRE TODAS LAS COSAS: 13.15, 15.10, 17.05, 19, 20.55 y 22.50 hs. P/16. (Sala 2)
ANICETO: 14.05, 15.50, 17.30, 19.10, 20.50 y 22.30 hs. P/13. (Sala 3)
SHARA: 13.05, 15.05, 17, 18.55, 20.45 y 22.40 hs. P/13. (Sala 4)

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LAS DOS CARAS DE LA LEY: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. Sáb. trasn. P/18.
CHE, EL ARGENTINO: 12.20, 15, 17.30, 20.10 y 22.35 hs. Sáb. trasn. P/13.
007 - Quantum Of Solace: 12.20, 14.25, 16.30, 18.40, 20.45 y 22.50 hs. Sáb. trasn. P/13.
QUEMESE DESPUES DE LEERSE: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.45 hs. Sáb. trasn. P/16.
UN PLAN BRILLANTE: 14.30, 18.45 y 22.55 hs. Sáb. trasn. P/13.
EL NUEVO NOVIO DE MI MAMA: 12.30, 16.40 y 20.50 hs. P/13.
LA ELEGIDA: 13.10, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.40 hs. Sáb. trasn. P/16.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. Luis M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527).
LA ELEGIDA: 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/16.
007 - Quantum Of Solace: 12.30, 14.35, 16.40, 18.45, 20.50 y 22.55 hs. P/13.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
LAS DOS CARAS DE LA LEY: 12.20, 14.20, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. P/18.
LA ELEGIDA: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. P/16.
CHE, EL ARGENTINO: 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. P/13.
MAX PAYNE: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/16.
LA LEYENDA: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. S/R.
EL NUEVO NOVIO DE MI MAMA: 12.30, 16.30 y 20.30 hs. P/13.
007 - Quantum Of Solace: 14.25, 18.25 y 22.25 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. P/13.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4780-3334.
MAX PAYNE: 12.20, 14.35, 16.50, 20.05 y 22.20 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. P/16.
LAS DOS CARAS DE LA LEY: 12.25, 14.40, 17.10, 20.10 y 22.35 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. P/18.
LA ELEGIDA: 12.40, 15.05, 17.25, 20.20 y 22.45 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. P/16.
CHE, EL ARGENTINO: 12.10, 14.50, 17.35, 20.15 y 22.55 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. P/13.
EL GRAN GOLPE: 12.35, 17.15 y 22.25 hs. P/13.
EL NUEVO NOVIO DE MI MAMA: 14.55 y 19.55 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. P/13.
LA LEYENDA: 12, 14.05, 16.15, 18.25, 20.35 y 22.40 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. S/R.
007 - Quantum Of Solace: 12.30, 13, 15, 15.30, 17.30, 18, 20, 20.30, 22.30 y 23 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. P/13.
UN PLAN BRILLANTE: 20.40 y 23 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. P/13.
QUEMESE DESPUES DE LEERSE: 12.05, 14.15, 16.25, 18.40, 20.45 y 22.50 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. P/16.
UNA CHIHUAHUA DE BEVERLY HILLS: 12, 14.10, 16.20 y 18.30 hs. S/R.

CABALLITO

ARTEPLEX DUPLEX CABALLITO
Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
EL CORAZON ES ENGAÑOSO POR SOBRE TODAS LAS COSAS: 15.05, 18.55 y 22.45 hs. P/16.
SHARA: 13.10, 17 y 20.55 hs. P/13.
ANICETO: 14.05, 15.50, 17.30, 19.10, 20.50 y 22.35 hs. P/13.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 0800-222-2463.
MAX PAYNE: 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
LAS DOS CARAS DE LA LEY: 13.30, 15.50, 18.20, 20.30 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/18.
CHE, EL ARGENTINO: 12.10, 14.40, 17.25, 20 y 22.40 hs. Vie/sáb. trasn. P/13.
007 - Quantum Of Solace: 12.30, 15, 17.15, 19.40 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LA LEYENDA: 13.10, 15.20, 17.40, 19.50 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.

VILLAGE CABALLITO
Av. Rivadavia 5071. Tel.: 5168-6868.
LA LEYENDA: 13, 14.50, 16.45, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
LA ELEGIDA: 13, 15.15, 17.30, 19.50 y 22.15 hs. P/16.
LAS DOS CARAS DE LA LEY: 13.30, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. P/18.
MAX PAYNE: 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. P/16.
007 - Quantum Of Solace: 13, 15.20, 17.30, 18.50, 20, 22.20 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
CHE, EL ARGENTINO: 13.30, 14.30, 16.10, 17, 19.30, 21 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
EL JUEGO DEL MIEDO V: 13.30, 17.45 y 22.30 hs. P/16.
EL NUEVO NOVIO DE MI MAMA: 15.50, 18, 20.20 y 22.30 hs. P/13.
UNA CHIHUAHUA DE BEVERLY HILLS: 13.45 hs. (En cast.) S/R.
UN PLAN BRILLANTE: 15.30 y 20.20 hs. P/13.

FLORES

ATLAS
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LAS DOS CARAS DE LA LEY: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Sáb. trasn. P/18.
CHE, EL ARGENTINO: 13.15, 15.35, 17.55, 20.15 y 22.45 hs. Sáb. trasn. P/13.
LA LEYENDA: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.30 hs. Sáb. trasn. S/R.
007 - Quantum Of Solace: 12.55, 15, 17, 19, 21.05 y 23.05 hs. Sáb. trasn. P/13.
UNA CHIHUAHUA DE BEVERLY HILLS: 14.30, 16.30 y 18.30 hs. (En cast.) S/R.
EL JUEGO DEL MIEDO V: 12.35, 20.35 y 22.25 hs. Sáb. trasn. P/16.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074. Ent.: $ 15 (Lun. a mié.: $ 11)
SHARA: 14, 16, 18, 20 y 22 hs. P/13.
007 - Quantum Of Solace: 14.15, 16.15, 18.15, 20.15 y 22.15 hs. P/13.

LINIERS

P. LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
LAS DOS CARAS DE LA LEY: 12.40, 14.35, 16.30, 18.25, 20.25 y 22.25 hs. Sáb. trasn. 0.20 hs. P/18.
GRITOS EN LA OSCURIDAD: 15.30, 17.15 y 21 hs. Sáb. trasn. 0.30 hs. P/18.
007 - Quantum Of Solace: 13.30, 19 y 22.40 hs. P/13.
LA LEYENDA: 13, 14.40, 16.25, 18.10, 20.50 y 22.30 hs. Sáb. trasn. 0.15 hs. S/R.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527)
CHE, EL ARGENTINO: 12.50, 15.15, 17.40, 20.05 y 22.30 hs. P/13.
LAS DOS CARAS DE LA LEY: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.45 y 22.50 hs. Sáb. trasn. P/18.
LA ELEGIDA: 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.20 hs. P/16.
007 - Quantum Of Solace: 12.20, 14.25, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.45 hs. P/13.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
007 - Quantum Of Solace: 16.10, 18.10, 20.10 y 22.10 hs. P/13.
EL JUEGO DEL MIEDO V: 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. P/16.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527)
007 - Quantum Of Solace: 12.20, 14.25, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.45 hs. Sáb. trasn. P/13.
MAX PAYNE: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. Sáb. trasn. P/16.
LAS DOS CARAS DE LA LEY: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. Sáb. trasn. P/18.
GRITOS EN LA OSCURIDAD: 12.10, 16.25 y 20.40 hs. Sáb. trasn. P/18.
CHE, EL ARGENTINO: 14, 18.15 y 22.30 hs. P/13.
EL JUEGO DEL MIEDO V: 12.40, 14.35, 20.50 y 22.50 hs. Sáb. trasn. P/16.
UNA CHIHUAHUA DE BEVERLY HILLS: 16.40 y 18.50 hs. (En cast.) S/R.
LA LEYENDA: 12.25, 14.15, 16.05, 18.05, 20 y 22 hs. Sáb. trasn. S/R.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
007 - Quantum Of Solace: 15.10, 17.25, 19.20 y 21.25 hs. P/13.
CEGUERA: 15.20 y 19.35 hs. P/16.
EL GRAN GOLPE: 17.35 y 21.45 hs. P/13.

✱ Ciclos

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
EL LIBRO DE LA SELVA (Jungle Book-1942) Dir.: Zoltan Korda, con Sabu, Joseph Calleia, John Qualen y Frank Puglia. Ciclo "El sello Korda". **Hoy**: 17 y 20 hs.
ARRIBA Y ABAJO ("Upstairs, Downstairs" 2da. Temporada. Gran Bretaña/1971-1975) Episodio 15: **Su fiel servidor** (Your Obedient Servant-Serie 2) Dir.: Bill Bain... Mar. a vie.: 18 hs. Ent. Libre.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
Ciclo "Festival de Cine de la India".
DE CORAZON O DIRECTO DESDE EL CORAZON (Hum Dil De Chuke Sanam-1999) Dir.: S. Leela Bhansali, con Salman Khan y A. Rai. **Hoy**: 19 hs. Ent. libre.
EL ACERTIJO (Paheli-2005) Dir.: Amol Palekar, con Shahrukh Khan y Rani Mukherjee. Mié.: 19 hs. Ent. libre.
LA MUJER CASADA (Parineeta-2005) Dir.: Pradeep Sarkar, con Sanjay Dutt y Saif Ali Khan. Jue. y sáb.: 19 hs. Ent. libre.
UNICORNIO: "El jardín de las frutas" (1996) Dir.: Pablo César, con Yasef Calderón, Romina Barbar. (Proyección presentada por su director). Vie.: 18.30 hs.
DESEOS DEL CORAZON (Dil Chahta Hai-2001) Dir.: F. Akhtar, con Aamir Khan y Saif Ali Khan. Dom.: 19 hs. Ent. libre.

CINE CLUB NUCLEO
Gaumont (Espacio INCAA KM 0). Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050.
ARRANCAME LA VIDA (México-2008) Dir.: R. Sneider, con Ana Claudia Talancón, D. Giménez Cacho y José María De Tavira. Pre-estreno. **Hoy**: 18.15 y 20.30 hs.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro S. Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4371-0111/8 (int. 232) Ent.: $ 7. Ciclo "Historia Del Cine Africano"
LA LEY (Tilai/Burkina Faso/Francia/Suiza-1990) Dir.: Idrissa Ouedraogo. **Hoy**: 17, 19.30 y 22 hs.

BIBLIOTECA DEL CONGRESO DE LA NACION
(Microcine "Leonardo Favio") Alsina 1835. Ent. libre.
JULES ET JIM (1962) Dir.: Francois Truffaut, con Jeanne Moreau, Oskar Werner, Henri Serre y Vanna Urbino. Espacio otro Cine-Ciclo "Francois Truffaut". Mié.: 19 hs.
LA ANTENA (2007) Dir.: Esteban Sapir, con Alejandro Urdapilleta, Rafael Ferro, Julieta Cardinali, V. Vertucelli y Florencia Raggi. Ciclo "Cine Nacional". Jue.: 19 hs.
LA VIDA DE BRIAN (1979) Dir.: Terry Jones, con Michael Palin y Eric Idle. Ciclo "Especiales". Vie.: 19 hs.

C. C. JULIAN CENTEYA
Av. San Juan 3255 **(Boedo)** Tel.: 4931-9667.
MUÑECOS INFERNALES (1936) Dir.: Tod Browning, con Lionel Barrymore y Maureen O'Sullivan. Ciclo "Tributo a los hombres malos". Mié.: 19 hs. Ent. libre.
LA COMEDIA DEL TERROR (1964) Dir.: Jacques Tourneur, con Vincent Price, Peter Lorre, Boris Karloff y Basil Rathbone. Ciclo "Tributo a los hombres malos". Jue.: 19 hs. Ent. libre.

NACIONAL CERVANTES
(Sala del "I.N.E.T.") Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
MERCADO DE ABASTO (1955) Dir.: Lucas Demare, con Tita Merello, Pepe Arias, Juan José Míguez, Pepita Muñoz, José de Angelis, Luis Otero, Marcelle Marcel, Joaquín Petrosino, Luis Tasca, Inés Murray, Berta Moss, Jorge Villoldo y Rabanito. (Blanco & Negro) Ciclo "Homenaje a Tita Merello". Mié.: 17 hs. Ent. libre
AGUA (2006) Dir.: Verónica Chen, con Rafael Ferro, Nicolás Mateo, Gloria Carrá y J. Anganuzzi. Ciclo "Directoras del nuevo cine argentino". Jue.: 17 hs. Ent. Libre.

C. C. CARAS Y CARETAS
Venezuela 370. Tel.: 5354-6618.
RIO ARRIBA (Documental-2004) Dir.: Ulises del Orden. Debate: Cristina Zuker. Jue.: 19.30 hs. Ent. Libre.
LOS COMPAÑEROS (Italia-1970) Dir.: Mario Monicelli, con Bernard Blier, Annie Girardot, Marcello Mastroianni, Raffaela Carra y Renato. Dom.: 16 hs. Ent. Libre.

C. C. DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
LA COSECHA AMARGA (Documental) Dir.: Martín Gruttaduria. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 8. (Sala "Raúl González Tuñón")

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 10 (Est. y jub.: $ 5)
LADRON SIN DESTINO (It Takes a Thief: A Matter of Grey Matter/EE.UU.-1969) Dir.: Jack Arnold, con Robert Wagner, M. Throne y Paul Lukas. (En cast.). Jue.: 15 hs.
BONANZA (**The Duke**/EUA-1961/ 50 min.) Dir.: Ulises Rosell, con Lorne Greene, Michael Landon, Dan Blocker, Maxwell Reed; **El robo del banco** (Bank Run/EE.UU.-1961/ 50 min) Dir.: Robert Altman, con Lorne Greene, Michael Landon, Dan Blocker, Ian Wolfe y Pernell Roberts. (En cast.). Jue.: 17 hs.
COMBATE (Combat!: No Trumpets, No Drums/EE.UU.-1963/ 60 min.) Dir.: Robert Altman, con Rick Jason, Vic Morrow, Pierre Jalbert, A. Darvi. (En cast.). Jue.: 19 hs.

C. CULTURAL IRMA CAIROLI
Pichincha 467. "Nuestro Cine de Barrio".
CAMINITO DE GLORIA (Argentina-1967) Dir.: Luis César Amadori, con Libertad Lamarque, R. Airaldi, Emperatriz Carvajal y Miguel Gómez Bao. Vie.: 18 hs. Ent. libre.

AUDITORIO OSPOCE
(Pasaje 17) B. Mitre 1563. Tel: 5510-5033.
CARO DIARIO (Italia-1993) Dir.: Nanni Moretti, con Nanni Moretti, Giovanna Bozzolo, Sebastiano Nardone y Antonio Petrocelli. Sáb.: 18 hs. Ent. libre.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 12 (con debate posterior y café)
LILI MARLEEN (1981) Dir.: Rainer Werner Fassbinder, con Hanna Schygulla, Giancarlo Giannini y Mel Ferrer. Ciclo "Rainer Werner Fassbinder". Sáb.: 21 hs.
SONATA OTOÑAL (1978) Dir.: Ingmar Bergman, con Ingrid Bergman, Liv Ullmann y Lena Nymann. Ciclo "Ingmar Bergman". Dom.: 20 hs.

CINE CLUB FELLINI
Moldes 2155. Ciclo Paul Newman "La leyenda de un indomable".
VEREDICTO FINAL (The Verdict/EE.UU.-1982) Dir.: Sidney Lumet, con Paul Newman, James Mason y Charlotte Rampling. Cine Debate. Sáb.: 18.30 hs. Ent.: $ 7.

COMP. CULTURAL 25 DE MAYO
(Cine-Teatro). Triunvirato 4444. Tel.: 4524-7997.
HISTORIAS EXTRAORDINARIAS (245 min./Argentina-2008) Dir.: M. Llinás, con W. Jacob, A. Mendilaharzu y M. Llinás. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 6. **Ultima función**.

✱ Teatros

ARGENTINO
(Sala "Alberto Ginastera") Av. 51 entre 9 y 10 (**La Plata**). Tel.: (0221) 429-1732. Informes: 0800-6665151.
-ORQUESTA ESTABLE. Concierto Sinfónico. Dir.: **Guillermo Figueroa**. Solista: **Pablo Romero** (violoncello). Prog Dvorak: Concierto para violoncello, en si menor Op.104; Berlioz: Sinfonía "Fantástica" Op.14. Sáb.: 20.30 hs. Ent. desde: $ 15.
-**LOS CUENTOS DE HOFFMANN**, ópera de Jacques Offenbach. Dir. musical: **Federico García Vigil**. Régie: **Carlos Palacios**. Con Soledad de la Rosa; Laura Rizzo; Alicia Cecotti; Marcelo Puente, Homero Pérez Miranda. Dom.: 18.30 hs.

AMIJAI
(Templo de la Comunidad). Arribeños 2355. Tel.: 4784-1243.
-**LEO SUJATOVICH** (piano) **Trío**: Damián Bolotin (violín), Nicolás Rossi (violoncello). Invitado: Julián Hasse (bandoneón). Con la presentación especial del poeta **Horacio Ferrer** y la cantante **Sandra Mihanovich**. Prog.: "Tangos Españoles" y obras de Piazzolla, Bardi, Berlingheri, Albeniz, Salgán, Manuel de Falla, Sujatovich, entre otros. Mié.: 20.30 hs.
-**RAFAEL GINTOLI** (violín). Recital Extraordinario. Prog. A. Vivaldi: "Las Cuatro Estaciones": Gabriela Olcese-Pablo Sangiorgio (violines), Marcela Magin (viola), Jorge Bergero (violonchelo), Oscar Carnero (contrabajo), Manuel De Olaso (cembalo continuo) y A. Piazzolla: "Las Cuatro Estaciones Porteñas" (Trascripción para trío de José Bragato): J. Bergero (violonchelo), Paula Peluso (piano). Organiz. junto con la Fundación Szterenfeld. Jue.: 20.30 hs.

COLON
Libertad 621. Conmutador: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315.
Fuera de sede
-A realizarse en la **Facultad de Derecho** (Salón de actos) Av. Figueroa Alcorta 2263. **ORQUESTA ACADEMICA DEL TEATRO COLON**. Dir.: **Carlos Calleja-Cecilia Castagneto-Carlos Jaimes**. Solistas: Soledad Espona (soprano), Leonardo Pastore (tenor), Sebastián Sorrarain (barítono). Coro de Camara "Nagmen" de la Sociedad Alemana de Villa Ballester. Dir.: Christian Di Mario. Prog. Verdi: Fragmentos de La traviata; Puccini: Escena final del primer acto de "La bohème"; Fauré: "Requiem en re menor" Op.48. Ent. libre. **Sáb.**: 18 hs.
-A realizarse en la **Plaza Intendente Alvear**. Altura Junín 1930. **ORQUESTA ACADEMICA DEL TEATRO COLON**. Dir.: **Carlos Calleja**. Solistas: **Soledad Espona** (soprano), Nazareth Aufe (tenor). Rimsky-Korsakov: Obertura "La gran pascua rusa" Op.36, "Capricho español"; Verdi: Fragmentos de "La traviata"; Puccini: Escena final del primer acto de "La bohème". Ent. libre. **Dom.**: 17 hs.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
-**GARTH KNOX** (viola, solista británico). Obras del francés G. Grisey. "Espacios Acústicos"-Ciclo "Música Contemporánea". Mié.: 21 hs. Pl.: $ 30. (Sala "Casacuberta")
-**DEJALA SANGRAR**, de Benjamín Galemiri. Con **Villanueva Cosse, Alejandra Flechner, Ingrid Pelicori**, Horacio Peña y Tony Vilas. Dir.: P. Contreras. Mié. a dom.: 20 hs. Pl.: $ 30. (miérc.: $ 15). Sala "Cunill Cabanellas". Apta para may. de 16 años.
-**HELDENPLATZ** (Plaza de los Héroes), de Thomas Bernhard. Con **Rita Cortese**, **Pompeyo Audivert**, **Tina Serrano**, Jimena Anganuzzi y elenco. Dir.: Emilio García Wehbi. Jue. a sáb.: 20 hs., dom.: 18 hs. Pl.: $ 30 (Sala "Casacuberta")

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1659. Vta. tel.: 4373-4245.
-**BALLET CONTEMPORANEO DEL TEATRO SAN MARTIN**. Prog.: "**Memorias**", de Ana Maria Stekelman; "**La noche mas negra**", de P. Rotemberg; "**Luz distante**", de M. Wainrot. Mar.: 20.30 hs., vie.: 13 hs., sáb. y dom.: 17 hs. Pl.: $ 30 (vie.: $ 5)
-**LAS MUJERES SABIAS**, de Molière. Con **Graciela Araujo**, **Rita Terranova**, **Gimena Riestra**, **Tony Lestingi**, Luis Campos, Pacha Rosso, Verónica Pelaccini, Sebastián Suñé y elenco. Versión y dir.: Willy Landin. Mié. a dom.: 21 hs. Pl.: $ 30 (miérc.: $ 15)

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires) Av. P. de Mendoza 1821. Vta. tel.: 4302-9042.
LA HISTORIA DEL SOLDADO (Versión completa). Dir. escénica: Marcelo Lombardero. Dir. musical: Diego Masson. Concierto XIII y XIV. Ciclo "Música Contemporánea". Vie. y sáb.: 21 hs. Pl.: $ 30.

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224. Ciclo "**Teatro x la Identidad**" (Ent. libre)
-**TRENZAS (**Madrid, España). Dir.: Hugo A. Ramos. Jue. y vie.: 19 hs. (Sala Luisa Vehil, Salón Dorado)
-**GARUFA** (Murga de Constitución). Canciones baile y buen humor. Jue., vie. y sáb.: 20.30 hs., dom.: 20 hs. (Sala "María Guerrero")
-**LA EMBAJADA** (Montevideo-Uruguay). Dir.: Marina Rodríguez. Jue.: 21 hs. (Sala "María Guerrero")
-**ULTIMA PELEA DE LA NOCHE** (Mar del Plata) Dir.: Pablo Milei y Gabriel Di Lorenzo; **VENGO POR EL AVISO (**Bariloche). Dir.: Rubén Fernández; **CUANDO VES PASAR EL TREN** (Bariloche) Dir.: Rubén Fernández. Jue. y vie.: 21 hs. (Sala "Orestes Caviglia")
-**AMARILLOS HIJOS** (Paraná, Entre Ríos). Dir.: Valeria Folini y Gustavo Bendersky; **MADRE E HIJO** (Bs. As.) Con Bettina Quintá y Ernesto Chacón Oribe. Vie. y sáb.: 21 hs. (Sala "María Guerrero")
-**CUENTOS DE LA SELVA** (Bs. As.). Infantil. Dir.: Luis Rivera López. Sáb.: 16 hs. (Sala "María Guerrero")
-**RECUERDOS LATENTES** "Mi vida en tres actos"(Bs. As.). Obra realizada por sordos. Dir.: Facundo Vidal. Sáb.: 19 hs. (Sala Luisa Vehil, Salón Dorado)
-**SOMOS NOSOTROS** (Bs. As.). Teatro de improvisaciones. Dir.: Osqui Guzmán. Sáb.: 21.30 hs., dom.: 21 hs. (Sala "Orestes Caviglia")
-**LISTO PA' SEMBRAR** (Córdoba). Infantil. Dir.: "Tres Tigres Teatro". Dom.: 15.30 hs. (Sala "Orestes Caviglia")
-**A PROPOSITO DE LA DUDA** (Bs. As.) Dir.: Daniel Fanego y Erika Halvorsen; **MADRE E HIJO (**Bs. As.). Con Bettina Quintá y Ernesto Chacón Oribe. Dom.: 20.30 hs. (Sala "María Guerrero")

ROMA
Sarmiento 109 (**Avellaneda**). Tel.: 4205-9647.
-**LA NOCHE DE EMILIO DE LA PEÑA**: "Homenaje a la trayectoria del Mtro. Emilio de la Peña". Artistas Invitados: Manolo Juárez, Oscar Alem, Saúl Cosentino, Chango Farías Gómez, Grupo Vocal Santaires, Hernan Lugano y Roque Patalano. Locución: Guillermo Fuentes Rey Marcelo Montenegro + Documental con extractos de la Película "Café de los Maestros". **Hoy**: 20.30 hs.
-**ENTRE LA PALABRA Y EL SILENCIO**. Con la actuación del cantautor argentino **Humberto Primogerio** y del concertista de guitarra **M. Da Rochas**. Sáb.: 21 hs.
-**RICARDO SOULE**. En concierto. Con la participación de la "Orquesta Sinfónica Municipal de Avellaneda". Dom.: 21 hs.

COMP. CULTURAL 25 DE MAYO
(Cine-Teatro). Triunvirato 4444. Tel.: 4524-7997.
FABRICA INAUDITA DE SONIDOS, pta. su último espectáculo: "Que estás en los cielos". Laboratorio Multidisciplinario de Artes. Músicos en vivo, performance, Teatro de sombras, fotografía, video, artes plásticas, diseño sonoro y visual del espacio, electroacústica y sonido envolvente. Vie. 28 de noviembre: 21.30 hs., vie. 19 de diciembre: 21.30 hs. Ent. libre.

PASAJE E. SANTOS DISCEPOLO
(entre Corrientes y Lavalle, altura 1847) Al aire libre...
-GRIS DE AUSENCIA, de Roberto "Tito" Cossa. Con **Juan Manuel Tenuta**, Marcela Ferradas, Mario Alarcón, Ricardo Díaz Mourelle y Paloma Contreras. Dir.: Hugo Urquijo. Relatora: Monina Bonelli.
-EL ACOMPAÑAMIENTO, de Carlos Gorostiza. Con **Antonio Grimau** y **Pepe Novoa**. Dir.: Hugo Urquijo. Sáb. y dom.: 19 hs. Ent. libre. ("Teatro Abierto x 2") "Festival Primavera 2008"

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
-**AGUAS**. Clowns. Color, movimiento y mús... Libro y dir.: M. Katz. Sáb. y dom.: 17.30 hs. Loc.: $ 15. ("Patio Del Aljibe")
-**AIRES**. Clowns. Color, movimiento y música... Libro y dir.: Marcelo Katz. Sáb. y dom.: 21 hs. Loc.: $ 20. ("Patio Del Aljibe")

ABASTO SOCIAL CLUB
Humahuaca 3649. Tel.: 4862-7205.
-**MISIL CHILDREN**. Con Julieta Halac, Salomé Boustani, Gisela Vlatko. Dramaturgia y dir.: Mariana Levy. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 25. **Despedida**.
-**HIPOCAMPO**. Con María Urtubey, Augusto de Vera y Sebastián Ricjard. Dramaturgia y dir.: Hernán Morán. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20. **Despedida**.
-**LA PATRIA SUBMARINA**. Con Liliana Weimer, Dario Pacheco, Clara Virasoro y Martín Paladino. Dramaturgia y dir.: Pablo Iglesias. Sáb.: 23.15 hs. Ent.: $ 25. **Desp**.

ACTOR'S STUDIO TEATRO
Díaz Vélez 3842. Tel.: 4958-8268.
LUZ DE GAS, de Patrick Hamilton. Con **Dora Baret**, Jorge Sassi, Vilma Ferrán, Gustavo Cenatiempo y Carolina Laursen. Dir.: Matías Gandolfo. Sáb.: 21.30 hs., dom.: 21 hs. Ent.: $ 30. **Dom. despedida**.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
TE ENCONTRARE AYER. Con M. Amosa, D. Basso y elenco. Libro y dir.: Francisco Lumerman. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 25.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
HAIRSPRAY "El musical". Libro: Thomas Meehan-Mark O'Donnell. Con **Enrique Pinti**, **Vanesa Paz Butera** (Tracy Turnblad), Patricia Echegoyen, Salo Pasik, Laura Oliva, Debora Dixon y elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie.: 21 hs., sáb.: 19.30 y 23 hs., dom.: 20 hs. **Ultimas semanas**.

AUDITORIO BEN AMI
Jean Jaurés 746. Tel.: 4961-0527.
TRIBUNAL DE MUJERES, de Naomi Ragen. Traduc. y dir.: Juan Freund. Jue.: 21 hs., sáb.: 22 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 25.

AUDITORIO DE BELGRANO
Av. Cabildo y V. Loreto. Tel.: 4783-1783.
DANGER FOUR. La Primer banda "Beatle" de sudamerica. Vie.: 22 hs.

AUDITORIO UPB
Campos Salles 2145. Te.: 4701-3101.
-LAS CHICAS DE LORCA. "Taller de Montaje Sin Fin ". Basado en textos de Federico García Lorca. Libro y dir.: María Inés Falconi. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 15.
-GENERO FEMENINO. Libro y dir.: Carlos de Urquiza. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.

AVENIDA
(**"1908-2008"**). Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519.
-MARCELO ARCE: "Zorba el Griego", Paganini-Gershwin, Rachmannov. DVD en pantalla gigante. **Hoy**: 19.30 hs.
-LAS BODAS DE FIGARO, de W. A. Mozart. Dir. musical: **Antonio María Russo**. Régie: **Ana D´Anna**. Con Soledad de La Rosa, Laura Penchi, Sonia Stelman, Fernando Grassi, Mario De Salvo. Mié., jue. y sáb.: 20.30 hs.

B.A.C.
(**British Arts Centre**). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
INVITAN MIGUEL Y LORENA. Versión libre de "Macbeth", de W. Shakespeare. Con Mariano Caligaris y Soledad Galarce. Dir.: Nicolás Martini. Sáb.: 21 hs. Bono contrib.: $ 20. **Despedida.**

BECKETT
Guardia Vieja 3556. Tel.: 4867-5185.
-**GRITOS Y SUSURROS**, de Ingmar Bergman. Dir.: F. Ure. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**CEREMONIA ENAMORADA**, de W. Shakespeare. Con Jazmín Rodríguez, Constanza Nacarato y Carla Solari. Dir.: Carla Peterson. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**GRANDES AMIGOS**. Con Alfonso Barón y Maximiliano Michailovsky. Idea y dir.: Mayra Bonard. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 25.
-**4.48 PSICOSIS**, de Sara Kane. Con **Leonor Manso**. Dir.: Luciano Cáceres. Sáb.: 21 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 35.
-**SPLATTER ROJO SANGRE**. Con Gabriel Kipen, Julia Odelli Craig, Sofía Palomino, Maya Kerschen, Ana Granato, Jorge Branbati. Libro y dir.: Daniel Dalmaroni. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 25.

BROADWAY-TSU
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201.
CONVERSACIONES DESPUES DE UN ENTIERRO, de Yasmina Reza. Con **Alejandro Awada, Marta Bianchi, Héctor Giovine, Natalia Lobo, Federico Olivera, Carina Zampini**. Dir.: L. Suardi. Jue. a sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Ent. desde: $ 60.

CELCIT
Moreno 431. Tel.: 4342-1026.
-EL TERMINO, de Rolando Pérez. Con María Forni, Silvia Petcoff. Dir.: Carlos Ianni. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-LAS MUJERES ENTRE LOS HIELOS, de Agustina Muñoz. Con Rocío Carrillo, Clara Díaz, Andrea Magnaghi. Dir.: Carlos Ianni. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 25.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010 / 4774-3712.
SILVANA GREGORI: "Trovadora del tango" (canto y guitarra). Con Hugo Romero y Rafael del Pino (guitarras), Daniel Buono (contrabajo), Osvaldo Cabrera y Claudio Leonardo (bandoneones), Ricardo Luna (flauta traversa), Martina Iñiguez (chamuyo y poesía). Bailan: Ana Grégori y Carlos Tedeschi. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 35 y $ 40.

CLUB DE TRAPECISTAS
(Estrella del Centenario). Ferrari 252 (Parque Centenario). Tel.: 4857-3934.
MAMUSHKA. Un ensamble de cuadros aéreos para el asombro por la "Compañía Circo Negro". Dir.: Mariana Sánchez. Sáb.: 22 hs., dom.: 21 hs. Ent.: $ 25.

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-3789. Vta. tel.: 5237-7200.
AGUSTIN ALMEYDA: "El ídolo pop despide el año..." Sáb. 13 de dic.: 20 hs.

COLONIAL
Av. Mitre 141 (**Avellaneda**) Te.: 4201-1646 / 4229-9990.
UNA FAMILIA POCO NORMAL Gerardo Sofovich pta. a **Moria Casán**. Con Rolo Puente, Toti Ciliberto, Alvaro "Waldo" Navia, Claudia Albertario, Juana Repetto, Emiliano Pella, Miguel Jordán, "La Barby" y el debut de V. Canosa. Jue.: 21.30 hs.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
-**AQUAMAN**. Sobre el libro "La Fuerza", de Hernán La Greca. Dir. actoral: Ciro Zorzoli. Dramaturgia y dir.: Diego Velázquez. Mié.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**LOTE 77**. Libro y dir.: Marcelo Mininno. Jue.: 21 hs., vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 20.
-**TESTIGOS**. Con Germán de Silva, Gabriel Fernández, Paula Ituriza, y elenco. Libro y dir.: J. Bonet. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**PROMETEO**, **HASTA EL CUELLO**, de J. J. Santillán. Grupo "El Muererío Teatro". Dir.: D. Starosta. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.

DEL PUEBLO
Av. Diagonal Norte 943. Tel.: 4326-3606.
-**ALBINA**. Con L. Mastromauro, Tatiana Sandoval. Libro y dir.: M. Salerno. Jue.: 21 hs. Pl.: $ 25. (Sala "Teatro Abierto")
-**DESDICHADO DELEITE DEL DESTINO**, de Roberto Perinelli. Con Belen Brito, Nelson Rueda, Nacho Vavassori. Dir.: Corina Fiorillo. Vie.: 21 hs. Pl.: $ 25. (Sala "Teatro Abierto")
-**POLITICA EN ENAGUAS**, de Lucia Laragione, Ana Ferrer y Laura Coton. Con **Fito Yannelli**, Julio López, Ariel Bonomi, Gimena Vitali, Gabriel Nicola, Mercedes Fraile, Sergio Oviedo, Fiorella Cominette, Ma. S. Cecchini. Dir.: Marcelo Mangone. Sáb.: 19 hs. Pl.: $ 25. (Sala "Teatro Abierto")
-**EL TROMPO METALICO**. Con Roberto Romano, Greta Berghese y Victoria Almeida. Dramaturgia y dir.: Heidi Steinhardt. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 25. (Sala "Carlos Somigliana") **Despedida**.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
-**RUBEN SERRANO** (voz). "Buenos Tangos, las épocas". La década de oro y el tango de hoy. Parejas de baile: Alfredo Maldonado y Patricia Gonzalez/Pedro Ochoa y J. Ramírez. Dir.: Alfredo Maldonado. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 24 (Café concert)
-**ALFREDO PIRO** (voz): "Guitarra Negra". Homenaje a las milongas de Zitarrosa. Con Moscato Luna, Carlos Filipo, Anibal Corniglio (guitarras), Nacho Iruzubieta (guitarrón) y Jerónimo Aceituno Peña (percusión). Vie.: 21 hs. Ent.: $ 25. (Café Concert)
-**PABLO SANCHEZ CABALLERO** pta.: "Revelación". Tangos y boleros. Con Mariana Ruiz (piano). Artista invitado. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 20. (Café concert)

-**EL RETRETE**. "En la oscuridad.... nos comunicamos mejor". Con V- Martinez, J-Schwanek, A- Laura José. Libro y dir.: C-Gotbeter. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 30.
-**GABRIELA ACHER…** "**Algo sobre mi madre**" (Todo sería demasiado). Sáb.: 21.30 hs. Pl.: $ 45; Pull.: $ 40. **Despedida**.
-**IMPROVISA2** "Vértigo, vorágine, improvisación pura….al extremo". Con Mariana Bustinza, Tomás Cutler y Gabriel Gavila. Voz en off: Fabián Montana. Edición musical: Nacho Medina Pardi. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 20. **Despedida**.
-**FERNANDO GOIN** pta. su CD: "Hard times". Blues. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 20. (Café Concert)

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
-**JUANA DARK Y EL CHIKERO**. Interp. y dir.: Silvana Correa. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**EL CALOR DEL CUERPO**. Con Cecilia Rainero, María Villar, Lucas Ferraro y Eduardo Iacono. Dir.: Agustina Muñoz. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 25.
-**LOS SENSUALES**. Con Mirta Bogdasarian, Gaby Ferrero, Stella Galazzi, Javier Lorenzo, Nahuel Perez Biscayart, Pablo Rotemberg, Luciano Suardi, Diego Velásquez y Ciro Zorzoli. Dir.: A. Tanatanián. Vie. y sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 30. **Desp**.
-**LA DE VICENTE LOPEZ**. Con Patricia Biurci, Luz Palazón, Elvira Villarino y elenco. Dramaturgia y dir.: Julio Chávez. Sáb.: 21 y 23 hs. Ent.: $ 25.
-**LA UNICA MANERA (de contar esta historia es con mandarinas)**. Con Ana Scannapieco, Magdalena Grondona y Sabrina Gómez. Libro y dir.: Ana Lidejover y Melisa Hermida. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

EL CONVENTO
Reconquista 269. Tel.: 4264-1101.
-**EL AVARO**, de Moliére. Con Bruno Chmelik, Lilia Cruz, Adrian Sett, Martin Barreiro, Diego Verni, Mimi Ferraro y Gabriela Caponetto. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**EL INSPECTOR GENERAL**, de Nikolai Gogol. Con D. Noya, J. Romero, A. Li Gotti, F. Díaz, N. F. Rubio, V. Farina, Lilia Cruz, Mimi Ferraro y Bruno Chmelik. Adap. y Dir. : Martín Barreiro. Sáb.: 20.30 hs.
-**MOLIERE EN MI** (Una visión de la vida íntima de Moliere). Con Martín Barreiro, Lilia Cruz y Diego Verni. Libro y dir.: Martín Barreiro. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 20. **Desp**.

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas). Tel.: 4963-2568.
-**ANSIA-Tour de force**. Dramaturgia y dir. Eva Halac. Mié.: 21 hs. Ent. desde: $ 25.
-**COMO QUIEN OYE LLOVER**. Con **Juan Pablo Geretto**. Jue. y dom.: 21 hs. Loc. desde: $ 40.
-**MIAMI**, de Cynthia Edul. Con Con Luís Ziembrowski, Gabriela Izcovich, Violeta Urtizberea, Agustín Labiaguerre y Ricardo Pellizza. Dir.: P. Audivert y Andrés Mangone. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent. desde: $ 40.
-**SOLSTICIO** (nada está sin calcular). Teatro, música y danza, de Samantha Lewin. Con German Tripel, Angel Hernánadez, Celeste Bono, y elenco. Dir. Noelia Balbo. Vie. y sáb.: 23 hs. Loc. desde: $ 35.
-**SEGUNDO SET**. Sexo, timba y paddle. Libro y dir.: Ezequiel Tronconi. Sáb.: 0.45 hs. Ent. desde: $ 25.

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420. Tel.: 4772-6092.
-**PROYECTO NECRODRAMA** (Sobre la muerte de personas jóvenes): "Yashika" (sobre Francesca Woodman). Dir.: Flora Gro. Jue.: 22 hs.
-**DESTERRADOS**, de Adriana Genta. Dir.: Uriel Guastavino. Sáb.: 21 hs.

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
EL VARIETE DEL FARABUTE. Monólogos de humor, sketchs, cuadros musicales, picadas, tragos. Autor y dir.: Emilio Tamer. Sáb.: 22.30 hs.

EL GALPON DE CATALINAS
P. Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
-**VENIMOS DE MUY LEJOS**. Historia de los inmigrantes de La Boca. Música, canciones, 60 actores y grandes muñecos. Grupo de teatro "Catalinas Sur". Dir.: Adhemar Bianchi-Stella Giaquinto. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 22.
-**EL FULGOR ARGENTINO** "Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a través de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Dir.: Adhemar Bianchi-R. Talento. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 25.

EL GRITO
Costa Rica 5459 (Palermo). Tel.: (15) 4989-2620.
CERCA, de Eduardo Pavlovsky. Con Florencia Berthold, Lucía Etcheverry, Agustina Montiel, Hernan Perez, Facundo Delbene, Agustín Marzik, C. Murgia y C. Molina. Dir.: J. Berthold. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 25.

ELKAFKA
(Espacio teatral). Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
-**FARSA (S)**: "El oso" y "Pedido de mano", de Anton Chejov. Dir.: Pablo Quiroga-María Zambelli. Jue.: 20.30 hs. Ent.: $ 25.
-**SANTIFICARAS LAS FIESTAS**. Dramaturgia: Concepción León Mora. Dir.: Andrea Garrote. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 25.
-**BODY ART**, de Sol R. Seoane. Dir.: Miguel Israilevich. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 25.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218.
NATI MISTRAL. Cantares, poemas y bailes de España. Con el conjunto de danzas españolas "Pelayo". 25 artistas en escena. Vie. 28: 21 hs., sáb. 29 y dom. 30 de noviembre: 20 hs., vie. 5: 21 hs., sáb. 6 y dom. 7 de diciembre: 20 hs.

EL PORTON DE SANCHEZ
S. de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
-**124**. interp. y dir.: Cecilia Blanco, Fernando de Tur, Agustin Repetto y Javier Drolas. Mié.: 22 hs. Ent.: $ 20.
-**ALGUIEN PROXIMO**. Danza-teatro. Interp.: Nidia Barbieri, Alejandra Ortiz, Iván Haidar, Valeria Martínez y Natalia Tencer. Dir.: Lucas Condró. Jue.: 22 hs. Ent.: $ 20.
-**POR SUPUESTO**. Con Marta Pacamici. Libro y dir.: Román Podolsky. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**LYNN**. Cía. "Jus de La Vie - Charlotta Öfverholm". Sáb.: 23 hs. Mar. 2 y mié. 3 de diciembre: 22 hs. Ent.: $ 30 y $ 25.

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
-**ALGO DE RUIDO HACE**. Coreog.: Manuel Attwell. Dramaturgia y dir.: Romina Paula. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**LLANOS DE DESGRACIA**. Dir.: Beatriz Catani. Jue.: 22.30 hs.
-**TODO SE DESMORONA, SALVO ESTE DOLOR**. Dramaturgia y dir.: Matías Felman. Vie.: 21 hs.
-**TUALET**. Danza. Dir.: Juan Onofri. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 20.
-**APENAS EL FIN DEL MUNDO** (primera parte). Traducción: Jaime Arrambide. Con **Valentina Bassi**, Ana Garibaldi, Daniel Hendler, Susana Lanteri e Ignacio Rodríguez de Anca. Dir.: Cristian Drut. Sáb. y dom.: 18 hs. Ent.: $ 25.
-**ELSA**, de Jürgen Berger. Con Gaby Ferrero, Javier Lorenzo y Ellen Wolf. Dir.: Carolina Adamovsky. Sáb.: 21 hs.
-**PURA CEPA**. Danza. Dramaturgia: Grupo "Compo". Dir.: Ana Frenkel. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 25. **Despedida**.

ESPACIO PARENTESIS
Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. (**Complejo Monumental**) 4to. año...
SOLAS Y... SOLAS!! La comedia que faltaba. Con **Lorena Paola**, Valeria Kamenet, Silvia Levy, Guillermo Lombardi y Alejandro Capuzzi. Adapt. y dir.: Angel Bellizi. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 35. Loc. en vta. c/3 días de anticip. **Dos últimas funciones del año**.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
MUNDOMUDO, de y por **Carlos Belloso**. Dir.: Ricardo Arauz. Vie.: 21.30 hs., sáb.: 21.30 y 23.30 hs. Ent.: $ 50.

IFT
Boulogne Sur Mer 547. Tel.: 4962-9420.
-**LA MATERIA DE LA PENA**. Dramaturgia: Luis Marcelo Cabrera. Dir.: Sergio Oscar González. Mié.: 21 hs. Loc.: $ 20.
-**MADRES**... "que esconden". Dramaturgia y dir.: Nazareno Molina. Jue.: 20 hs. Loc.: $ 25.
-**BENGALA**, de Alfredo Megna. Con Néstor Navarría. Grupo teatral "Sin Guardia". Dir.: Armando Saire y Leonardo Odierna. Vie.: 21 hs. Loc.: $ 25.
-**CORBATAS CHINAS**, de Alfredo Megna. Dir.: Armando Saire y Leonardo Odierna. Vie.: 22.30 hs. Loc.: $ 25.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
-**BIEN DE TANGO**. Las voces de **Noelia Moncada**, **Maximiliano Bayo**, junto a músicos y bailarines de la nueva generación. Dir.: F. Strumeio. Vie. y sabado: 21 hs. Pl.: $ 60. (Sala 1) **Sáb. despedida**.
-**INFOCAOS**. Humor político enserio creado por "Los Risottos". Con Federico Paz, Betty Badal, David Paez. Voz en off: Gabriel "Puma" Goity. Dir.: David Paez. Jue.: 21 hs. Loc.: $ 25. (Sala 2)
-**UN ENCUENTRO CON UNA MUJER**. "Cuántas cosas llegarias a hacer por un ascenso?". Con Claudio Pizarro, Ana Santiago, Andrea Galup, Pablo Pinto, Agustín Lambiase, Maggie Severio, Sebastián Pereyra, Julio Olivera. Libro y dir.: Claudio Hamed. Vie. y sáb.: 21.15 hs. Loc.: $ 30.
-**SUBIO LA CARNE**. Grupo "Carne de Crítica". No es una mala noticia es Humor! Con Francisco Pesqueira y Claudio Pazos. Dir.: Carlo Argento. Vie. y sáb.: 23.30 hs. Loc.: $ 30. (Sala 2)

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: 4307-9167.
COPLAS, y **LA CORTE DEL FARAON** (Doble Programa Ibérico). Con Santiago Sirur, Florencia Benitez, Christian Alladio, Karina Saez y Javier Cortese. Maestro Acompañante: Sergio Bungs. Dir.: Facundo Abraham. Vie.: 20.30 hs. Ent. desde: $ 30 (Incluye consumición)

LA MARAVILLOSA
Medrano 1360. Tel.: 4862-5458.
REVOLUCION DE UN MUNDO. Con Ana Katz, Inés Saavedra, Abian Vainstein, Diego Gentile, César Rojas y Mariano Mandetta. Libro y dir.: I. Saavedra. Lun.: 21 hs., dom.: 19.30 hs. Ent.: $ 40 (estud.: $ 20)

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel.: 5236-3000.
-**DOS MENOS,** de Samuel Benchetrit. Con **Hector Alterio** y **José Sacristan**. Dir.: Oscar Martínez. Jue.: 20.45 hs., vie.: 21 hs., sabado: 22 hs., dom.: 20 hs. (Sala "Pablo Neruda") **Dom. despedida**.
-**GORDA** "Cuanto pesa el amor?", de Neil Labute. Con **Gabriel Goity**, **Jorge Suarez**, **Maria Socas** y **Mireia Gubianas**. Dir.: Daniel Veronese. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie. y sáb.: 20 y 22 hs., dom.: 20.30 hs. (Sala "Pablo Picasso") **Dom. desp**.
-**FAVIO POSCA** pta. su nuevo espectáculo: "Los quiero muchisssimo". Jue.: 23 hs., vie.: 0 h., sabado: 0.30 hs. Loc. desde: $ 45. (Sala "Pablo Neruda") **Sáb. despedida**.
-**COMICO STAND UP 4.** Con **Sebastian Wainraich**, **Peto Menahem**, **Martin Rocco** y **Dan Reitman**. Jue.: 23 hs., vie. y sáb.: 0.30 hs. Loc. desde: $ 40. (Sala "Pablo Picasso") **Sáb. despedida**.

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.
OPERA PAMPA. Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: **Rodrigo Aragón**. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Jue. a sáb.: 20.30 hs.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076. Vta telefónica: 5353 0606. **Nacha Guevara** es: **EVA** (El gran musical argentino). Textos: Alberto Favero, Nacha Guevara y Pedro Orgambide. Con **Rodolfo Valss, Juan Carlos Puppo**. Gran Elenco y orquesta en vivo. Dir.: Nacha Guevara. Mié. a sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 5279-5279. (Vta. tel.: 5353-0606)
-**SIN ESTRIBOS**. Festival de folclore con **Chaqueño Palavecino, Jairo, Peteco Carabajal**, La Yunta, Sergio Galleguillo y muchos mas. Vie.: 20 hs. Pl. pref.: $ 120; Pl. pref. lateral: $ 100; Pl.: $ 90; Pl. lateral: $ 80; Sup. pull.: $ 90; Pl. cab.: $ 40.
-**BOXEO PROFESIONAL**. **Marcela "Tigresa" Acuña** vs. **"Locomotora" Oliveras**… Jue. 4 de diciembre: 21 hs. Ring side: $ 190; Sup. Pull.: $ 160; Pull.: $ 140; Pl. alta: $ 70; Pl. cabecera: $ 35.
-**CACHO CASTAÑA**… Sáb. 6 de diciembre: 21 hs. Pl: $ 125; Pl. lateral: $ 110; Sup. Pull.: $ 100; Pl. cabecera: $ 50.
-**LOS PIOJOS** ptan su ultimo CD: "Civilización". Mié. 10 y jue. 11 de diciembre: 21.30 hs. Super Pull.: $ 80; Campo: $ 50.
-**100% LUCHA**. Sáb. 13 de diciembre: 17 hs. Pl. C VIP: $ 140; Ring Side Preferido (fila 1 a 5): $ 100; Ring Side: $ 80; Super Pull.: $ 80; Pull.: $ 60; Pl. Alta: $ 40; Pl. cabecera: $ 35.
-**REGGAETON LIVE TOUR**. Lun. 15 de diciembre: 21 hs. Pl. Golden: $ 500; Pl. Vip: $ 400: Super pull.: $ 200; Campo Vip: $ 150; Pl. cabecera: $ 100

MAIPO CLUB
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
-**ESTEBAN RIERA** "Cien años no es nada". Invitados: **Horacio Ferrer** y **Carlos morel**. Particip. especial: Miguel Angel Zotto. **Hoy**: 21 hs. **Despedida**.
-**ROSE,** de Martín Sherman. Con **Beatriz Spelzini**. Dir.: Agustín Alezzo. Jue. a sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs. **Dom. despedida**.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
-**ETHEL ROJO** "Por amor al Maipo". Libro y dir.: Valeria Ambrosio. **Hoy**: 20.30 hs. **Despedida**.
-**LA ROTATIVA DEL MAIPO.** Más que un diario... ¡Una revista! Con **Jorge Lanata, Miranda, Ximena Capristo** y elenco. Dir.: Ricky Paskus. Mié. a vie.: 21.30 hs., sáb.: 21.30 y 23.30 hs., dom.: 21 hs.

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Vta. tel.: 5236-3000. Vta. on line: www.plateanet.com
BARAKA, de María Goos. Con **Hugo Arana, Darío Grandinetti, Juan Leyrado** y **Jorge Marrale**. Dir.: Javier Daulte. Mié. y jue.: 21 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 20.30 y 23 hs., dom.: 21 hs. (Sala 2) **Dom. despedida.**

MOLIERE
Balcarce 678. Tel.: 4343-0777.
-**LOS PEPPERS TOP SINGER** en: "**Dónde está Liza?**". Cuatro fans en busca de "Liza Minnelli". Música, humor y baile. Dir.: A. Ibarra. Vie.: 23.50 hs. **Despedida**.
-**BYE BYE HUMOR**. Con Martín Pugliese y Celeste Gerez. Las intimidades de un humorista conflictuado. Dir.: Rody Kohanoff y Chiqui Reynoso. Nominación ACE "Mejor espectaculo de café concert" y revelación masculina. Sáb.: 23 hs. **Sáb. 6/12 despedida**.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
-**EL ENTERRADOR**. Un atrapante thriller psicológico de Gerardo Sofovich. Con **Silvia Montanari, Roly Serrano, Maxi Ghione, Gabriela Sari**. Mié. a vie.: 21.15 hs., sáb.: 21.15 y 23.15 hs., dom.: 21.15 hs. **Dom. despedida**.
-**LINDA PERETZ** en: "**No seré feliz... pero tengo marido!** ", de Viviana Gómez Thorpe. Dir.: Manuel González Gil. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 20.30 hs. **Dom. despedida**.

MUSEO ARGENTINO DEL TITERE
Piedras 905. Tel.: 4304-4376.
VERDICOMEDIA, ROJITRAGEDIA. Titiriteras: Julia Nardozza, Paula Schenone, Verónica Guerin. Dir.: Grupo "La Cosa". Sáb.: 21 hs. Bono contrib.: $ 15. **Ultima función**.

ND/ATENEO
Paraguay 918. Tel.: 4328-2888.
FACUNDO CABRAL. Vie. y sáb.: 21 hs.

OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335.
DANIEL CARDOZO. La voz de "Los Charros" pta. su último CD. Jue.: 22 hs.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
-**CIELO ROJO** "El sueño Bolchevique". Sobre los poetas Anna Ajmatova y Vladimir Maiakovski. Dir.: Helena Tritek. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**LAS MUJERES DE LOS NAZIS**. Trilogía de Héctor Levi Daniel: "La inquietud de la señora Goebbels". Dir.: Héctor Levi Daniel; "La convicción de Irma Grese". Dir.: Clara Pando; "El dilema de Geli Raubal". Dir.: L. Yusem. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 30. **Desp**.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
-**1, 2, 3... PROBANDO** (Ciclo de nuevos directores) pta.: "**Escena para cuatro personajes**", de Eugene Ionesco. Dir.: Elean Gaensslen; "**La mujer judía**", de Bertolt Brech. Dir.: Gustavo Sassi; "**Oeste. La gente tiene cosas en la cabeza**". Libro y dir.: Solana Landaburu. Jue.: 20.30 hs.
-**EL MAPA**. Con Víctor Cura, Zulma Aieta, Verónica Thompson, Alcira Reinhold, Esteban Urruty, Gonzalo Nogueira, Gisella Sirera e Ivan Giachetti. Libro y dir.: Javier Gorleri. Vie. 21 hs.
-**CARIÑO YACARE**, de G. Riestra. Con **Noralih Gago** y **Gimena Riestra**. Dir.: Juan Parodi. Vie.: 23.30 hs. **Despedida**.
-**EL REINO DE LAS IMAGENES NITIDAS**, de Lucía Laragione. Con Alejandro Gennuso, Antonia de Michelis, Alejandro Mazza, Alvaro López y Javier Maestro. Dir.: Diego Cosín. Sáb.: 21 hs.
-**UNA COMEDIA BAREBACK SOBRE EL SIDA**. Dramaturgia: Patricia Zangaro. Con Laura Fontenla, Pablo Baustillo, Rosi Castro, Elean Gaensslen, Mariana Ciolfi, Javier Maestro y Mariano Gladic. Idea y dir.: Diego Kogan. Sáb.: 22.30 hs.

REGINA-TSU
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
EL DIARIO DE ANNA FRANK, de Frances Goodrich y Albert Hackett. Adapt.: Wendy Kesselman. Version: Fernando Masllorens y Federico Gonzalez Del Pino. Con Vanesa Gonzalez, Norberto Díaz, Emilia Mazer, Gustavo Rey, Susana Pampin, José Maria López, Dalia Elnecavé, Marcos Woinski, Corina Fonrouge y Estanislao Silveyra. Jue. a sáb.: 21 hs, dom.: 20 hs. Pl.: $ 70.

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
TOMAS LIPAN pta.: "Retumbos". Invitado: **Gustavo Patiño**. Bailarín Invitado: Ricardo Cabrera. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 20. **Sáb. despedida**.

SOCIEDAD HEBRAICA ARGENTINA
Sarmiento 2233. Tel.: 4854-9743.
LA SECRETA OBSCENIDAD DE CADA DIA, de Marco Antonio de la Parra. Con E. Massari y Manuel Bello. Dir.: Elba Degrossi. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 30. **Despedida**.

TABARIS
Av. Corrientes 829. Tel.: 4394-5455.
VARIETE PARA MARIA ELENA. Deslumbrante espectáculo en homenaje a "María Elena Walsh". Con **Anibal Pachano**, **Marixa Balli**, **Eunice Castro** y 30 artistas en escena. "La magia del viejo varieté que cantó María Elena, con la estética y tecnología del siglo XXI". Mié. a vie.: 21.15 hs., sáb.: 21:15 y 23.15 hs., dom.: 21.15 hs.

TADRON
Niceto Vega 4802 (esq. Armenia). Tel.: 4777-7976.
-**BARBARA…!** Con Claudio Loello, Graciana Urbani, Ana Giménez, Fabian Carrasco. Dramaturgia y dir.: Marina Filoc. Jue.: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**BODEGON**. Con Diego Hernán Fabi, Flavia Ayelen Villegas, Gabriela Torres, Ingrid Ana Nessier, Lucia Rossi, L. Rodríguez, Maria Marta Di Paola, M. Liria Mazzeo, Maximiliano Sarramone, Paula Judith Zelis. Dir: L.Torres. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 20.
-**DESPUES DEL CRIMEN**. Con Carlos Vanadia, Beatriz Do Santos, Santiago Ojea, Many Aro Geraldes, Eduardo Manelli, Luján Perazzo. Libro y dir.: Jorge Palant. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**UNA DE GENTE NORMAL**. Con F. Carreras, F. Donovan, G. Zonis. Libro y dir: Agustín Pruzzo. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 20.

✱ Chicos

C. C. DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**UN HIPO DESAFINADO**. Títeres por la Cía. "El Nudo". Dir.: Nelly Scarpitto. Sáb. y dom.: 15.30 hs. Loc.: $ 15. (Sala "Raúl González Tuñón")
-**TRES PARA EL TE**. Libro y dir.: Omar Calicchio, Gustavo Monje y Giselle Pessacq. Sáb. y dom.: 16.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**EL INVENTO TERRIBLE** (segunda expedición). Teatro negro. Grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Sáb. y dom.: 17.30 hs. Ent.: $ 18. (Sala "Solidaridad")

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745.
LA VUELTA AL MUNDO EN UN VIOLIN. Orquesta de cuerdas **La vuelta al mundo**. Dir.: Sergio Feferovich. Obras de Mozart, Vivaldi, Schubert, Piazzolla, Strauss. Vie. y sáb.: 20.30 hs., dom.: 19 hs. Ent. libre. **Dom. despedida**.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117). Un espacio único de 4.000 metros cuadrados. **UNA GRAN CIUDAD PARA JUGAR...** a ser grandes, sin dejar de ser chicos. Gran espacio de arte. Talleres de equilibrio baile y movimiento, cuenta cuentos, campeonato de súper metegol. Mar. a dom. y feriados: 13 a 20 hs. Ent.: $ 20 (mar. a vie.: $ 15) Menores de 3 años, jub. y doc. gratis.

✱ Concert

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299 (esq. Balcarce)
Tango-Danza-Show... "Ricardo Montesino" 41 ños con su "Show tradicional y participativo" en la casa más antígua de San Telmo. Diariamente: 20 a 2 hs. www.bar-sur.com.ar

C. C. TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
-**VICTOR DIAZ y Cuarteto - VIVIANA AYALA - ANIBAL ARIAS** (bandoneón). "Música x nuestros músicos". **Hoy**: 22 hs. Ent. libre.
-**JAVIER "CARDENAL" DOMINGUEZ** (guitarra-voz) pta su nuevo CD. junto a **La Bagayera**: **Lucas Kohan-Marcelo Ferrari (guitarras),** Gabriel Elfayer **y Federico Ghazarossian (contrabajo)**. Tango. + **GUITARRA NEGRA** - "Alfredo Piro" (voz). Homenaje a las milongas de Alfredo Zitarrosa, un recorrido por la vida del cantautor y compositor uruguayo. Mié.: 22 hs. Ent.: $ 30.
-**HORACIO MOLINA** (voz)-**JULIO PANE** (bandoneón)-**HUGO RIVAS** (guitarra). Tango. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 50.

CLUB LOUNGE
Reconquista 974 (P. B.). Res.: 4515-1020.
-**MARIANA GRISIGLIONE** pta. temas de sus dos CDs. Con Agustín Maquesano (piano), Leandro Marquesano (piano) y C. Straci (batería). Bossa Nova y Música pupular Brasilera. Mié.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**NORRO CAMERLATI**. El compositor, cantante y guitarrista interpreta sus canciones delicadas y cadenciosas. Con Diego Alejandro (batería), Juan Sak (bajo), Norma Iovino (percusión-coros) y Broder Bastos (guitarra). Pop, Soul y electrónica. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**DANIEL MAZA**. El bajista uruguayo pta. su último CD: "Al contado" y adelantos de su próximo material. Con Agustín "Chungo" Roy (piano), F. Miodownik (batería), "Yeye" Lopez (percusión) y Gabriel "Corto" Juncos (flauta). Candombes, funkys, murgas, boleros, cumbias y fusiones con ritmos rioplatenses. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 30.
-**JUAN FALU y JUAREZ MOREIRA**. Dos eximios guitarristas que harán música de Argentina y Brasil, en solos y dúos. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 30.

EL CONDADO
N. Vega 5542. (Palermo). Tel.: 4777-0997.
LA MISSISSIPPI: Ricardo Tapia (voz-guitarra), Gustavo Ginoi (guitarra eléctrica y acústica), Claudio Cannavo (bajo), Juan Carlos Tordó (batería), Eduardo Introcasso (saxo alto), Marcelo "Zeta" Yeyati (saxo tenor) y Miguel "Chuky" De Ipola (teclados). Jazz & Blues. Sáb.: 22 hs.

EL VESUVIO
(Resto-Cultural). Av. Corrientes 1187. Tel.: 5235-3322.
-**AXEL MILANES**. El cantautor cubano nos propone un recorrido a través de cien años de música popular. Con **Miryam Quiñones**. Ciclo de "Trovadores". **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**PABLO SANGUINETTI** (piano-composición-dir.) pta. su primer CD: "Buscando". **Trío**: D. Pérez (bajo) y Pablo Aragona (batería). Jazz-Fusión. Mié.: 22 hs. Ent.: $ 20.
-**HECTOR ROMERO**. El guitarrista dirige un ciclo denominado "Galas Flamencas y Otras Etnias". & **MICAELA FARIAS GOMEZ** & su Grupo **"Santadiabla"**. Flamenco-Fusión. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**CHINA CRUEL**: María Laura Santomil (guitarra), Verónica Bellini (piano), Paula Liffschitz (bandoneón), Carolina Cajal (contrabajo) y V. Collante (violín). Tango contemporáneo. Jue.: 22.30 hs. Ent.: $ 20.
-**ALMA GEMELA**. Con **Gogó Andreu, Liliana Vercellini** y **Manuel Feito**. Libro y dir.: Marcelo Daniel Bochor. Canciones de musicales, películas y boleros. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 30.
-**AD LIBITUM**: Patricia Calviño (teclado-voz), Fernando Acosta y Lara (guitarra-voz) ptan: "De poco un todo". Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**CAU BORNES**. El carismático cantante recrea clásicos de la Música Popular Brasilera celebrando los 50 años de la Bossa Nova. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 35
-**SOLTEROS, GENTE SIN PLANES**. Con Carlos Balmaceda, Marisa Di Palma, Joe López. Stand Up. Sáb. trasn.: 1.30 hs. Ent.: $ 20

ESPACIO ECLECTICO
Humberto Primo 730. Tel.: 4307-1966.
-**MARCELO KATZ** (piano, percusión y dir. musical). Cuarteto: Luciana Bozzo, Demián Luaces (violín) y Martín Marino (guitarra). Jazz. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**LOS ENFERMOS**, de A. Alamo. Los fantasmas del poder y la manipulación. Dir.: Iris Pedrazzoli. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 22.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres**. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent. desde: $ 29... y a partir de 1.30 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, '80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs., después... $ 15 c/consumición)

LA DAMA DE BOLLINI
Pje. Bollini 2281. Res. Tel.: 4805-6399.
FELISA ROCHA pta.: "Ay … mamita mía". Piano: Mario Margarido. Dir.: Verónica Piaggio. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 30. **Ultima función**.

LA PEÑA DEL COLORADO
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
-**FOLCLOREISHON**. Con F. Beilinson (guitarra), J. Zaidman (batería-percusión), Pablo Gindre (bajo). Artistas invitados: Diego Schissi (piano) y Juan Pablo Navarro (contrabajo). Invitado: **Raúl Carnota** (guitarra-voz). **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
-**EL ALEPH** (Grupo coreográfico) Liderado por el profesor "Mariano Zozaya" pta. un espectáculo de danza y malambo, y propone además un espacio para que todos bailen y disfruten del folclore joven + **RUNA** (grupo folclórico). Ciclo "Música Danza Fusión". Mié.: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**BUENOS AIRES NEGRO**: Hugo "Peche" Estévez (voz) y Ricardo Culotta (trompeta) le canta al lado "B" de la ciudad, despiden su primer CD: "Turra vida" y ptan. su "Sol del Once". Con Coqui Carbonero (guitarra), Cachín Cariboni (bajo), Hernán Fernández (batería), Juampi Di Leone (flauta traversa), P. Giménez (trombón) y P. Yannis (bandoneón). Jue.: 22 hs. Ent.: $ 20.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Resto-Bar. Tel.: 4362-7810.
(Entrada + pizza libre + postre + bebida desde: $ 30) **Rock nacional...**
-**Vie.** desde: 21 hs.: "Sexy Sadie", "La Domínguez", "Santos en Remera", "**La Harley Blues**" (Homenaje a "Pappo")
-**Sáb.** desde: 21 hs. "Siddhartha Spiritual Projet", "Lonely Hearts", "Sherpas", "Iróneo", "Capitán" y "**Supermóvil**" (Homenaje al Rock Nacional)

NICETO
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
-**CLUB 69** "Is Back!" (Lado A) Los mejores djs locales y una troupe de performers, "La Compañía Inestable" ... DJs **Pedro Segni, Seba Zuker** y Miguel Silver. **ZIZEK** urban beats club (Lado B). **DJs residentes:** El G, Nim y Villa Diamante + VJ Lucas DM**.** Invitados: DJs **SRZ-Zurita** y Spektre. Jue. trasn.: 0 h. Ent.: $ 30.
-**FRANCISCO BOCHATON.** Cumple 10 años como solista y los festeja con nocsotros, no te lo podés perder pta. temas de su CD: "Tic Tac" y anteriores. Con Fernando Kabusacki (guitarra), Nelson Collingwood (bajo), Matías Mango (teclados) y Quique Ilid (batería). Vie.: 21 hs. Ent.: $ 30 (antic.: $ 25)
-**InVaSiÓN** Fiesta Hey!!! (Lado A): DJ Fabián Dellamónica + DJs Chamorro, Font, Decaro y Vj Lamas (Lado B) **Klub Kabul** Vie. trasn. 0 h. Ent.: $ 30.
-**UNDERDOG**: Eddy Capparelli (guitarra acústicas-voz), Guillermo Stöltzing (guitarra-coros), Javier Tainta (guitarra-bajo-secuencias-teclados); Walter C. (bajo-secuencias) y Mariano Acosta (batería) ptan. temas de sus CDs: "Utopic" y "Privacy". Fusionan el rock y pop de los '60 con el tradicional pop inglés. Sáb.: 21 hs. Ent. antic.: $ 30.
-**DRUM AND BOXX** pta. "Round 12". **Sonido Picante**: Bad Boy Orange, Fauna (en vivo y sueltos), Loder, Daleduro, Luisao (Army of Dub); **Visuales Zarpados**: Ailaviu, Cooper Climax, Lucas DM y Sol del Río; **Paranormal Training**: Vendaval vs. Bandida; **Pegado Style**: La Damita (Rosario), Lawife, Mariana Meteoro y Juan Angel. **Escudería**: Tizu, La Máscara Leal, Tony Santana, Solxxie, Crespo vs. Mendoza y la Fabulosa escuela de Drum and Boxx. Sáb. tran.: 0 h. Ent. antic.: $ 25.

NOAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956.
-**BARBARA TOGANDER** pta. su CD: "Love Manual". Baladas frágiles se complementan con improvisaciones contundentes. + **MORITA** se pta. c su trío de chicas **"Somos un Exito"**. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**MARIANA BARAJ** (voz-percusión). Con Juan Pablo Chapital (guitarra) y Quique Ferrari (bajo). Vie.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**JULIETA CANCELLI** "Poeta de tierra adentro". Sobre fragmentos de "Doña Rosita, la soltera", "Yerma" y "Mariana Pineda". Músicos: Maximiliano Bus (guitarra) y Exequiel Mollano (violín). Dir. y puesta en escena: Ricardo Bangueses. "Homenaje a F. García Lorca". Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.

NOTORIOUS
Av. Callao 699. Tel.: 4813-6888.
-**YUSA** pta. temas de su CD: "Goza Pepillo". Con **R. Carcassés** (piano y Elmer Ferrer (guitarra). Mié.: 21.30 hs. Ent.: $ 25.
-**PEPI TAVEIRA** (batería-bolón-balafónmbira-percusión), pta. su nuevo CD "Reunión". Cuarteto: Pablo Puntoriero (saxos-flauta-percusión), Enrique Norris (corneta-piano-percusión) y Cristian Bortoli (contrabajo). Jue.: 21.30 hs. Ent.: $ 30.
-**LUIS NACHT** (saxo) Trío: Paula Shocrón (piano) y Carto Brandán (baterá) + **MARIANO LOIACONO** (trompeta-flugelhorn) Trío: H. Jacinto (piano) y O. Giunta (batería). Doble concierto para disfrutar de dos enfoques muy distintos del jazz y la improvisación a través de un mismo formato instrumental. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 30.
-**SOL MIHANOVICH** (guitarra-composición-voz) pta. su primer CD. solista. Con Matías Onzari (bajo), Martín Canosa (teclados), Rodrigo Genni (batería), F. Bonanno (guitarra), Cata Raybaud (coros) y Naty Pache (cello). Vie. trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 20.
-**TRESEROTRES**: Martín Vicente (batería), Nicolás Amato (guitarra) y Flavio Romero (contrabajo). Clínica: Composición, Ensamble (guitarra/contrabajo/batería) e Improvisación. Sáb.: 18 hs. Ent.: $ 15.
-**BETO CALETTI** (voz-guitarra-cavaquinho) pta. su ultimo CD "Tess". **Trío**: Diego Alejandro (batería) y Marcos Archetti (bajo). Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 40.
-**34 PUÑALADAS**: Augusto Macri-Edgardo González-Juan Lorenzo (guitarras), Lucas Ferrara (guitarrón) y Alejandro Guyot (voz). Repasa su discografía y adelanta temas de su próximo CD. Sáb. trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 20.

THELONIOUS CLUB
Salguero 1884 (1er piso). Tel.: 4829-1562.
-**ALEJANDRO FRANOV** (piano-programaciones-synth-sampler-acordeón) **& FOKAS BAND**. Con Americo Bellotto (trompeta-efectos) y Carlos Rivero (percusion-objetos inanimados). "jazz-comic". Miercoles: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**ESTEBAN SEHINKMAN** (piano) **Trío**. Daniel "Pipi" Piazzolla (batería) y Matías Mendez (bajo) + **NICO GUERSCHBERG** (pino) **Cuarteto**: Mariano Sivori (contrabajo), Daniel "Pipi" Piazzolla (batería), Gustavo Musso (saxo). Real Book Argentina presenta a sus compositores, Vol 1. Jue.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**BILL MC HENRY** (saxo). Con Richard Nant (trompeta-percusión), Daniel "pipi" Piazzolla (batería) y Matías Méndez (bajo). Vie., sáb. y dom.: 21.30 hs. Ent.: $ 25.
-**PABLO DACAL** (voz) pta. su CD "La era del sonido" + Voladores: Omar Ramírez (órgano hammond-piano), Fernando Mántaras (contrabajo-bajo eléctrico-guitarra) y Juan Buonuome (batería-cajón-bombo legüero). Vie. trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 10.
-**RAMIRO PENOVI** (guitarra) Trio: Pollo Fuertes (contrabajo) + musicos invitados. Soul–jazz–A GoGo–60's Style-Blue Note sound's. Sab. trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 10.

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
-**LA QUIMERA del TANGO** pta. su segundo CD: "La Muerte del Tango". Rodrigo Guerra (guitarra-voz) y Santiago Fernández-Gonzálo Santos (guitarras). Invitados: **Los Hermanos Fernández**. Hoy: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**El postre da la nota** (cena) + **CECILIA ROSETTO** pta.: "La Rossetto en la cocina". Con Eduardo Vaillant (piano) y Cristian Ceccardi (tambores batá) Mié.: 21 hs. Ent.: $ 50 (antic.: $ 45)
-**SOLOS**. Con **Javier Barcelo, Lorena Vega, Patricio Aramburu, Paula Manzone, y elenco.** "Noches de música, bebida y seres desesperados". Dir.: Alejandro Catalán. Jue.: 22 hs. Ent.: $ 15.
-**ERNESTO SNAJER** (guitarra-composición) **Trío**: Guido Martínez (bajo) y Diego Alejandro (batería). Vie.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**MORE** pta. CD: "Será cuestión". Morena Fernández Núñez cantante y compositora. Vie. trasn.: 0 h. Ent.: $ 25.
-**EGLE MARTIN** (percusión-voz) y su Banda: Cristián Jade, (bajo), Charly Same (guitarra), Lisandro Massa (piano), Lucía Díaz (teclados), Amílcar Abálos (percusión). Músicos invitados. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

VELMA CAFE
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.
-**PABLO PORCELLI** (saxo tenor) **Ensamble**: Julio Peressini (violín), Santiago Cichero (guitarra), Leandro Ragusa (bandoneón), Maxi Rozenblum (contrabajo) y Claudio Eidler (batería) ptan. su cuarto CD: "Cada uno, cada cual". Tango & Jazz. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 30. **Unica función**.
-**EL IMPOSTOR** (Humorístico-musical). Con el multifacético **Martín Bossi**. Cinco músicos en escena, tres voces femeninas y bailarines. Particip. Especial: **Dan Breitman** ("Cómico Stand Up3", "Ella"). Mié.: 20.45 hs. Ent. desde: $ 35.
-**LA MAR EN COCHE** (Banda de 11 integrantes). Música porque sí, música vana. Jue.: 21 hs. Ent. desde: $ 30. **Ultima func**.
-**SABOR A JAZZ**: Mabel Minuchín y Eduardo Marcos (voces). Con Antoliano Rojas (guitarra), A Moro (batería) y Leonel Cejas (contrabajo). Invit: **Carina Liñeira**. Jazz y Bossa Nova. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**AMBULANCIA**. Con Mike Amigorena, Muriel Santa Ana, Luciano Bonanno, Mariano Torre, Julián Vilar y Víctor Malagrino. Dir.: Sergio D'Angelo. Vie. trasn.: 0.15 hs. Ent. desde: $ 30. **Ultima función**.
-**RAUL GARELLO** (bandoneón y dir.) pta. su último CD: "Tocata para sexteto". **Sexteto**: Fabián Bertero (violín), Alberto Giaimo (piano), Chachi Ferreira (flauta), Gabriel De Lío (bajo eléctrico) y José María Lavandera (percusión -accesorios). Sáb.: 21 hs. Ent. desde: $ 35. **Ultima función**.
-**AMANTES ODIOSAS**. Con Laura Conforte, Romina Groppo y Débora Turza. Dir. musical: Gabriel Goldman. Idea y dir.: Diego Hodara. Sáb. trasn.: 0.15 hs. Ent. desde: $ 35. **Ultima función**.

VIRASORO (BAR)
Guatemala 4328. Tel.: 4831-8918.
-**JUAN SUAREZ LASTRA** (dir.). Liber Galloso (saxo), Leonel Duck (piano), Sebastián Arango (guitarra), Alejandro Tucci (bajo) y Sebastián Stecher (batería). Ciclo de Ensambles. Mié.: 21.30 hs. Ent.: $ 13.
-**JACINTO-CARMONA-MICHELINI Trio**: Hernán Jacinto (piano), J. Carmona (contrabajo), Eloy Michelini (batería). Jazz clásico y contemp. Jue.: 21.30 hs. Ent.: $ 13.
-**BABA**. J. Carlos "Mono" Fontana (sintetizador), E. Norris (teclados-corneta), Bárbara Togander (voz-bajo) y P. Díaz (bat.). Jazz-impro. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 18.
-**PLAN Be**. Candelaría Molina (guitarra-criaturas-voz), S. Vitola (guitarra-provisiones-voz) y A. Urbini (bat.-juguetes-cacharros-voz). Vie. trasn.: 0.45 hs. Ent.: $ 10.
-**PEPI TAVEIRA** (batería-composición) pta. su CD: "Reunion". **Cuarteto**: Enrique Norris (piano-corneta), Pablo Puntoriero (saxos) y Cristián Bortoli (contrabajo). Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 20.
-**FRANCISCO SALGADO** (trombón) **Cuarteto**: Nicolás Chientaroli (piano), Carlos Alvarez (contrabajo) y Pablo Díaz (batería). Temas propios y ajenos. Sáb. trasn.: 0.45 hs. Ent.: $ 10.

✱ Etc

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
-**DESDE EL RECUERDO**. "Cía. Banfield Teatro Ensamble". Vie.: 21 hs., sáb.: 23.30 hs. Bono contrib.: $ 15 (Café Concert)
-**EL CUADRO**, de Eugene Ionesco. Compañía Banfield Teatro Ensamble: Gabriel Beck, José Pablo Suárez, Julio Greco y Juliana Simoes Risso. Dir.: Nelson Valente. Sáb.: 21 hs. Bono Contrib.: $ 20 (Est. y jub.: $ 15) **Ultima función**.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. S. Martín). Tel.: 5555-5359.
-**THE SHOUTS** "La Mejor Banda Beatle de Latinoamérica" pta.: "Love is real". Vie.: 22 hs. Pl.: $ 40 y $ 35. **Despedida**.
-**VELA x TODOS**. Grupo "Dale q´ va". Espect. poético musical en homen. a "Rubén Vela". Idea, dramat. y dir.: R. Saiz. Invitados: Berta Vidal y los grupos "IUNA 2008" y "En Ablande". Vie.: 22 hs. Pl.: $ 25.
-**SUSANA** RINALDI en concierto con su quinteto: Pablo Agri (violín), Abel Rogantini (piano), Federico Pereiro (bandoneón), Juan Pablo Navarro (contrabajo), Juan Carlos Cuacci (guitarra y dir. musical). Ciclo "M.A.C. " (Música de alta calidad). Sáb.: 20 hs. Pl.: $ 50.
-**BRAZOS Y ABRAZOS**. Obra coreográfica de Tango. Sáb. y dom.: 20 hs. Pl.: $ 35. (Sala III)
-**PENDULAR**, de Javier Cainzos y Gustavo Santiago. ¿Qué pasaría si después de pensar toda una vida tomas la decisión equivocada?. Con Fernando Armani, Gerardo Baamonde, Ana Padilla y Roxana Randón. Dir.: Roxana Randón. Sáb.: 22 hs. Pl.: $ 35. **Despedida**.
-**QUEJIO DE CUERDA Y TACON**. Danza española y flamenco. Con **Sibila** (al baile) y **Héctor Romero** (guitarra). "Ballet Al-Ándalus" y "El Ensamble". Invitados especiales: Jeromo Amador (cante), Martín Morales (percusión) y Diego Mano (piano). Coreog.: Sibila. Dir. musical: Héctor Romero-Dom.: 19.30 hs. Pl.. $ 35. **Despedida**.

C. C. CARAS Y CARETAS
Venezuela 370. Tel.: 5354-6618.
-**BIEN DE ABAJO** (Taller de Tango Joven): Miguel Coppini, Michelle Souilliere y Pablo Etcheverry. Lun.: 13 hs., vie.: 20 hs. Ent.: $ 15. (Anexo Venezuela 330)
-**VOIR**: Verónica Díaz Benavente (voz), Gonzalo Godio (bajo), J Ignacio Pérez Barrera (piano) y A Conte-Grand (bat). Bossa & Jazz. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 20. **Desp**.
-**AL GRAN TANGO ARGENTINO Y OLE!**. Con Sergio Enrique (guitarra flamenca), Fernando Collado (guitarra criolla) Cantan: Sergio Valentín-Dina Poleff (tango), Amparo Soler (flamenco). Bailan: Georgi Ricardes, Nadia Robín y Andrea Gallo. Dir.: Andrea Gallo y Dina Poleff. Abanicos, castañuelas, baile y cante flamenco se hermanan con el tango de Buenos Aires. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 25. **Despedida**.
-**THE VICTORY TO LA MADRECITA**, de Mónica Cabrera. Con Teresa Murias y Mónica Cabrera. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 25. (Anexo Venezuela 330)

C. C. DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**PIRU GAVETA** "Embelecos" (Recital de tangos, poemas y canciones). Mié.: 21.30 hs. Loc.: $ 15. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**OJOS BAJOS**. Una creación de Viviana Iasparra. Danza. Jue. 21 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Solidaridad")
-**ROQUE DE PEDRO** y "El Sonido de Los Durmientes" (Música Popular). Ciclo "Músicas Del Sur". Jue.: 22.30 hs. Loc.: $ 12. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**SOLO BRUMAS**, de Eduardo Pavlosky. Dir.: Norman Briski. Vie.: 21 hs. Loc.: $ 30. (Sala "Solidaridad") **Despedida**.
-**RUBIN** & "Los Subtitulados"-**BETO SÓ**. Canción. Ciclo "Emergencia". Vie.: 0 h. Loc.: $ 15. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**GRANDE Y PEQUEÑO**, de Botho Strauss. Dir.: M. Iedvabni. Vie. y sáb.: 23 hs. Loc.: $ 30. (Sala "Raul González Tuñón")
-**CRONICAS DE UN COMEDIANTE**. Autor, intérp. y dir.: Manuel Santos Iñurrieta. Sáb.: 21 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Raul Gonzalez Tuñón")
-**PURE DE NERVIOS II** (La sobre dosis), de y por Sergio Lumbardini. Dir.: Christian Forteza. Sáb.: 22 hs. Loc.: $ 25 (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**FIN DE PARTIDA**, de Samuel Beckett. "El fin está en el comienzo y sin embargo continuamos". Con **Lorenzo Quinteros**, **Pompeyo Audivert** y elenco. Dir.: Lorenzo Quinteros y Pompeyo Audivert. Sáb.: 22 hs. Loc.: $ 30. (Sala "Solidaridad")

C. C. GRAL. SAN MARTIN
(Sala "Enrique Muiño"). Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251/19.
-**JUAREZ MOREIRA & ADRIANA RIOS** (Brasil) el prestigioso guitarrista mineiro y la gran artista carioca pta.: "Brasil: entre mar y montaña". Música de Río de janeiro y Minas Gerais... Ciclo "Jazzología". Coord. y comentarios: Carlos Inzillo. **Hoy**: 20.30 hs. Ent. libre.
-**ORQUESTA TIPICA CIUDAD BAIGON**. Ciclo "Tango 08". Jue.: 20.30 hs. Ent. libre.
-**AFRODYKE: LA JAROCHILANGA**. Ciclo "Nuevo". Coord.: Celia Coido. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 2.

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
-**KLAUSS** "20 años": ícono de la música electrónica latinoamericana. Concierto conmemorativo, pta. su nuevo CD: "E". Vie.: 22 hs. Ent.: $25
-**ZONA LIBERADA**: Una obra basada en la magnífica historieta "El Eternauta" con una visión renovada, de David Rubinstein. Con Federico Liss, Nahuel Gano, Javier Barceló, Laura Gonzalez Miedan. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 25. **Despedida**.

✱ Mar del Plata

CINES

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Dom 30, 19.30 CICLO DEBATE pres. Ciclo El Cine que No Vemos: LA TORMENTA DE HIELO (USA, 1997) Dir: Ang Lee. Con Kevin Kline y J. Allen. Coord. D. Menegazzi

TEATROS

AUDITORIUM
Bv. Marítimo 2380. T 493.6001. Sala Piazzolla. Mie 26, 19.30 y 21.30 LA JUVENTUD Y EL ARTE. La Escuela Polimodal de Arte de Mar del Plata espectáculo anual, para todo público. Vie 28, 20.00 INSTITUTO DE DANZAS ANDREA ANTONINO. Muestra Anual. Sala Payró: Jue 27, 21.30 OASIS danzas árabes Grupo Sabahum. Dir Romina Jaidar. Vie 28, 21.30 TORTURAS CLASICAS presenta La corte de los milagros. Dir Virginia Cerato, con grupo de jóvenes en situación social de riesgo.

COLON
H. Irigoyen 1665. T 499-6555. HOY, 21.30 Taller Escuela de Expresión Artística "TEEA" Muestra anual. Dir: Prof. Celina Schwartzman. Jue 27, 19.00 Festejando su 7º Aniversario. MÚSICA DE NUESTRA TIERRA. El programa de Héctor Mario Panasci. Vie 28, 21.30 MATIAS NAVARRO y su Cía. MORA TRIANA en "ENCANTAMIENTO FLAMENCO". Dir Matías Navarro.

C. C. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. T 499-7887. HOY, 20.30 "MUESTRA ANUAL TALLER DE JUEGOS TEATRALES" del Centro Cultural O. Soriano. A cargo de Gabriel De Marco. Jue 27, 21.00 LA PERSISTENCIA. De G. Gambaro. Dir A. Orofino. Vie 28, 20.30"MUESTRA ANUAL TALLER DE JUEGOS TEATRALES" del Centro Cultural Osvaldo Soriano. A cargo de G. De Marco

MUSICA

AUDITORIUM
Bv. Marítimo 2380. T 493.6001. Sala Payró. Sáb 29 / Dom 30, 21.30 ROCK X 2. Sala Puerto. Vie 28, 22.00 MICROFARADIOS. Rock

COLON
H. Irigoyen 1665. T 499-6555. Mie 26, 21.30 Gran Fiesta de cumpleaños ANTONIO GRIECO y otra noche "A MI MANERA". Junto a las voces de Susana Guccione y Gustavo Danni

C. C. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. T 499-7887. Mie, 17.00 Ciclo LA MÚSICA Y LA PALABRA. 1ra Parte: PIAZZOLLA...NONINO Y NUESTRA CIUDAD. 2da Parte: EL JUEGO Y LA BELLEZA. Originales creaciones de la música artesanal y canciones de PAPELNONOS. Sáb 29, 17.00 LOS MUSICALES DEL LABORATORIO. Estudiantes del Laboratorio Tonal. Org.: A. Chahin

ABBEY ROAD CONCERT BAR
J. B Justo 620 T 480-7969/155-60400. Cena y Show en vivo. Sáb 29 VIVENCIA en Vivo. Dom 30 LEO MASLIAH. Ant en Locuras (San Martín 2339) y Musical Norte (San Luis 1787).

STUDIO CAFE RESTOBAR
Paseo Diagonal. Diag Pueyrredón 3050 1º P. T 493-5227. Lun, 23.00 WALTER RUA. 10 años con Sabina. Mié, Vie y Dom, 23.00 EL MEJOR CANTOBAR DE LA CIUDAD. Mar 23.00 EL PATO BENEGAS. Show de Imitaciones. Mar ½ noche BANDAS EN VIVO. Presenta Andrés Vellis. Cond: Charly Moreno. Dom, TRIBUTO A CALAMARO Pablo Duquez.

INFANTILES

EL VAGON DE LOS TITERES
Luro 4500 esq Italia Andén Principal. Sáb/Dom y fer. 19.00 Títeres para toda la familia. Sáb/Dom: JUAN PANADERO. Cía. Andén de Trapo (MdP) Dir. D. Di Lorenzo

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Lun a Vie, 10 a 20.00 (Sáb/Dom 10 a 21.00) CURIOSOS POR EL MUNDO Juegos interactivos para exploradores sin fronteras. Dom, 18.30 LOS NUEVOS TITERES DEL VIEJO TITIRITERO. Pepe García. Sáb, 16.30 TALLER DE CERAMICA. Crear en arcilla. Sáb 17.00 CURSO DE ASTRONOMIA GENERAL 2008: Sistema Solar, Evolución Estelar, galaxias, Cosmología, Astronáutica y Observación Astronómica. Sáb, 18.00 TALLER DE PLASTICA. Dibujamos, pintamos y creamos objetos con los colores del arco iris. Dom, 18.00 TALLER RECREATIVO para crear, jugar, pintar y divertirte. Abon. entrada al Museo.

RADIO CITY
San Luis 1750. Sáb 29, 17.30 BARNYE en vivo en Mar del Plata presentando AVENTURAS EN EL ESPACIO. Loc en venta únicamente en VíaTicket. San Luis 1750

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Sáb/Dom y fer., 11.30, 14.00, 16.00 disfrutá Mar del Plata desde el mar. Salón Panorámico. Down & Tropical Bar. Solarium. (No se susp. por lluvia)

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Lun a Mie, 10 a 20.00 (Sáb/Dom, 10 a 21.00) Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Visitas Guiadas. Sáb 11.00 y 18.30 (Dom, 18.30). Ent $14 Jub/Men $10. Men 3 años gratis.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.00 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Serpentario (50 especies) Mirador. Guías. Restaurante. $17 Jub $15. (Niños hasta 10 años gratis) Bus 717

Rep





Hoy

Tiempo pronosticado
Probabilidad de lluvias.
Vientos leves del Este.
Mínima: 23°. Máxima: 33°.

15.00
* Muestra fotográfica sobre Gunter Pluschow. Centro de Museos de Buenos Aires, Avenida de los Italianos 851.
* Proyección de *El libro de la selva* (1942), de Alexander Korda. BAC, Suipacha 1333.

17.15
* Presentación del libro *Familia, democracia y vida cotidiana*, de Carlos Eroles. UBA, Santiago del Estero 1039.

18.00
* Proyección de *Upstairs, downstairs* (episodio 15). BAC, Suipacha 1333. **Gratis**.

19.00
* ExpoFeria, feria de arte. Objeto A, Niceto Vega 5181.
* Sexta jornada del *Ciclo Anual de VideoArte*. Alianza Francesa Centro, Córdoba 946.

19.30
* Presentación del libro *Dos días en Venecia*, de Adrián Haidukowski. Te Mataré Ramírez, Gorriti 5054.

20.00
* Presentación del libro *Ida y vuelta a la Boca*, de Ezequiel Abalos. MU, Yrigoyen 1440.

20.30
* Entrega de los premios Estímulos al periodismo joven. Paseo La Plaza, Avenida Corrientes 1660. **Gratis**.
* Ciclo "Creación, locura y lo político". Invitado: Miguel Rep. Galería Van Riel, Juncal 790.
* Ciclo "Confesionario + Música". C.C. Rojas, Corrientes 2038. Gratis.

21.00
* *Reflejos*, obra teatral de Matías Feldman. Sala Cancha del C. C. Rojas, Corrientes 2038.
* *Ay, mamita mía!*. La Dama de Bollini, Psj. Bollini 2281.
* Homenaje a la trayectoria del maestro Emilio de la Peña, concierto. Teatro Roma, Sarmiento 109, Avellaneda. **Gratis**.

Grandes desesperanzas

Por Rodrigo Fresán
Desde Barcelona

UNO La llevo a todas partes, casi no la suelto, comienza a romperse y arrugarse, el otro día dormí con ella. Me refiero a mi ejemplar de la revista *The Economist* correspondiente a la edición del 8-14 de noviembre. En su portada aparece Barack Obama junto al título de mi novela favorita de Charles Dickens: *Great Expectations*. Esa novela de Dickens es, también, una de las más tristes y, sí, desesperanzadas que jamás haya escrito el inglés. Pero yo me había comprado *The Economist* por primera vez en mi vida impulsado por una solapa a modo de sobrecubierta –como estila *The New Yorker* de unos años a esta parte– donde se veía la figura de uno de esos negros e icónicos toros de Osborne que custodian las carreteras españoles con el cuerno roto, de rodillas, y la leyenda *Spain: The Part's Over*. Adentro, venía un *special report*, analizando el final de la fiesta, el despertar del sueño y el vencimiento de un modelo de bienestar que fue la envidia de toda Europa durante los últimos quince años. Ahora no, se acabó lo que se daba. No he leído el informe, no me atrevo. Apenas he espiado párrafos sueltos. El asunto fue comentado en todas partes pero, ya lo dije, cambio de página o de canal cada vez que oigo algo sobre el asunto. Yo miro para otra parte. Aunque yo –a diferencia de tantos habitantes de Europa que festejaron su victoria como si se tratara de algo propio– no espero la llegada de Obama, Aquel Que Arreglará Todo lo Desarreglado y Nos Llevará a un Mundo Mejor Por los Siglos de los Siglos, Amén. Yo sólo tengo la gran esperanza de olvidar mi ejemplar de *The Economist* en algún banco de plaza o vagón de tren o estante de librería. Y así –para reponer fuerzas y calores en esta ola de frío "ultra-polar" que rompe por estas costas– entro en un bar. La televisión está prendida y qué miedo que da el público argentino de la Copa Davis. Parecen esos aldeanos que perseguían al monstruo de Frankenstein o seguidores de un grupo de rock que bien podría llamarse Los Cancheros de La Infeliz o, simplemente, la clase de argentinos en los que se transforman los argentinos cuando se juntan a sacudir banderitas de la moralmente campeona república de Lovamoareventarlandia. Aprovecho que todos están distraídos con el partido (el *special report* ofrece el tibio consuelo de una era de triunfos deportivos, gastronómicos y artísticos ibéricos que recién empieza) para "olvidar" mi *The Economist*. La revista está dormida y no se ha enterado de nada. Salgo de allí corriendo y que la encuentre otro y se la lleve a su casa, pobrecito. Y a ver cómo se la saca él de encima. Y así sucesivamente.

DOS Leer la entrada de la palabra *esperanza* en el *Diccionario de la Real Academia Española* es como leer, en versión comprimida –recorriendo la distancia que separa la luz verde de la sombra negra–, la novela más desesperanzada de Francis Scott Fitzgerald. Así, en el decir de Emily Dickinson, la definición de esa "cosa con plumas" (y por lo tanto, desplumable) arranca como "estado de ánimo en el que se nos presenta como posible lo que deseamos", sigue como "valor medio de una variable aleatoria o de una distribución de probabilidad" y continúa como "esperar, con poco fundamento, que se conseguirá lo deseado o pretendido", y ahí, por las dudas, dejé de leer.

TRES Lo que sí leí hasta el final –en el suplemento internacional de *The New York Times*– fue un muy buen artículo de Damien Cave sobre lo que ya se conoce como "Generación O". La bajada era formidable: "Tienen grandes esperanzas. Han dejado de lado el escepticismo. Han votado por Obama en masa. Están destinados a decepcionarse". Y lo que allí advierte Cave es el peligro de una victoria sustentada en una nueva generación a la que se le ha hecho creer que serán partícipes de los beneficios. El problema del *We* (de ese inclusivo y mayúsculo *nosotros*) en ese *Yes We Can* que, piensan, los convierten más en socios jerárquicos que en, a lo sumo, accionistas de riesgo. Consultado en el artículo, el novelista Kurt Andersen previene: "El peligro está en que es la primera vez que votan, y se encuentran con esta victoria aplastante. Puede que piensen 'caramba, esto es fácil'". Otro entrevistado, Ronald Alsop, señala que los jóvenes de hoy han crecido confiando ciegamente en los sistemas de comunicación y los equipos informáticos de última generación (utilizados muy sabiamente por Obama y sus especialistas en comunicación provocando una sensación de cercanía y hasta amistad del candidato) y de ahí que no sepan bien qué hacer cuando las cosas no funcionan y el programa se cuelga o se cae. Los modelos de esta generación no son otros que esos jóvenes que se hicieron millonarios de un día para otro con empresas como Google, y entienden que, para ellos, ganar no pasa por la satisfacción de haber elegido sino por, ahora, la necesidad de también ser elegidos. Pero así NO es la vida y en el cielo de un futuro cercano, los aviones del descontento ya escriben para muchos, para demasiados, un *No We Can't*.

CUATRO Por lo pronto, ya hay uno que se desilusionó o que jamás tuvo ilusiones. Abraham K. Biggs, votante de 19 años, oriundo de Florida, se suicidó el jueves pasado ante 1500 internautas que lo contemplaban en el site Justin.tv luego de que anunciara, doce horas antes, sus intenciones de quitarse la vida en un foro de la red. Los que lo vieron –las imágenes ya han sido retiradas– cuentan que en un momento Justin dio la espalda a la cámara para tragarse pastillas de alto calibre y que luego se recostó en su cama. Y allí se quedó dormido mientras varios espectadores le enviaban mensajes acusándolo de "payaso" y de estar montando un numerito. Otros se dieron cuenta de que Justin estaba demasiado quieto y llamaron a la policía y se rastreó el origen de la transmisión. Pero para cuando los agentes entraron en cámara ya era demasiado tarde para un chico cuyo alias era Candy Junkie, porque le gustaban mucho los caramelos. La nota de suicidio que había dejado decía que iba a hacer lo que hizo porque se "sentía un fracasado sin remedio". A los 19 años. Esa edad en la que los golpes y las desilusiones duelen tanto. Por las dudas –en su último mensaje colgado en YouTube– Obama anticipó que se vienen tiempos difíciles, *Hard Times*, el título de otra novela de Dickens.

CINCO Por las dudas, también, la nueva novela de Douglas Coupland –aquel que patentó aquello de la Generación X arrancando los '90, en otro planeta igual al nuestro– se titula *Generación A*. Su manuscrito me esperaba en casa, subí las escaleras, saqué la llave y ahí, junto a la puerta, me miraba, sonriendo, mi fiel ejemplar de *The Economist*. Temblaba de frío, sí, pero parecía *tan* feliz de volver a verme.

Página|12

Página|12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1725412. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Solís 1525 (cp C1134ADG), Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Solís 1525 1° piso Tel.: 6772-4444 / 4012-4444 . Email: publicidad@pagina12.com.ar Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Solís 1525 (cp C1134ADG) - Tel. 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional Revista Fierro: $6 - Opcional tapa de encuadernación "Historia de la Economía Argentina del Siglo XX": $8.- Opcional DVD "Atahualpa Yupanqui. Un río que no cesa de cantar": $ 20.


9 770329 133024